**Тема урока: Смысл противопоставления Остапа и Андрия**

**в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».**

**Цель урока:** Сравнить образы Остапа и Андрия

**Задачи:**

**1.** Раскрыть образы Остапа и Андрия; обучить сопоставительной характеристике; формировать навык анализа эпизода.

**2.** Развивать умение собирать и систематизировать материал для характеристики героев; прививать интерес к поисковой работе.

**3.** Прививать любовь к Родине, к общечеловеческим, культурно-нравственным ценностям

**Тип урока:** повторение и обобщение изученного материала

**Оборудование**: ноутбук, экран, проектор, тексы произведения.

**Ход урока**

1. **Оргмомент**
2. **Слово учителя:**

Сегодня на уроке мы продолжаем изучение великого произведения XIX века – повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Продолжая начатый разговор о семье Тараса Бульбы, о времени, в котором разворачивается действие, сегодня мы с вами будем говорить о сыновьях Тараса – Остапе и Андрии. Тема нашего урока – «Смысл противопоставления Остапа и Андрия».

 Какая цель нашего урока? Чему мы должны сегодня научиться?

**(Ребята высказывают свои предположения)**

 - Мы будем учиться сопоставительной характеристике героев, выясним, с какой целью Гоголь создаёт противоречивые образы Остапа и Андрия.

 **2. Осмысление**

 Эпиграфом урока мы возьмём слова Н.В.Гоголя **«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила русскую силу»!**

- Как вы понимаете смысл данного высказывания? Как эпиграф связан с темой урока?

**(Мнение детей)**

- Какие события описывает Гоголь в своей повести?

**- Повесть «Тарас Бульба была написана в 1835 году, но она детально описывает события 15 -начала 16 веков, ещё до присоединения Украины к России, когда отдельные княжества остались против многочисленных врагов.**

- В чём своеобразие повести?

**- В повести рассказывается о мужественной борьбе казаков против польской шляхты и католической веры? Раскрывается тема патриотизма.**

- Какую ещё проблему рассматривает автор в своей повести? Каким образом?

**- Проблему подвига и предательства через образы Остапа и Андрия.**

 - Каковы истоки героизма Остапа и предательства Андрия?
На этот вопрос мы постараемся ответить с вами в конце урока. А сейчас я предлагаю вам вернуться к началу повести и проследить основные этапы жизни Остапа и Андрия. Сравним этих героев, так как именно сравнительная характеристика поможет нам найти ответ на наш вопрос.

- С чего начинается повесть?

- **С приезда сыновей Тараса в отчий дом из духовного училища**

**-** Как выглядят Остап и Андрий, опишите их внешний облик

- **Крепкие, повзрослевшие. Остап более мужественный и суровый, а Андрий более красивый и милый**

**-** Как Тарас встречает сыновей.Какую оценку он даёт в первые минуты Остапу? Андрию? Как сыновья отвечают на насмешки отца.

**Чтение с пометками**

- Прочитайте отрывок из повести «Учёба в бурсе». Отметьте карандашом информацию, которая доказывает отношение героев к учёбе

**-** Каким мы видим Остапа в Киевской академии? Почему он считался одним из лучших товарищей? Чем отличался Андрий от Остапа по участию в проказах?

**( Ответы учащихся)**

- А сейчас составьте синквейн – описание Остапа и Андрия. Опишите черты характера.

- Назовите черты характера Остапа, Андрия

**Остап**

Мужественный, цельный

Сражается, мучается, погибает

Достойный сын своего отца

**Патриот**

**Андрий**

Красивый и слабый

Храбрится, влюбляется, предает

Нельзя уважать таких людей

**Предатель**

**Андрий**

Красивый и сильный

Влюбляется, сражается, погибает

Жил по своим законам

**Герой**

- Это ваше личное мнение и я не стану с вами спорить.

- Как ведут себя в бою Остап и Андрий? Прочитайте первый бой братьев.

**(чтение)**

 - Как братья проявили себя?

- Что было смыслом жизни для Остапа? Для Андрия?

**- Для Остапа – война, а для Андрия – любовь**

- Мы знаем, что первым погиб Андрий, но мы сначала проанализируем гибель Остапа. Я прочитаю сцену гибели Остапа, а вы приготовьтесь **ответить на вопросы.**

- Какие качества Остапа сказались в его последний час?

- Как ведёт себя Тарас, видя мучения сына? Что он говорит? Как его характеризуют эти слова?

- Каковы последние слова Остапа?

- Почему он не проявил слабость?

- Можем ли мы понять его чувства?

***Посмотрите сцену смерти Андрия и приготовьтесь ответить на вопросы*:**

- Как умирает Андрий?.

Гибель Андрия – это спорный вопрос, который я предлагаю вам обсудить немного позже.

Сопоставление  Остапа   и   Андрия  имеет в повести глубокий социально-философский  и  художественный смысл.  Гоголь  переосмысливает библейский мотив.

- С каким библейским персонажем можно сравнить смерть Андрия? А Остапа?

**- Смерть Андрия можно сравнить с библейской притчей «Жертвоприношения Авраама», Тарас Бульба приносит сына в жертву православию: «Как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой  и  повалился на траву, не сказавши ни одного слова».**

**- Остап  распят мучителями на эшафоте за веру, подобно Христу («Остап выносил терзания  и  пытки, как исполин»). Остапа и его крик, подобный воплю Христа на кресте: «Батько! Где ты? Слышишь ли ты?» («Боже Мой, Боже Мой, для чего ты Меня оставил?»**

- Остап умер как национальный герой, а вот смерть Андрия вызывает споры.

-  **Мы воспринимаем мир и мыслим по-разному. Мыслить можно шестью разными способами.**

***1 эмоциональный наблюдатель***

 *Какие чувства вызывает смерть героя? Почему? Как вы думаете, как автор относится к Андрию?*

***2 « объективный наблюдатель»***

Изложение факта гибели героя с включением цитат.

***3 «пессимист»***

Негативное, критичное отношение к поступку героя. Как относится к смерти Андрия Тарас Бульба? Выскажите свою точку зрения о смерти героя.

***4 «оптимист»***

Какие качества героя можно назвать положительными? Попытайтесь выступить в роли его защитника.

Почему Андрий не оказывает сопротивления отцу и не оправдывается перед ним в момент их последней встречи?

 ***5 « философ»***

Можете ли вы оправдать измену героя? Как трагедия Андрия связана с особенностями его натуры? Как вы относитесь к фразе Тараса: «Я тебя породил, я тебя и убью»

***6 « творческое восприятие»***

 Написать свой конец повести

 **(Учащиеся выполняют работу )**

Учитель корректирует ответы, направляет в нужное русло, активизируя мыслительную деятельность

**Рефлексия**

**-** Вернёмся к нашему эпиграфу. Изменилось ли ваше отношение к сказанному в начале урока.

- Итак, какую проблему рассматривает автор в своей повести?

**Через образы Остапа и Андрия автор поднимает проблему подвига и предательства**

- Какой смысл противопоставления Остапа и Андрия?

 **- В образе Остапа Гоголь представил типический характер молодого казака - сурового воина, исполненного мужества, хладнокровия, несгибаемой стойкости. Путь Остапа - путь верного служения Родине, выполнение священного долга перед нею. Образ Андрия создан Гоголем как контрастный образу Остапа. Сценой казни сына, убитого рукой собственного отца, Гоголь утверждает мысль о Божьей каре за предательство, за измену**

-     Таким образом, эпическое единство образа Тараса Бульбы раздваивается в образах его сыновей.  Образ   Остапа  воплощает идею неразрывной связи с родовым телом, верность рыцарской чести  и  Отечеству,  образ   Андрия  — идею отпадения, эгоистической разобщенности людей, отрыва от целого: коллектива, народа, Бога.

Раскрывая нам характеры двух братьев, Гоголь ни в коем случае не хочет показать одного хорошим, а другого плохим. Два брата должны стать врагами. Оба гибнут, один — от рук врагов, прочий — от руки отца. Нельзя назвать одного хорошим, другого — плохим. Гоголь дал национальный характер в развитии, показал людей, по натуре принадлежащих разным историческим эпохам. Остап перенял черты героической, но несколько примитивной эпохи. А Андрей, младший брат, уже близок к более утонченной и развитой цивилизации. Поэтому так и отличаются их взгляды, суждения о вечных человеческих ценностях, будь то любовь, честь, долг перед Родиной.

**Домашнее задание**

**Подготовиться к классному сочинению**  по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: 1. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы».

2. «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба».