**Общие методические рекомендации к проведению уроков обучения грамоте в школе для слепых детей**

        В методике процесс обучения грамоте традиционно делится на три периода: добукварный (доазбучный), букварный (азбучный) и послебукварный (послеазбучный)

        Каждый из периодов обучения грамоте незрячих школьников направлен на формирование определенных умений и имеет специфическое содержание

*Так в ходе добукварного периода основное внимание уделяется работе по таким направлениям как:*

* развитие осязательного восприятия;
* развитие слухового восприятия;
* охрана и развитие остаточного зрения;
* развитие ориентировки в малом пространстве;
* подготовка руки к письму и чтению рельефно-точечного шрифта;
* развитие речи незрячих школьников.

*В ходе работы по развитию осязательного восприятия у слепых учащихся формируются следующие умения:*

* умение обследовать предмет двумя руками (при ведущей роли правой руки) на рабочей поверхности стола;
* умение последовательно (сверху вниз) и активно обследовать предмет;
* умение использовать все способы осязательного восприятия: пальцевой, ладонный, кистевой;
* умение различать признаки предметов по фактуре (гладкость, шероховатость), температурным качествам и др.;
* умение определить материал, из которого сделан предмет.

*В ходе работы по развитию слухового восприятия у незрячих школьников формируются следующие умения:*

* выделить звуки из окружающей действительности;
* различать звуки из окружающей действительности;
* соотносить звук с источником звука;
* локализовать звук (по направлению, по расстоянию до источника звука, по силе звука).

*В ходе работы по охране и развитию остаточного зрения у учащихся формируются такие умения как:*

* различать и узнавать предметы (натуральные предметы, муляжи, игрушки) и предметы, изображенные на цветных рельефных рисунках, аппликациях, крупных, четких, не перегруженных мягкими деталями, иллюстрациях по цвету, форме, величине;
* соотносить по цвету, форме, величине указанные предметы, изображения предметов;
* оперировать сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) в самостоятельной деятельности.

*В ходе развития ориентировки в малом пространстве у учащихся формируются умения:*

* ориентироваться на рабочей поверхности стола;
* ориентироваться на странице;
* ориентироваться в книге;
* ориентироваться в кассе и работать с ней;
* ориентироваться в брайлевском приборе и работать с ним.

*В ходе подготовки руки к письму и чтению рельефно-точечного шрифта внимание учителя должно быть направлено на:*

* развитие кожной чувствительности пальцев рук;
* умение воспринимать и различать рельефные точки;
* развитие мелкой моторики рук;
* умение работать грифелем.

*В ходе развития речи у незрячих учащихся формируются такие умения как:*

* принимать участие в беседе (по жизненным впечатлениям, по содержанию рассказа или сказки);
* пересказывать прослушанное по вопросам учителя;
* сопоставлять предметы по их признакам;
* группировать предметы (исключать лишний предмет);
* классифицировать предметы по их видовым понятиям;
* классифицировать названия предметов;
* подбирать слова, характеризующие действия и признаки предметов;
* выделять из устной речи предложения в 2-3 слова;
* определять количество слов в предложении;
* составлять короткие предложения по опорным словам;
* делить (устно) слова на части (слоги);
* выделять гласные и согласные звуки;
* осуществлять звуковой анализ слов;
* осуществлять правильную артикуляцию звуков;
* выделять гласные в слоге;
* читать рельефные рисунки;
* коллективно составлять рассказ по сюжету;
* разучивать стихотворение с голоса учителя;
* соотносить слова и образы;
* пополнять словарный запас.

В добукварный период учитель использует на уроках чтения и письма натуральные предметы, чучела, изделия из папье-маше, муляжи, аппликации, рельефные рисунки, разнообразный занимательный материал: загадки; доскажи словечко; узнай по описанию, по голосу, по запаху и т.д.

Широко применяются звукозаписи сказок, стихов, песен, звуков, голосов животных, шумов улицы.

Задания на уроках в этот период могут давать Незнайка, Буратино, Карлсон и т.д. Эти герои могут присутствовать на уроке в виде игрушек, аппликаций.

На уроках добукварного периода в школе для слепых широко используется инсценирование сказок, стихов, диалоги в лицах.

На каждом уроке необходимо проводить две-три физкультминутки со стихами, музыкой, движениями, а на уроке письма обязательно проводить физкультминутку для рук.

*В ходе букварного периода работа по перечисленным направлениям идет параллельно с формированием умений:*

* обозначать звуки речи рельефно-точечными буквами;
* находить место буквы в кассе;
* различать звуки на слух (в собственной речи и в речи окружающих);
* устанавливать последовательность звуков в словах;
* правильно артикулировать звуки;
* читать прямые слоги и постепенно усложняющиеся слова;
* выкладывать на линейке:
* слова, включающие открытые и закрытые звуки;
* слова, включающие как твердые, так и мягкие согласные;
* слова, содержащие стечение согласных всех видов, твердый и мягкий знаки;
* преобразовывать одно слово в другое путем замены, вставки, перестановки, добавления и усечения букв и слогов в слове;
* читать предложения и небольшие тексты;
* писать слова с сочетаниями жи, ши, ча, чу, ща, щу.

*В ходе послебукварного периода наряду с развитием вышеперечисленных умений идет работа по формированию умений:*

* читать по слогам и целыми словами;
* читать связные тексты;
* дифференцировать связный текст от набора предложений;
* подбирать заглавия к тексту;
* давать ответы на вопросы по содержанию прочитанного;
* находить в тексте предложения для ответа на вопросы;
* оценить (элементарно) прочитанное;
* читать диалоги;
* соблюдать паузы, интонации, соответствующие знакам препинания (точке, восклицательному и вопросительному знаку, запятой);
* выразительно читать наизусть стихотворение;
* пересказывать прочитанное;
* правильно использовать особенности устной речи (правильное произношение, громкость, темп речи);
* заучивать наизусть небольшой текст;
* правильно писать слова, написание которых не расходится с произношением;
* записывать слова и предложения ( в два-три слова) после предварительного их анализа с учителем и самостоятельно.

В ходе обучения грамоте широко используются общедидактические методы и приемы работы по обучению школьников письму и чтению.

В то же время особенности познавательной деятельности незрячих школьников, обусловленные глубокими нарушениями зрения, приводят к необходимости использования ряда специфических методических приемов в процессе обучения слепых учащихся грамоте.

При выделении звука и знакомства со звуком большое внимание уделяется артикуляции. Необходимость тщательной работы над артикуляцией звуков незрячими школьниками обусловливается возникновением у них значительных трудностей, связанных с невозможностью (или затрудненностью) подражательной деятельности.

При выделении звука и знакомстве со звуком  учитель подробно рассказывает незрячим учащимся, какие органы речи участвуют в произношении данного звука (язык, зубы, губы, твердое небо; воздух проходит свободно через рот или встречает преграду, через нос и т.д.). Кроме этого, необходимо организовать работу по наблюдению детей за артикуляцией того или иного звука. *В этих целях целесообразно использовать следующие приемы:*

* поднесение ладони правой руки ко рту с целью определения того, как выходит воздух;
* подставление тыльной стороны ладони под подбородок (использование данного приема позволяет незрячим школьникам в добукварный период определить количество слогов в слове, в букварный  период – проследить своеобразие артикуляции отдельных звуков);
* прижатие ладони правой руки к горлу для определения звонкости или  глухости согласного;
* закрытие ладонями ушей и громкое произнесение звука (если звук звонкий, то слышен голос; если глухой – только шум).

При работе с рельефными рисунками, расположенными на страницах “Русской азбуки”, необходимым является проведение предварительной работы по выявлению уровня сформированности представлений школьников о предмете, изображенном на рисунке. В случае несформированности предметных представлений или наличия неадекватных предметных представлений, учителю необходимо сформировать в ходе предварительной работы адекватные предметные представления. Данную работу можно осуществлять на уроках коррекции, уроках изобразительного искусства во внеурочной деятельности.

*В процессе формирования предметных представлений незрячих школьников необходимо использовать различные виды наглядности:*

* натуральные предметы (овощи, фрукты и т.д.);
* чучела птиц, животных, рыб;
* объемные муляжи;
* барельефы;
* игрушки;
* аппликации (предметы могут выделяться цветом, материалом, поверхностями).

В случае возникновения затруднений в восприятии на уроке рельефного рисунка, целесообразно помочь детям узнать изображенное на рисунке,с помощью наводящих вопросов или прямого называния изображения учителем.

В процессе знакомства с буквами целесообразно широко использовать хоровое чтение слогов, слов, предложений (всеми учащимися класса, по рядам, по партам и т.д.) и индивидуальное проговаривание.

Текстовый материал, помещенный в “Русской азбуке”, включает в себя большое количество текстов, различных по степени сложно для восприятия их незрячими школьниками (в ряде текстов встречаются буквы, с которыми дети еще не знакомились; в ряде текстов встречается много новых сложных для восприятия незрячих слов и т.д.).  При выборе текстов для работы в классе учитель вправе выбрать тексты, исходя из особенностей состава учащихся.

Работу с кассой целесообразно использовать на уроках письма и чтения. Однако начинать работу с кассой необходимо с отработки умения ориентироваться в ней, подготавливать ее к работе.

Выполнение письменных работ в школе слепых необходимо начинать с письма на отдельных листах (в добукварный период) и постепенно переходить к письму в тетрадях. Для лучшей ориентировки в тетради (листе) обозначается вырезанным уголком, а на первой странице в правом верхнем углу титульного листа тетради может быть помещена аппликация. Особое внимание в школе слепых уделяется такому виду работ, как списывание (с карточки, с книги).

*В целях формирования у незрячих навыка списывания целесообразно использовать приемы:*

1. При работе с буквами целесообразно прочитать их и записать по памяти (письмо по памяти начинается с запоминания трех букв).
2. При работе со слогами проводится чтение и осуществляется звукобуквенный анализ слогов, после чего осуществляется запись по памяти.
3. При работе со словами проводится их чтение, деление на слоги, осуществляется звукобуквенный анализ слов, после чего учащиеся приступают к письму по памяти.
4. При работе с предложениями проводится чтение каждого предложения, осуществляется его анализ (выясняется количество слов, анализируется каждое слово). Затем предложение прочитывается еще раз и записывается по памяти.

На первых этапах работы со словами учащимся предлагается записать по памяти от одного до двух слов, а звуко-слоговой анализ проводится под руководством учителя.

По мере формирования данного навыка, работа усложняется: звуко-буквенный анализ слова делает вызванный учителем ученик, и только на третьем этапе формирования умения навыка списывание проводится учащимися самостоятельно.

В процессе организации работы по списыванию (с карточек, с учебника) необходимо обращать внимание на самонаблюдение учащимися правил чтения и письма: чтение осуществляется двумя руками, в процессе письма участвуют обе руки.

В целях достижения необходимой техники чтения целесообразным является чтение незрячими учащимися вслух в после урочное время