**+**

 **Фактурная имитация древесной коры в технике Папье-маше.**

 Хочу поделиться необычной техникой оформления интерьера группы. Расскажу как создать фактурную имитацию древесной коры, так часто применяемую в современном дизайне. Для этой цели можно воспользоваться множеством материалов, как дорогих, так и минимально затратных.
 Существуют специальные материалы, такие как фактурная штукатурка , которая уникальна тем, что позволяет создавать необычные эффекты, подчас практически неотличимые от оригинала. Минусом является относительная дороговизна подобных составов. Здесь можно пойти разными путями, которые зависят от площади декорируемой поверхности, размера кошелька и желаемого эффекта.

 Итак,..попробуем..разобраться. Для работы можно выбрать один состав - фактурную штукатурку большой вязкости и поиграть после ее нанесения различными цветами акриловой краски для лучшего проявления фактуры. Некоторые продавцы штукатурок и сопутствующих материалов могут порекомендовать цветное восковое покрытие. В отличие от обычных акриловых красок восковые краски обладают особой прозрачностью, позволяя еще выразительнее проявить фактуру стен. Восковые краски можно накладывать одна на другую, создавая глубокие цветовые переходы.
 Для имитации коры дерева можно воспользоваться несколькими  достаточно дорогими составами, идущими в комплекте. Производители подбирают различные средства по составу и цвету друг к другу так, чтобы после нанесения этих материалов, на декорируемой поверхности образовались борозды и трещины, характерные для стволов различных деревьев.
 Зачастую используют волокнистые материалы плюс клеевой состав. Для создания природной среды на большой поверхности часто применяют белые обои под покраску, различные виды ткани, и даже простую бумагу. Этот вариант декора сравнительно недорог и подходит для покрытия больших поверхностей. После того, как бумага приклеена и полностью просушены, на них при помощи валика наносятся 2-3 слоя акриловой краски. При этом  первые два слоя наносятся при помощи валика с длинным ворсом краской одного выбранного цвета. Последний слой наносится либо поролоновым валиком, либо полусухой кистью с использованием краски другого цвета или на тон светлее предыдущего. Такой подход позволяет проявить фактуру и глубину..получаемой..древесной..коры.
 Папье-маше. Это слово знакомо очень многим еще с детства. В переводе с французского - «жёваная или рваная бумага». Это самый дешевый, на мой взгляд, способ имитации чего бы то ни было, в частности, создания эффекта древесной коры. Папье-маше отлично подходит для любого объема работ, но чаще всего используется на средних и малых объектах,  которые в законченном виде отличаются легкостью и прочностью.
 Папье-маше, как никакой другой материал, отлично подходит для имитации древесной коры. Пригодная для работы масса легко получается из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом клеем ПВА и т. д. Масса легко поддается формовке и относительно..быстро..высыхает.
 Интересных декоративных эффектов можно добиться, используя грубую туалетную бумагу или бумажное кухонное полотенце. Такая бумага при намокании создает много складок и очень похожа на кору дерева. Добавление в массу клея ПВА позволяет создавать прочные и легкие объемные композиции вокруг выбранной основы (например, бутылки), на стеновой росписи (фактура выдающихся объектов), как отдельные арт-объекты.
 В технике Папье-маше можно работать послойно, используя мелкие куски бумаги. Это более традиционный и кропотливый метод, который требует определенного..старания..и..выдержки.
 Готовое изделие обычно просыхает за сутки, затем покрывается краской, отделочным лаком при помощи кисти или аэрозоля.
 P.S. Вместо бумаги можно использовать кусок ткани. Ткань приклеивают также на клей ПВА, создавая при этом рельефные складки. После высыхания, поверхность расцвечивают красками. В конце работы фактуру дерева подчеркивают парой слоев сухих лессировок при помощи светлой краски. Таким образом достигается игра света на созданной имитации древесной коры.