**МБОУ Терлиг-Хаинская СОШ МР «Кызылский кожуун» РТ**

**Учитель: Ондар Урана Анатольевна**

**Класс: 11 класс**

**Предмет: литература**

**Тема урока: Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.**

Цель: познакомить учащихся с судьбой писателя, критика и общественного деятеля, с его эстетическими взглядами.

**Ход урока**

1. **Слово учителя**
2. Неоднозначность оценок жизненного и творческого пути Чернышевского.

Одни считали его «угрюмым, злобным», другие — «милейшим, симпатичнейшим, трудолюбивейшим» человеком, третьи — «неразрешимой загадкой». Изменение оценок Чернышевского связано с изменением времени, появлением новых взглядов на историю русской литературы.
    2.   **Детство, семья писателя.**  Чернышевский родился в один год с Львом Толстым — в 1828 г. Отец — образованный и уважаемый человек, протоиерей Сергиевского собора г. Саратова. Определенный духовный уклад в семье. Многолюдный (мать не расставалась со своей сестрой) дом находился на берегу Волги. Мальчик много читал, даже называл себя «библиофагом» (пожирателем книг): Цицерона в подлиннике, не обращаясь к словарю, «Историю римского права» Роллена в переводе В. К. Тредиаковского сравнивал с подлинником. Из воспоминаний писателя о детстве: «Никто нас не приохочивал, но мы полюбили читать. А кроме того, мы жили себе, как нам вздумается. Были постоянные советы нам, чтобы мы не разбивали себе лбов... Поощрение к хорошему? — собственно, лишь пример жизни старших». Отец занимался с сыном сам и весьма успешно. До поступления в университет Чернышевский знал латинский, греческий, немецкий, французский, персидский, арабский, татарский языки. В 15 лет составил грамматику татарского языка. Отрицая определенные политические взгляды этого человека, следует отметить его удивительное трудолюбие.
      3. 1846 г. — поступление в **Петербургский университет**. Время и Петербург захватили, но юноша жадно учится. 1848 г. — в России засуха, неурожаи, голод, разорительные пожары, эпидемия холеры. Налицо кризис крепостничества, хотя до 1861 г. еще далеко. Революции в Европе: во Франции, Италии, Австрии, Венгрии. «Года полтора я только и делал, что читал газеты», — писал Чернышевский. И еще одна запись в дневнике о себе: «Красный республиканец и социалист». Так время превратило мальчика из семьи священника в революционера.
      4. Работа учителем в городе Саратове. Смелые высказывания на уроках. Женитьба на Ольге Сократовне Васильевой, не испугавшейся революционных убеждений мужа, которые он не скрывал от нее.
      5. Снова Петербург. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности», которая около двух лет пролежала без защиты. Защита 10 мая 1855 г. Главное в диссертации: а) борьба с «чистым искусством» (так называли произведения без социальной направленности); б) выступление против Гегеля и его абсолютной идеи; в) утверждение, что источником искусства является жизнь; г) мысль о том, что создания искусства ниже прекрасного в самой жизни, они не могут сравниться с живой действительностью; д) само искусство не нуждается в восхвалении; е) «прекрасное есть жизнь», но сама жизнь не прекрасна, писатель должен вынести ей приговор. (Сообщение учащегося о диссертации Чернышевского.)
      6. С 1855 г. работа в «Современнике». Чернышевский руководит отделом критики. В статье о «Детстве», «Отрочестве», «Военных рассказах» Л. Н. Толстого критик пишет: «Никогда общественная нравственность не достигала такого высокого уровня, как в наше благородное время, — благородное и прекрасное, несмотря на все остатки ветхой грязи, потому что все свои силы напрягает оно, чтобы омыться и очиститься от наследных грехов». (Сообщение учащегося о литературно-критической деятельности Чернышевского.)
      7. Сложные 1860-е гг. Основной вопрос времени: нужно что-то делать. Это время начала и поражения в Крымской войне; 1862 г. — массовые репрессии, на 8 месяцев закрыт журнал «Современник», действует тайное общество «Земля и воля», арест петрашевцев и Чернышевского. Арестованный 7 июля 1862 г., он заключен в 11-ю одиночную камеру Алексеевского равелина Петропавловской крепости, где пробыл 688 дней. Здесь создается роман «Что делать?», явившийся попыткой ответить на основной вопрос времени.

8. В письме к Герцену Чернышевский писал: «К топору зовите Русь... помните, что сотни лет уже губит Русь вера в добрые намерения царей». 19 мая 1864 г. — гражданская казнь Чернышевского на Мытнинской площади в Петербурге. Отправка в сибирскую ссылку для отбывания каторжных работ. Три года пребывания в Кадае (на монгольской границе), а затем на Александровском заводе Нерчинского округа. По окончании срока каторги 12 лет насильственного поселения в Вилюйске, находящемся в якутской тундре. Перевод в Астрахань, а затем после 21-летней ссылки разрешение на переезд на родину, в Саратов. Здесь писатель прожил всего 3 месяца и скончался 29 октября 1889 г.

 II. **Итог урока.**

Личность Чернышевского неоднозначно воспринимается читателями, современному школьнику кажется отрицательной и непонятной (он сформировался в сложное время, приняв взгляды революционных демократов, встав на сторону революции). Но человеком он был интересным, убежденным, широко образованным, обладающим материалистическим мировоззрением. Его роман «Что делать?» поможет глубже понять эпоху.

**Домашнее задание**

Подготовить сообщение о творчестве Н.Г Чернышевского

**МБОУ Терлиг-Хаинская СОШ МР «Кызылский кожуун» РТ**

**Учитель: Ондар Урана Анатольевна**

**Класс: 11класс**

**Предмет: литература**

Тема урока: Роман «Что делать?». Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа.

      На уроке учащиеся будут изучать следующие главы романа «Что делать?»: «Жизнь Веры Павловны в родительском доме», «Особенный человек»; первый, второй, третий, четвертый сны Веры Павловны.
      О романе «Что делать?» А. В. Луначарский писал: «Построение романа идет по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны». Вся структура романа вмещается в эти слова.
      **Вопросы и задания для вступительной беседы**
      1. Какова структура романа? Определите ее, анализируя оглавление.

|  |  |
| --- | --- |
| **Главы** | **Связь с сюжетом. Сны** |
| 1. «Дурак» | Интригующая завязка |
| 2. «Первое следствие дурацкого дела» | Аллегорический призыв к революции |
| 3. «Предисловие» | Разговор с двумя типами читателей: уважаемые «благородный» и «проницательный» |
| 4. Глава первая. «Жизнь Веры Павловны в родительском доме» | Старый мир |
| 5. Глава вторая. «Первая любовь и законный брак» | Новые люди: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. Первый сон |
| 6. Глава третья. «Замужество и вторая любовь» | Новые люди и новая жизнь Веры Павловны. Второй сон. Третий сон. Особенный человек |
| 7. Глава четвертая. «Второе замужество» | Мечты о будущем. Четвертый сон |
| 8. Глава пятая. «Новые лица и развязка» | Предчувствие революции |
| 9. Глава шестая. «Перемена декораций» | Итог |

      2. Почему именно эти «четыре пояса» выделил А. В. Луначарский? Как вы понимаете эти слова?
      **Вопросы к «первому поясу» — «Пошлые люди»**
      1. Кого можно отнести к «пошлым людям»?
      2. Что нужно сделать, чтобы изменились «пошлые люди»? (Пошлые люди — это тот старый мир, представленный в самом начале Сторешниковыми и Марьей Алексеевной, о которой автор говорит: «Теперь вы занимаетесь дурными делами, потому что так требует ваша обстановка, но дать вам другую обстановку, и вы с удовольствием станете безвредны, даже полезны». Значит, главное — изменить среду, чтобы не было пошлых людей. Эти слова аллегорически дублируются во втором сне Веры Павловны, где говорится о двух типах грязи.)
      **Вопросы ко «второму поясу» — «Новые люди»**
      1. Однороден ли старый мир?
      2. Почему именно в нем появляются люди, не желающие здесь оставаться, такие, как Вера Павловна, Лопухов, Кирсанов?
      3. Как называет их автор? (Это новые люди, рожденные в недрах старого мира: «Недавно зародился у нас этот тип... Он рожден временем, он знамение времени». Не случайно роман имеет подзаголовок «Из рассказов о новых людях».)
      4. Как связан первый сон, рассказывающий о сыром подвале и о выходе из него, с повествованием о новых людях?
      5. Кого подразумевает автор под новыми людьми?
      **Вопросы к «третьему поясу» — «Высшие люди»**
      1. Среди новых людей есть «высшие люди». Кто они? Почему их еще так мало?
      2. Как вы понимаете выражение «разумный эгоизм»?
      3. Почему Рахметова называют «особенным человеком»? В чем его особенность?
      4. Именно с Рахметовым связан ответ на вопрос «Что делать?». Почему?
      5. Почему автор так подробно рассказывает об этом герое? Выделите основные этапы формирования личности Рахметова и оцените их.
      6. Чем вам близок герой? Что вы в нем не принимаете? (По мысли Чернышевского, Рахметов — это профессиональный революционер, подчинивший свою жизнь подготовке революции: «Рахметов — человек революционного действия... Ни к кому он так не строг и не взыскателен, как к себе». Он сам себя воспитывает, сам «делает» свой характер. С ним связана тема будущего. Говоря об этом герое, можно поднять проблему самовоспитания.)
      **Вопросы к «четвертому поясу» — «Сны»**
      1. Первый сон — о сыром подвале.
      — Как вы понимаете этот сон? Что символизирует сырой подвал?
      — Почему в первом сне с Верой Павловной беседует «Любовь к людям»? Что начинается с любви к людям?
      — Как любовь к людям связана с главной темой — революцией?
      — Что символизирует болезнь тех людей, которых выпускает из подвала Верочка?
      — Как вы понимаете фразу: «Как же это я могла переносить паралич? Это потому, что я родилась в параличе, не знала, как ходят и бегают»?
      — Как этот сон связан с судьбой Верочки?
      2. Второй сон — о двух типах грязи: грязь чистая и грязная, реальная и фантастическая.
      — Как расшифровать этот сон?
      — Почему из одной грязи вырастают здоровые колосья, а из другой — больные?
      — Какую роль в изменении грязи играют движение, труд?
      — Как этот сон связан с сюжетом романа? С Марьей Алексеевной?
      — Как понять рассуждения о том, что злые помогают добрым, потому что добрые еще слабы?
      3. Третий сон — чтение дневника Веры Павловны.
      — Какую роль играет этот сон в сюжете?
      — Как он связан с судьбой героини?
      4. Четвертый сон — о будущем.
      — Зачем перед четвертым сном, рассказывающим о будущем, дан рассказ о Рахметове?
      — Почему в сне о будущем говорится о далеком прошлом?
      — Какую роль играют Астарта, Афродита, Непорочность, Равноправность? О чем рассуждает автор по отношению к женщине?
      — Как объясняет свое появление спутница Верочки? Почему она появилась только во время Французской революции?
      — Что зашифровано в строках из одних точек, после которых дана картина утопического счастливого будущего?
      — Какая логика заключена в следующей цепочке: сон о подвале — сон о грязи — рассказ о Рахметове — обращение в прошлое, повествующее об изменении отношения к женщине, — несколько строчек отточий — счастливое будущее?
      — Как показано будущее? Что в нарисованной картине утопично? Есть ли в ней что-то приемлемое для нашего времени?
      — Как претворяются в жизнь лозунги Французской революции: «Свобода», «Равенство», «Братство»?
      **Итоговый вопрос урока**
      Почему «Что делать?» можно назвать романом-утопией?
      Интересным может быть заключительный блок урока или даже целый урок, проведенный по сопоставлению романа-утопии «Что делать?» и романа-антиутопии «Мы» Е. Замятина, где воплощена и доведена до крайнего предела идея равенства. Роман «Что делать?» — это роман-утопия. Словарь дает такое определение этого жанра: «Утопия (греч. — благословенное место, которого нет) — изображение идеального общества, нереальные планы социальных преобразований». Словом «Утопия» названа книга Томаса Мора.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Что делать?»** | **«Мы»** |
| 1. Человек — хозяин всего (в лучшем смысле) | 1. Человек добровольно подчинился единому порядку, выверенному, математическому |
| 2. «Свободный труд свободно собравшихся людей» (В. Маяковский. Хорошо!) | 2. Труд, личная жизнь, любовь — все подчинено единообразию, но это добровольное подчинение |
| 3. Коллективизм, но в каких-то моментах сохраняется и индивидуальное | 3. Коллективизм, но еще и доносительство друг на друга и даже на себя |

     Таким образом, идеалистическая, привлекательная идея Чернышевского доведена до полного воплощения Замятиным. В результате — абсурд.
      **Итог урока.** Роман Чернышевского «Что делать?» имеет несколько композиционных линий, которые пересекаются и создают аллегорическую картину. Во-первых, это линия Веры Павловны. Героиня уходит из пошлого мира и начинает строить новую жизнь, связанную с какими-то революционными изменениями. Во-вторых, линия революции, связанная с образом Рахметова, в-третьих, линия будущего.