**Пояснительная записка**

Данная рабочая программ разработана для преподавания предмета «Литература» в 5 «Г» классе в МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района.

При составлении рабочей программы учитывались следующие документы:

1) Закон об образовании РФ (273-фз от 01.09.2013);

2) Фундаментальное ядро содержания общего образования (2009)

3)Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.01.2010г. № 1897);

4) «Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2011г.);

5) Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский)

6) приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

7) приказ Минобрнауки РФ от 24.11.11. № МД 1552/03 «Об оснащении образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (рекомендации по оснащению образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необхоимым для реализации федерального государственного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества учащихся.

Обеспечена учебникомКоровина, *В. Я.* Литература. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012.

Ориентирована на использование методического пособия Ерёмина О.Е. Поурочное планирование по литературе. 5 класс: Методическое пособие к учебнику – хрестоматии Коровиной В.Я. и др.: «Литература. 5 класс»/О.Е. Ерёмина.- М.: Издательство «Экзамен», 2013г.

Учебное содержание курса литература включает: «Литература. 5 класс» 105 часов в год – 3 часа в неделю. Литература входит в число гуманитарных наук, изучающих язык, историю, также человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

-обучение устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

-научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

-отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» 510часов, в 5 классе в объеме 105 часов.

**Формы, методы, технологии обучения**

-использование элементов причинно-следственного анализа;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;

- обучение умению обоснованно развёртывать суждения, давать определения на самостоятельно подобранных конкретных примерах публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;

- учить понимать язык художественного произведения;

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

**Формы занятий.**

**1.** Основная форма занятия в 5 классе – урок чтения и изучения произведения.

**2.** Теория, практические занятия – элементы многих уроков.

**3.** Аналитическая беседа.

**4**. Конкурс на лучшее чтение стихов.

**Темы и методы преподавания**

1. Структурную основу уроков составляет слово учителя и самостоятельная работа учащихся.
2. Уроки презентации с использованием медиапроектора.
3. Беседа-анализ художественного произведения.
4. Создание проблемных ситуаций.

В данной рабочей программе уроки развития речи и внеклассного чтения (темы, формы) составлены по выбору учителя.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения предмета «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностными результатами**

изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

–чувство прекрасного

–умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи

–любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре

–устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении

–осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия

–ориентация в системе

моральных норм и ценностей, их присвоение

–эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность

-потребность в самовыражении через слово

–устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении:

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами**

изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

–самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей:

–самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели

–самостоятельно составлять план решения учебной проблемы:

–работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

–самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:

фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную

информацию текста, воспринятого на слух

–пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным:

–извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст , иллюстрация, таблица, схема) , владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)

–перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять лан, таблицу, схему, излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно

–пользоваться словарями, справочниками

-осуществлять анализ и синтез

-устанавливать причинно -следственные связи

–строить рассуждения

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

**–**учитыватьразные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве:

–уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с

позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего

решения в совместной деятельности:

-уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения делать выводы:

–уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

–уметь задавать вопросы, необходимые для организации совместной деятельности и сотрудничества с партнёром

–уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

-осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра

–оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных

задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога, высказывать и обосновывать свою точку зрения

–слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения

–выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

–задавать вопросы

**Предметные результаты**

выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Фольклор* – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет*» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

*Михаил Васильевич Ломоносов*. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

*Иван Андреевич Крылов*. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

*Василий Андреевич Жуковский*. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

*Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА

*Антоний Погорельский*. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения).* Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

*Всеволод Михайлович Гаршин*. «AttaleaPrinceps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

*Михаил Юрьевич Лермонтов*. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

*Николай Васильевич Гоголь*. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

*Николай Алексеевич Некрасов*. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

*Иван Сергеевич Тургенев*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

*Афанасий Афанасьевич Фет*. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

*Лев Николаевич Толстой*. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

*Антон Павлович Чехов*. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

*Ф.И. Тютчев* «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

*Иван Алексеевич Бунин*. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

*Владимир Галактионович Короленко*. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

*Сергей Александрович Есенин*. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (обзор)

*Павел Петрович Бажов*. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

*Константин Георгиевич Паустовский*. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак*. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

*Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны*. К.М.Симонов* «Майор привез мальчишку на лафете»; *А.Т.Твардовский* «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

*И.Бунин* «Помню долгий зимний вечер…»; *А.Прокофьев* «Аленушка»; *Д.Кедрин* «Аленушка»; *Н.Рубцов* «Родная деревня»; *Дон Аминадо* «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

*Саша Черный*.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Роберт Льюис Стивенсон*. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*Даниэль Дефо*. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

*ХансКристиан Андерсен*. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

*Жорж Санд* «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

*Марк Твен*. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

*Джек Лондон*. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица. М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…» Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор) К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин. А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы (раздела) | Количество часов | Виды деятельности учащихся |
| **Введение** | 1 | Изучают особенности художественной и учебной книги. Учатся понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. |
| **Устное народное творчество** | 10 | Личностные: находитят отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности; понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характеные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);  Метапредметные: определяют критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог; определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Предметные: учат малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. |
| **Древнерусская литература** | 2 | Предметные: учат основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.  Метапредметные: запоминают основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.  Личностные: видят связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи |
| **Из литературы 18 века** | 2 | Предметные: запоминают сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»  Метапредметные: понимают юмористический характер стихотворения.  Личностные: дают развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению |
| **Из литературы 19 века** | 39 | Предметные: изучают роды литературы, литературные понятия: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение. краткие биографии писателей, жанровые особенности произведений, теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, сюжеты литературных сказок и других произведений.  Метапредметные: понимать: аллегорический смысл басен; роль поэта в создании жанра литературной сказки, лексику баллады; роль звукописи в тексте, нравственную проблематику литературных произведений.  Личностные: уметь выразительно читать басни, баллады, стихи наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям, сопоставлять литературных героев, описывать рисунки и иллюстрации к произведениям; оценивать актерское мастерство, характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения. |
| **Из литературы 20 века** | 36 | Предметные: запоминают литературные понятия: рассказ, повесть, роман, композиция произведения, сказ, драма как род литературы, автобиографическое произведении, юмор, авторская песня, краткие биографии писателей, сюжеты литературных произведений.  Метапредметные: понимают: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека.  Личностные: учатсяь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании, оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения. |
| **Из зарубежной литературы** | 20 | Предметные: знакомятся с литературным понятием приключенческая литература, краткие биографии писателей, сюжеты литературных произведений.  Метапредметные: понимают: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека.  Личностные: учатсяь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании, оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения. |
| **Практическая часть** |  |  |
| Развитие речи | 14 |  |
| Сочинения | 5 |  |
| Внеклассное чтение | 5 |  |
| Количество уроков с использованием ИКТ | 20% |  |
| Количество проектов | 30% |  |
| Количество исследовательских работ | 20% |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Практическая часть** | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | год |
| 1 | Развитие речи | 3 | 1 | 3 |  | 14 |
| 2 | Сочинения | - | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 3 | Внеклассное чтение | 1 | - | 1 | 3 | 5 |
| 4 | Количество проектов | 4 | 3 | 5 | - | 12 |
| 5 | Количество исследовательских работ | 2 | 3 | 3 | - | 8 |

**Темы проектов, исследовательских работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема проектов, исследовательских работ** | **Сроки реализации** |
| 1 | Проект «Нарисовать обложку к любимой книге» | 2.09. |
| 2 | Проект «Сочиняем считалки, заклички, загадки» | 07.-08.09. |
| 3 | Проект «Составьте карту путешествий Ивана-царевича.» | 14-15.09. |
| 4 | Исследовательская работа: I вариант «Найдите элементы сказки»; II вариант «Найдите худ. средства, характерные для сказки» сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - | 21-23.09. |
| 5 | Проект «Издание коллективного фольклорного сборника» | 28.09.-03.10. |
| 6 | Исследовательская работа «В сказке найдите: а) повторение близких по смыслу слов; б) постоянные эпитеты; в) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами» сказка А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». | 26-30.10. |
| 7 | Проект «Попробуйте придумать своё стихотворение, */ на любую понравившуюся вам тему/* используя парную, перекрёстную или опоясывающую рифмы. | 09.-14.11. |
| 8 | Проект «Составить кроссворд по сказке»( А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители») | 16-21.11. |
| 9 | Проект «Составить словарь Гоголя» | 23-28.11. |
| 10 | Исследовательская работа «Что общего между произведением Н.А.Некрасова  «На Волге» и картиной  И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»?» | 30.11.-05.12. |
| 11 | Исследовательская работа «Анализ стихотворения Фета» | 14.-12.12 |
| 12 | Исследовательская работа «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина | 21.-26.12. |
| 13 | Исследовательская работа «Сравнительная характеристика Сони и Маруси» | 25.-30.01. |
| 14 | Проект «Составить словарь уральских сказов Бажова» | 01.-06.02. |
| 15 | Исследовательская работа «Найти сходства и различия между сказом и сказкой» | 08-13.02. |
| 16 | Исследовательская работа «Реальное и фантастическое в сказке» (К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб») | 08-13.02. |
| 17 | Проект «Нарисовать афишу к пьесе» (С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев») | 15.-20.02. |
| 18 | Проект «Составить кроссворд» (В.П. Астафьев «Васюткино озёро») | 22.-27.02. |
| 19 | Проект «Дети – герои Великой Отечественной войны» | 29.02.-6.03. |
| 20 | Проект «Жизнь и творчество Стивенсона» | 14.-19.03. |

**Планируемые результаты изучения предмета**

Личностные универсальные учебные действия

**Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

**Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

**Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

**Календарно-тематический план**

по литературе (3 часа в неделю, всего 105 часов), 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА** |  | **Дата проведения** | |
| **План** | **Корректировка** |
| I | **Введение** | **1** |  |  |
| 1 | Роль книги в жизни человека и общества. Создатели книги – авторы, художники, редакторы, корректоры. | 1 | 2.09-5.09 |  |
| II | **Устное народное творчество** | **10** |  |  |
| 2 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, считалки, скороговорки, заклички, загадки. | 1 | 2.09-5.09 |  |
| 3 | Р/р. Конкурс загадок | 1 | 2.09-5.09 |  |
| 4 | Русские народные сказки. Виды сказок. Нравоучительный, философский характер сказок | 1 | 7.09-12.09 |  |
| 5 | Сказка «Царевна-лягушка»: герои, сюжет. Реальный и фантастический мир в сказке. | 1 | 7.09-12.09 |  |
| 6 | Образ невесты-волшебницы Василисы Премудрой, её духовный облик. Смелость, упорство Ивана-царевича. Преодоление героем трудностей. | 1 | 7.09-12.09 |  |
| 7 | Роль Бабы-Яги в сказке. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки. | 1 | 14.09-19.09 |  |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 | 14.09-19.09 |  |
| 9 | Нравственное превосходство героя над старшими братьями. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | 1 | 14.09-19.09 |  |
| 10 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. | 1 | 21.09-26.09 |  |
| 11 | **Р/Р.** Итоговый урок по теме «Устное народное творчество» . | 1 | 21.09-26.09 |  |
| III | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| 12 | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». | 1 | 21.09-26.09 |  |
| 13 | Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Подвиги героев летописи во имя мира на родной земле. | 1 | 28.09-3.10 |  |
| IV | **Из литературы 18 века** | **2** |  |  |
| 14 | М.В. Ломоносов. Жизненный и творческий путь | 1 | 28.09-3.10 |  |
| 15 | Научные знания в поэтической форме в стихотворении М.В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру…». Юмористическое нравоучение в стихотворении. | 1 | 28.09-3.10 |  |
| V | **Из литературы 19 века** | **39** |  |  |
| 16 | **Вн/чт.** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, А.Е. Измайлов. | 1 | 5.10-10.10 |  |
| 17 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица». Осмеяние пороков – лести, глупости, жадности | 1 | 5.10-10.10 |  |
| 18 | И.А. Крылов «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – глупости, неблагодарности. | 1 | 5.10-10.10 |  |
| 19 | Аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне» | 1 | 12.10-17.10 |  |
| 20 | **Р/р.** Выразительное чтение басен наизусть. Инсценирование басен И.А. Крылова**.** | 1 | 12.10-17.10 |  |
| 21 | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский сказочник. Сказка «Спящая царевна». Особенности сюжета, языка литературной сказки. | 1 | 12.10-17.10 |  |
| 22 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев. | 1 | 19.10-24.10 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 19.10-24.10 |  |
| 24 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный…») как собирательная картина сказок. | 1 | 19.10-24.10 |  |
| 25 | А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко**.** | 1 | 26.10-30.10 |  |
| 26 | А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко**.** | 1 | 26.10-30.10 |  |
| 27 | **Р/р**. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна» и сказкой братьев Гримм «Белоснежка». «Бродячие сюжеты». Чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила». | 1 | 26.10-30.10 |  |
| 28  29  30 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке | 3 | 9.11-14.11  9.11-14.11  9.11-14.11 |  |
| 31-32 | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 2 | 16.11-21.11  16.11-21.11 |  |
| 33-34 | М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Бородино» (1837) – отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 2 | 16.11-21.11  23.11-28.11 |  |
| 35 | **Р/р.** Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 | 23.11-28.11 |  |
| 36 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» Поэтизация народной речи в повести. | 1 | 23.11-28.11 |  |
| 37 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». | 1 | 30.11-5.12 |  |
| 38 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | 30.11-5.12 |  |
| **39-40** | **Вн./чт.** Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.  Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 2 | 30.11-5.12  7.12-12.12 |  |
| 41-42 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 2 | 7.12-12.12  7.12-12.12 |  |
| 43-44 | Герасим и Муму. «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 2 | 14.12-19.12  14.12-19.12 |  |
| 45 | **Р/р**. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | 14.12-19.12 |  |
| 46 | А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 1 | 21.12-26.12 |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 | 21.12-26.12 |  |
| 48-49 | Жилин и Костылин – два разных характера две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристики героев. Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе народов как естественном законе человеческой жизни. | 3 | 21.12-26.12  11.01-16.01  11.01-16.01 |  |
| 50 | **Р/р.** Классное **сочинение** по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | 11.01-16.01 |  |
| 52 | А.П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 | 18.01-23.01 |  |
| 53 | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Образы весны, лета, осени и зимы. Устный анализ стихотворений. | 1 | 18.01-23.01 |  |
| 54 | **Р/р.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. | 1 | 18.01-23.01 |  |
| VI | **Из литературы 20 века** | **26** |  |  |
| 55 | **Вн./чт.** И.А. Бунин Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | 25.01-30.01 |  |
| 56-57 | В.Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | 2 | 25.01-30.01  25.01-30.01 |  |
| 58-59 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. | 2 | 1.02-6.02  1.02-6.02 |  |
| 60 | **Р/р.** Глава «Кукла» - кульминация повести. Обучение домашнему сочинению по повести: «Маруся и Соня: два детства». | 1 | 1.02-6.02 |  |
| 61 | **Р/р.** С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Выразительное чтение стихов наизусть. | 1 | 8.02-13.02 |  |
| 62 | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана-мастера | 1 | 8.02-13.02 |  |
| 63 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Отличие сказа от сказки. | 1 | 8.02-13.02 |  |
| 64-65 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | 2 | 15.02-20.02  15.02-20.02 |  |
| 66 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского. Умение писателя видеть необычное в обычном. | 1 | 15.02-20.02 |  |
| 67-68 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. | 2 | 22.02-27.02  22.02-27.02 |  |
| 69 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита» Быль и фантастика. Одухотворение природы в воображении героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Жизнь как борьба добра и зла. | 1 | 22.02-27.02 |  |
| 70-71 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость героя произведения | 2 | 1.03-5.03  1.03-5.03 |  |
| 72 | Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций | 1 | 1.03-5.03 |  |
| 73 | **Р/р.** Подготовка к **домашнему сочинению** по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | 7.03-12.03 |  |
| 74 | Только доблесть бессмертно живёт… Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…». | 1 | 7.03-12.03 |  |
| 75 | **Р/р.** Выразительное чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войны | 1 | 7.03-12.03 |  |
| 76 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Образ Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | 1 | 14.03-19.03 |  |
| 77 | **Р/р.** Чтение наизусть стихов поэтов 20 века о родине и родной природе | 1 | 14.03-19.03 |  |
| 78-79-80 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». | 3 | 14.03-19.03  21.03-25.03  21.03-25.03 |  |
| VI | **Из зарубежной литературы** | ***20*** |  |  |
| 81-82 | Роберт Льюис Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя. | 2 | 4.04-9.04  4.04-9.04 |  |
| 83 | Х.К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | 4.04-9.04 |  |
| 84-85 | Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви, дружбы. | 2 | 11.04-16.04  11.04-16.04 |  |
| 86 | **Вн./чт**. Сказки Х.К. Андерсена | 1 | 11.04-16.04 |  |
| 87-88-89 | Даниэль Дефо: страницы биографии. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. | 3 | 18.04-23.04 |  |
| 90-91 | Жорж Санд: страницы биографии. «О чём плачут цветы». Спор героев о прекрасном. | 2 | 25.03-30.03  25.03-30.03 |  |
| 92 | **Р/р**. **Сочинение**-миниатюра «О чём рассказал мне цветок (дерево, бабочка, камень и т.п.)» | 1 | 25.03-30.03 |  |
| 93-94 | Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. | 2 | 2.05-7.05  2.05-7.05 |  |
| 95-96 | Дружба Тома и Беки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций | 2 | 2.05-7.05  10.05-14.05 |  |
| 97-98 | **Вн./чт**. Джек Лондон: страницы биографии. «Легенда о Кише». Ответственность и стойкость главного героя. | 2 | 10.05-14.05  10.05-14.05 |  |
| 99-100 | Путешествие по стране «Литературия»  Что читать летом. | 2 | 16.05-21.05  16.05-21.05 |  |
| 101 | Итоговый урок | 1 | 16.05-21.05 |  |
| 102**-105** | **Резерв** | ***4*** | 23.05-30.05 |  |

**Учебно – методическое**

**обеспечение образовательной деятельности**

***Для учащихся***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

***Для учителя***

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебни­ку-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экза­мен», 2006.

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.

6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

***Интернет-ресурсы***

Библиотеки:

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* <http://www.krugosvet.ru>
* <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости. <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* <http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

* <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

* <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* + [http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

Театр: [http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

* [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

* <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

* <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

* [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

* [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

* [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.

**Материально – техническое**

**обеспечение образовательной деятельности**

* компьютер;
* проектор;
* экран;
* колонки
* видеофильмы, аудиокассеты;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации
* музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
  + Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
  + Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
  + Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
  + 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
  + Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.