**Урок риторики**

**Тема. Содержание общения. Диалог как способ развития коммуникативных способностей**

***Цели:***

* помочь учащимся осознать зависимость содержания общения от речевой ситуации;
* развивать коммуникативные навыки, умение различать диалогическую и монологическую речь;
* воспитывать культуру общения.

***Тип урока:*** урок усвоения новых знаний.

**Информационно-технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. **Актуализация опорных знаний и практического опыта учащихся.** | *Звучит мелодия песни «Улыбка»*  «Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз ещё вернётся!» - поётся в детской песне. На предыдущем уроке мы с вами, ребята, говорили, что можно общаться без слов.   * А с помощью чего?   Доволен – улыбка на лице, огорчен – сдвинуты брови, хмурый взгляд. Это невербальные виды общения.   * А какое общение называют вербальным? Объясните значение этого слова. * А кто догадается, почему его так назвали?   С помощью слов, оказывается, можно убедить человека, как говорится, завербовать, сагитировать. Но для этого необходимо, чтобы между собеседниками было установлено взаимодействие, общение, коммуникация.   * Какое из этих слов для вас оказалось необычным?   Выясняется, что такое общение ещё называют коммуникативным.  В общении принимают участие собеседники, партнёры. А можно сказать: коммуниканты. Коммуникация предполагает наличие коммуникантов. Но, чтобы общение состоялось, надо соблюдать закон трёх «К»:  **?**  Подумайте, в чём секрет третьего «К»? Упражнение подскажет вам ответ. Послушайте разговор из сказки «Каша из топора»:   * О чём просил солдат? * А что старуха отвечала? * На предположение солдата «Али ты глуха, что не чуешь?» что ответила старуха? * Можно ли составить модель этой ситуации? * Почему?   Между ними, как видите, нет взаимодействия, нет **контакта.**  «Эврика!» - воскликнул бы догадавшийся собеседник.   * А вы догадались, в чём секрет третьего «К»?   Взаимопонимание, …  Да, без контакта общение не состоится. Возьмём себе за правило: при общении соблюдать **«закон трёх «К».**  Наличие **коммуникантов** и **контакта** между ними обеспечивают общение или **коммуникацию.** | С помощью мимики, жестов, голоса.  Вербальное общение – это общение с помощью слов. Это словесное общение.  Коммуникация.  *Инсценировка ситуации*  Возвращался солдат из похода. Зашёл к хозяйке и говорит:  - Здравствуй, божья старушка! Дай-ка мне чего-нибудь поесть!  А старуха в ответ:  - Вон там на гвоздике повесь!  Удивился солдат:  - Али ты совсем глуха, что не чуешь?  Но бабка твердит:  - Где хочешь, там и заночуешь!  Разговор состоялся. Есть реплики старухи, есть реплики солдата. Но говорят они о разных вещах, как будто не понимают друг друга.  Он просил чего-нибудь поесть.  «Вон там на гвоздике повесь!»  Старуха ответила: «Где хочешь, там и заночуешь!»  Нет, модель этой ситуации изобразить нельзя.  Солдат говорит одно, а старуха ему отвечает совсем другое.  Контакт. |
| 1. **Мотивация учебной деятельности школьников. Сообщение темы урока.** | Контакт коммуникантов (или собеседников) строится на смысле, **содержании.**  Поиграем в игру «Наоборот», и вы в этом убедитесь.  Скажу я слово ВЫСОКО,  А ты ответишь: …  Скажу я слово ДАЛЕКО,  А ты ответишь: …  Скажу я слово ПОТОЛОК,  А ты ответишь: …  Скажу я слово ПОТЕРЯЛ,  А скажешь ты: …  Скажу тебе я слово ТРУС,  Ответишь ты: …  Теперь НАЧАЛО я скажу,  Ну, отвечай, …  Вы подбирали антонимы к словам, и игра прошла успешно.  Таким образом, мы поработали над **содержанием** общения. | Низко  Близко  Пол  Нашёл  Храбрец  Конец! |
| 1. **Восприятие и осмысление учащимися учебного материала.** | Вы уже убедились, что общение должно быть **содержательным.** Содержание зависит от **речевой ситуации.** А это значит:  **Кто** говорит и **с кем** ведёт разговор?  **Кто –** это адресант  **С кем –** это адресат  Не безразлично **что** обсуждают говорящие и **где.**  Тема разговора отвечает на вопрос … *(что?)*  Обстановка (официальная или неофициальная) отвечает на вопрос… *(где?)*  И самое главное – это цель высказывания, то есть **зачем?** *(см. схему в Приложении)*  Давайте разберём некоторые ситуации.   * Звоните в аварийную службу или в милицию. Зачем? * Делаем замечание проказнику. Зачем? * Здороваемся со встречными. Зачем? * Рассказываем товарищу о новом представлении в театре. Зачем? * Выступаем на классном собрании. Зачем?   Послушайте предложения:   * Ребята, занимайтесь спортом: бегайте, плавайте! * Помогите перезимовать птицам! * Не теряй без пользы и минуты! * Крепче дружбу береги!   *Какие это предложения по цели высказывания?*  Помните, в 1 классе вы их называли заставительными?  Они, действительно, заставляют действовать.  И реплики (высказывания) в разговоре преследуют определённую цель: сообщить что-то, как-то воздействовать на собеседника.  Вы оформили **речевые ситуации** в виде схем. У одних – такая схема:  **что?**  **зачем?**  **кто? с кем?**  У других – иная:  **С кем?**  **Кто?**  **Зачем?**  **Что? Что?**  **Что?**  А в тетради с печатной основой дана вот такая схема *(см. стр. 9)*   * Чего недостаёт на схеме, помещённой в тетради?   Молодцы, ребята, вы очень наблюдательны! Но что важно – от этого вопроса во многом зависит **содержание беседы.**  Хочешь успокоить – скажешь что-то приятное.  Хочешь навредить – скажешь что-то обидное.  Интересным собеседником считают, как правило, мудрого человека. С большим удовольствием читают книги» «В мире мудрых мыслей», «Золотые россыпи» и даже книгу К. И. Чуковского «Отдвух до пяти».  Дети говорят нелепости, а талантливый писатель сумел это подметить и создал оригинальный жанр, говоря на современном языке «устами младенца».  У вас было **домашнее задание: с**амые интересные диалоги попрошу проиллюстрировать.  Вы постарались в подборке речевых ситуаций. Из ваших работ оформим сборник «Небылицы».  *(Учитель скрепляет листы)* | Просим о помощи  Предупредить беду  Желаем здоровья и благополучия  Делимся впечатлениями. Советуем посмотреть спектакль.  Так мы решаем внутриклассные проблемы, принимаем решения.  Это предложения побудительные. Их цель – побудить к действию.  Недостаёт вопроса **что?**  *Диалог брата и сестры*  Старший брат приказывает сестре:  - Пойди и отнеси это письмо на почту.  - Но ты же видишь, что дождь льёт как из ведра. В такое время даже нашу собаку не выведешь на улицу.  - А вот собаке там делать нечего!  *Диалог учителя и ученика*  - А правда ли, Мария Ивановна, что за то, что не сделал, наказывать нельзя?  - Правда.  - Тогда не наказывайте меня. Я не сделал домашнее задание! |
| 1. **Углубление знаний, обобщение и систематизация их в процессе практических упражнений.** | А теперь вашему вниманию предлагается инсценировка притчи «Честь».  «Небылицы» составлены в форме диалогов.   * А можно ли притчу «Честь» назвать диалогом?   Сделаем вывод:  Диалог изображается схемой:  **вопрос ответ**  Бывает межличностное общение   * C:\Users\EXP1OSIVE\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\2.jpgЭто какое общение? Приведите примеры.   Бывает общение групповое:  C:\Users\EXP1OSIVE\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\2.jpg  И неофициальное общение, и общение официальное предполагает какое-то **содержание**, преследует определённую цель.  **Задание.**  Ситуация 1.  Вы приглашены на День рождения, но не можете пойти (указать причину отказа) и поздравляете именинника сейчас. Составьте диалог.  Ситуация 2.  Вы повздорили с другом, а теперь решили помириться. Как вы это сделаете по телефону?  Психологи утверждают, что в речевом общении проявляется зеркало души человека.   * Согласны ли вы с этим?   Ответить на этот вопрос вам поможет стихотворение А. Барто «В зеркале».  *В зеркале*  *А. Барто*  Не смотрюсь я в зеркала –  Поважнее есть дела!  Но вдруг одна история  Со мной произошла.  В хоккей играл я во дворе,  Столкнулся со старушкой.  Ну, что ж, случается в игре –  Её задели клюшкой.  Взялась ругать старушка  Всё наше поколение,  Я спорил со старушкой  До белого каленья.  Она – словцо, и я – словцо –  Война у нас в разгаре.  Вдруг вижу - в зеркале лицо:  Губастый, злющий парень!  Несли к соседям зеркало,  И вот средь бела дня  Оно так исковеркало меня!  Обычный нос, обычный рот,  Но, оказалось, я - урод.  Стал в зеркало посматривать  Я вечером и днём,  Но каждый раз по-разному  Себя я вижу в нём.  Хромую кошку приласкал  Случайно на бульваре.  Иду домой мимо зеркал,  Смотрю – красивый парень!  Меняюсь десять раз на дню:  С сестрёнкой начал я возню  И мячик отнял силой,  Смотрю – я некрасивый!  Обычный нос, обычный рот –  То я пригож, то я – урод!  Нет, отражают зеркала  Не только наши лица –  И наши мысли и дела  В них могут отразиться.   * О каком зеркале говорит А. Барто? * Почему герой видит себя то красивым, то некрасивым? * В какой форме составлено стихотворение? * А что появилось раньше монолог или диалог? * Ещё раз уточним. Диалог – это … * Монолог – это … | Огонь, Вода и Честь вместе подошли к развилке, где им нужно было разойтись.  Огонь сказал: «Если потеряете меня и захотите найти, идите в ту сторону, где почувствуете тепло»  «А когда потеряете мой след, - промолвила Вода, - то ищите вместе с теми, кто хочет утолить жажду».  Честь стояла и молча слушала своих друзей.  «А тебя как найти, когда потеряем?», - спросили Огонь и Вода.  «Тот, кто потерял меня, - тихо ответила Честь, - найти уже никогда не сможет, я бываю только с теми, кто меня не теряет».  Диалог – это разговор двух или нескольких лиц.  В диалоге есть реплики.  В диалоге отсутствуют слова автора.  Эта притча – не диалог, а текст с элементами диалога.   * Между одноклассниками * Между приятелями * Между соседями * Между мамой и ребёнком   - Здравствуй, Лиза!  - Рада тебя слышать, Настя!  - Поздравляю тебя с Днём рождения! Желаю счастья, здоровья, успехов в учёбе.  - Спасибо. Не забудь прийти ко мне сегодня вечером.  - Я бы с удовольствием пришла, но сестрёнка заболела, а родители задерживаются на работе.  - Ну, что же, очень жаль, что тебя не будет на празднике. Спасибо за поздравление и за то, что предупредила.  - Лиза, желаю тебе весело отпраздновать День рождения.  - Здравствуй, Антон!  - Привет, Влад!  - Антон, я прошу извинить меня за вчерашнее поведение после уроков.  - Я прощаю тебе, Влад, ведь я тоже вчера был неправ.  - Ты не сердишься на меня?  - Нет, уже не сержусь.  - Приходи ко мне в гости. Вместе поиграем в компьютерные игры.  - Хорошо, я приду в 12 часов.  - До встречи, Антон!  - До встречи, Влад!  О зеркале души человека.  Когда мальчик совершает недостойный поступок, то чувствует себя неловко и видит себя некрасивым А когда мальчик совершает добрый поступок, то он в ладу с самим собой, и это делает его красивым.  Стихотворение дано в форме монолога.  Конечно же, диалог.  … разговор двух или нескольких людей.  … речь одного человека |
| 1. **Подведение итогов урока. Домашнее задание** | Составить текст, содержание которого помогло бы убедиться в том, что действительно в речевом общении проявляется зеркало души человека. Текст составить в форме монолога. |  |

**Приложение**

**Речевая ситуация**

**где?**

**зачем?**

**цель высказывания**

**обстановка**

**официальная**

**неофициальная**

**сообщение**

**общение**

**воздействие**

**Адресат речи**

**С кем говорим?**

**Адресат речи** – тот, с кем мы вступаем в разговор, кому пишем письмо или звоним.

**Обстановка.** Официальной считается обстановка, требующая соблюдения всех правил. Например, на уроке – официальная обстановка, на перемене – официальная.