Консультация для воспитателей

Рассказывание сказок.

Занятие по ознакомлению детей произведениями художественной литературы требует от педагога тщательной подготовки к ним. Предварительное знакомство воспитателя со сказкой предполагает всесторонний её анализ. Условно можно выделить два направления анализа:

1. Содержательно – методический. Педагог должен определить, что ребёнок сумеет понять сам, а на что следует обратить его внимание ; как делать, что бы малыш понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и старался подражать им в добрых делах ,от души смеялся над их забавными приключениями и выдумками .

2. Языковой. Этот анализ предполагает выборку из сказки слов, фраз, диалогов, повторения которых обогатить речь детей образцами языка художественной литературы, будет способствовать тому , что бы они стали достоянием собственной речи ребёнка .

Работа воспитателя, обеспечивающая полноценное восприятие и запоминание ребёнком сказки, предполагает несколько этапов : подготовка к занятию, начало занятия, рассказывание сказки и беседа по её содержанию , заключительная часть занятия .

Учитывая своеобразие рассказывания, воспитатель проводит серьёзную выборочную работу, упрощает повествование, сокращает количество эпизодов, уточняет употребление образных средств, иногда меняет сюжет сказки. Рассказчик , связывает воедино события , должен всё время мысленно видеть чередующиеся картины , изменения в поведении героев . В форме свободного изложения он последовательно передаёт главное .

Воспитатель часто связывает рассказывание с задачами развития речи детей, а потому он может нарочно изменять синтаксическую структуру фраз взятого им произведением. Что бы дети, которые слышали уже рассказывание его и помнят, синтаксические формы подменны, могли усвоить синтаксические синонимы, например, драматическое произведение воспитатель может передать не в форме диалога, а с помощью косвенной речи. Воспитатель – рассказчик должен всегда заботиться о выразительной стороне своего рассказывания. Когда воспитатель сам увлечён передаваемым, дети, затаив дыхание слушают сказку. Свободный пересказ сказки не исключает хорошего знания наизусть типично сказочных фраз, постоянных эпитетов, зачинов, припевов, например: «В некоем царстве, в некоем государстве жил – был …..», «Мало ли, много ли тому времени прошло: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается …». Это способствует воссозданию колорита произведения , воспитывает у детей стилистическую чуткость , настраивая слушателей на определённый эмоциональный лад .

Язык рассказчика должен изменяться в зависимости от содержания сказки и, особенно от возраста детей. Меньше дети – проще язык, короче фраз. Однако конструкции фраз воспитателя должны быть всегда чуть-чуть сложнее, чем те, которые уже усвоены детьми данного возраста. Нельзя, например, опускать обособленные обороты в средней группе, не пользоваться косвенной речью. С детьми надо говорить правильным литературным языком, а не отпускаться до их речевого уровня. В процессе рассказывания можно вводить новые слова и тут же давать им толкование , например : трап – лестница на корабле и т.д.

Существуют такие произведения, которые надо передавать почти дословно, что бы не нарушить их художественное своеобразие, органическую связь всех частей . Такова «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина .

Рассказывание сказки непременно включает элементы театрализации: воспитатель заботится о соответствии интонации, мимики, жестов. Подготовка к рассказыванию состоит в следующем :

1. Воспитатель внимательно перечитывает текст выбранного им произведения;

2. Намечает те места, которые можно сократить, без искажения смысла;

3. Намечает те фразы, которые целесообразно заменить синонимами;

4. Производит обычную рабочую разметку интонации текста: паузы, логические ударения, темп, тембр голоса;

5. Продумывает элементы артистичности своего выступления перед детьми – мимику, жесты; отмечает места текста, которые будет петь.