**«Царевна-лягушка»**

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицею, у него было три сына – все молодые, холостые, удальцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером написать; младшего звали Иван-царевич.

Говорит им царь таково слово:

«Дети мои милые, возьмите себе по стрелке, натяните тугие луки и пустите в разные стороны; на чей двор стрела упадёт, там и сватайтесь».

Пустил стрелу старший брат – упала она на боярский двор, прямо против девичья терема; пустил средний брат – полетела стрела к купцу на двор и остановилась у красного крыльца, а на том крыльце стояла душа-девица, дочь купеческая; пустил младший брат – попала стрела в грязное болото, и подхватила её лягуша-квакуша.

Говорит Иван-царевич:

« Как мне за себя квакушу взять? Квакуша не ровня мне!

«Бери! – отвечает ему царь.— Знать, судьба твоя такова».

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как называется вид словесного искусства, к которому относится сказка?
2. Как называют исполнителя сказок?
3. Как называется изобразительное средство? ***тугие*** луки
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? В некотором царстве, в некотором государстве
5. Как называется краткое меткое устойчивое образное народное выражение: ни в сказке сказать, ни пером написать?

**2-й вариант**

1. К какой разновидности сказки относится «Царевна-лягушка»?
2. Как называют ученого, записывающего и изучающего сказки?
3. Как называется изобразительное средство? у ***красного*** крыльца
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? …жил да был царь с царицею, у него было три сына…
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

**Задания с развернутым ответом**

1. Назовите помощников Ивана-царевича. Почему они помогали ему в поисках Василисы Премудрой?

**«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»**

Говорит чудо-юдо шестиголовое:

- Что ты, мой конь, споткнулся? От чего, черный ворон, встрепенулся? Почему, черный пес, ощетинился? Или чуете, что Иван - крестьянский сын здесь? Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Я его на одну руку посажу, другой прихлопну - только мокренько будет!

Вышел тут Иван - крестьянский сын, из-под моста и говорит:

- Не хвались, чудо-юдо поганое! Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать! Не узнав доброго молодца - нечего срамить его! Давай-ка лучше силы пробовать: кто одолеет, тот и похвалится.

Вот сошлись они, поравнялись да так ударились, что кругом земля загудела.

Чуду-юду не посчастливилось: Иван - крестьянский сын, с одного взмаха сшиб ему три головы.

- Стой, Иван - крестьянский сын! - кричит чудо-юдо. - Дай мне передохнуть!

- Что за отдых! У тебя, чудо-юдо, три головы, а у меня одна. Вот как будет у тебя одна голова, тогда и отдыхать станем.

Снова они сошлись, снова ударились.

Иван - крестьянский сын отрубил чуду-юду и последние три головы. После того рассек туловище на мелкие части и побросал в реку Смородину, а шесть голов под калинов мост сложил. Сам в избушку вернулся и спать улегся.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Кто вместе с Иваном - крестьянским сыном отправился на бой с чудом-юдом?
2. На какой реке происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? ***доброго*** молодца
4. Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Это ритмизованная фраза называется «сказочная…»
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

**2-й вариант**

1. Где герои (с подсказки старика) нашли оружие?
2. На каком мосту происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? ***черный***  ворон
4. Как называется краткое изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт? Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать!
5. Как называется художественное преувеличение? …да так ударились, что кругом земля загудела.

**Задания с развернутым ответом**

1. Какие человеческие качества помогли Ивану- крестьянскому сыну победить чудо-юдо?

**«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»**

В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце, и заперлась Ольга со своими внуками Ярополком, Олегом и Владимиром в городе Киеве. И осадили печенеги город силою великой: было их бесчисленное множество вокруг города, и нельзя было ни выйти из города, ни вести послать, и изнемогли люди от голода и жажды. И собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было ни тем пробраться в Киев, ни этим из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали: "Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, сдадимся печенегам". И сказал один отрок: "Я проберусь", и ответили ему: "Иди". Он же вышел из города, держа уздечку, и побежал через стоянку печенегов, спрашивая их: "Не видел ли кто-нибудь коня?" Ибо знал он по-печенежски, и его принимали за своего. И когда приблизился он к реке, то, скинув одежду, бросился в Днепр и поплыл. Увидев это, печенеги кинулись за ним, стреляли в него, но не смогли ему ничего сделать. На том берегу заметили это, подъехали к нему в ладье, взяли его в ладью и привезли его к дружине. И сказал им отрок: "Если не подойдете завтра к городу, то люди сдадутся печенегам". Воевода же их, по имени Претич, сказал на это: "Пойдем завтра в ладьях и, захватив княгиню и княжичей, умчим на этот берег. Если же не сделаем этого, то погубит нас Святослав". И на следующее утро, близко к рассвету, сели в ладьи и громко затрубили, а люди в городе закричали. Печенегам же показалось, что пришел сам князь, и побежали от города врассыпную.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Укажите название произведения древнерусской литературы, частью которого является данный текст.
2. Укажите имя его автора.
3. Что означает слово ***тужить?***
4. Как называется прием? **И** собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, **и** нельзя было… пробраться в Киев…
5. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

**2-й вариант**

1. Укажите жанр произведения.
2. Назовите имя Киевского князя?
3. Что означает слово ***княжичи***?
4. Как называется прием? …и **нельзя было ни** выйти из города, **ни** вести послать…

…и **нельзя было ни** тем пробраться в Киев, **ни** этим из города к ним…

1. Как называется художественное преувеличение в литературном произведении? И осадили печенеги город силою великой: было их **бесчисленное множество** вокруг города…

**Задания с развернутым ответом**

1. Кто из героев произведения проявляет смекалку? Как к ним относится автор?

**М.В. Ломоносов «Случились вместе два**

**Астронома в пиру...»**

Случились вместе два Астронома в пиру

И спорили весьма между собой в жару.

Один твердил: земля, вертясь, круг Солнца ходит;

Другой, что Солнце все с собой планеты водит:

Один Коперник был, другой слыл Птолемей.

Тут повар спор решил усмешкою своей.

Хозяин спрашивал: "Ты звезд теченье знаешь?

Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"

Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,

Я правду докажу, на Солнце не бывав.

Кто видел простака из поваров такова,

Который бы вертел очаг кругом жаркова?"

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Когда было написано стихотворение? Укажите век.
2. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
3. Что в данном тексте означает словосочетание ***случились вместе?***
4. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

Хозяин спрашивал: "Ты звезд теченье знаешь?

Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"

Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,

Я правду докажу, на Солнце не бывав…»

1. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении: Один твердил: Земля, вертясь, круг Солнца ходит…»

**2-й вариант**

1. В каком веке родился Коперник?
2. Как называется вопрос, не требующий ответа, использующийся для привлечения внимания собеседника?

Кто видел простака из поваров такова,

Который бы вертел очаг кругом жаркова?"

1. Что в данном тексте означает слово ***в жару*** (спорили)?
2. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке?
3. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении: Другой, что Солнце все с собой планеты водит.

**Задания с развернутым ответом**

1. Согласны ли вы с теми исследователями, которые называют это произведение басней? Объясните вашу позицию.

**И.А. Крылов «Волк и ягненок»**

У сильного всегда бессильный виноват:  
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы Истории не пишем;  
А вот о том как в Баснях говорят.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;  
И надобно ж беде случиться,  
Что около тех мест голодный рыскал Волк.  
Ягненка видит он, на до́бычу стремится;  
Но, делу дать хотя законный вид и толк,  
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом  
Здесь чистое мутить питье  
Мое  
С песком и с илом?  
За дерзость такову  
Я голову с тебя сорву».—   
«Когда светлейший Волк позволит,  
Осмелюсь я донесть: что ниже по ручью  
От Светлости его шагов я на сто пью;  
И гневаться напрасно он изволит:  
Питья мутить ему никак я не могу».—   
«Поэтому я лгу!  
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!  
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете  
Мне здесь же как-то нагрубил:  
Я этого, приятель, не забыл!» —   
«Помилуй, мне еще и отроду нет году»,  
Ягненок говорит. «Так это был твой брат».—   
«Нет братьев у меня».— «Так это кум иль сват  
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.  
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,  
Вы все мне зла хотите,  
И если можете, то мне всегда вредите:  
Но я с тобой за их разведаюсь грехи».—   
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать

Досуг мне разбирать вины твои, щенок!  
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».  
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как называется элемент басни, в котором открыто выражена позиция автора?

У сильного всегда бессильный виноват…

1. Укажите название изобразительного средства:

Ягненок в ***жаркий*** день зашел к ручью напиться;  
И надобно ж беде случиться,  
Что около тех мест ***голодный*** рыскал Волк.

1. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
2. Как называется прием?

Тому в ***Истории*** мы тьму примеров слышим,  
Но мы ***Истории*** не пишем…

1. Как называется устойчивое словосочетание?

Я голову с тебя сорву…

**2-й вариант**

1. Как называется прием, используемый в баснях, когда под видом животных подразумеваются человеческие пороки (например, Волк – жестокость власти, неограниченность права сильного)?
2. Укажите название изобразительного средства:

Сказал и в ***темный*** лес Ягненка поволок.

1. Как называется прием?

***Вы*** сами, ***ваши*** псы и ***ваши*** пастухи,  
***Вы*** все мне зла хотите.

1. Как называется художественное преувеличение?

Тому в Истории мы ***тьму примеров*** слышим…

1. Элементы какого стиля представлены в речи ягненка?

«Когда светлейший Волк позволит,//Осмелюсь я донесть…»

**Задания с развернутым ответом**

1. Объясните противоречие: если «у сильного всегда бессильный виноват», то почему Волк хочет дать «законный вид и толк» своему злодеянию.

**В.А. Жуковский «КУБОК»**

И все безответны... вдруг паж молодой  
    Смиренно и дерзко вперед;  
Он снял епанчу, и снял пояс он свой;  
    Их молча на землю кладет...  
И дамы и рыцари мыслят, безгласны:  
"Ах! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?"

И он подступает к наклону скалы  
    И взор устремил в глубину...  
Из чрева пучины бежали валы,  
    Шумя и гремя, в вышину;  
И волны спирались и пена кипела:  
Как будто гроза, наступая, ревела.

И воет, и свищет, и бьет, и шипит,  
    Как влага, мешаясь с огнем,  
Волна за волною; и к небу летит  
    Дымящимся пена столбом;  
Пучина бунтует, пучина клокочет…  
Не море ль из моря извергнуться хочет?

И вдруг, успокоясь, волненье легло;  
    И грозно из пены седой  
Разинулось черною щелью жерло;  
    И воды обратно толпой  
Помчались во глубь истощенного чрева;  
И глубь застонала от грома и рева.

И он, упредя разъяренный прилив,  
    Спасителя-бога призвал,  
И дрогнули зрители, все возопив, –  
    Уж юноша в бездне пропал.  
И бездна таинственно зев свой закрыла:  
Его не спасет никакая уж сила.

Над бездной утихло... в ней глухо шумит...  
    И каждый, очей отвести  
Не смея от бездны, печально твердит:  
    "Красавец отважный, прости!"  
Все тише и тише на дне ее воет...  
И сердце у всех ожиданием ноет.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Бушующее море в балладе иносказательно отражает человеческую жизнь, полную опасностей. Как иначе называется иносказание в литературном произведении?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?

И волны спирались и пена кипела:  
Как будто гроза, наступая, ревела…

1. Укажите изобразительное средство:

И грозно из пены ***седой***Разинулось ***черною*** щелью жерло…

1. Как называется художественный прием?

И воет, и свищет, и бьет, и шипит,

***Как влага, мешаясь с огнем…***

1. Укажите название приема:

Он ***снял*** епанчу, и ***снял*** пояс он свой…

**2-й вариант**

1. Укажите жанр произведения.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

И глубь застонала от грома и рева.

1. Укажите изобразительное средство:

И он, упредя ***разъяренный*** прилив,  
    Спасителя-бога призвал…

1. Как называется художественный прием?

И волны спирались и пена кипела:  
***Как будто гроза, наступая, ревела.***

1. Укажите название приема:

Пучина бунтует, пучина клокочет…  
Не море ль из моря извергнуться хочет?

**Задания с развернутым ответом**

1. Каким предстает в балладе молодой паж?

**А.С. Пушкин «Няне»**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые вороты

На черный отдаленный путь;

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе . . .

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как звали няню А.С. Пушкина? Укажите имя и отчество.
2. Назовите жанр стихотворения.
3. Укажите название изобразительного средства:

Подруга дней моих ***суровых***,

Голубка ***дряхлая*** моя!

1. Как называется прием?

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, ***будто на часах***…

1. **Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении:**

Глядишь в забытые вороты…

**2-й вариант**

1. В каком году написано стихотворение?
2. Назовите род литературы, которому принадлежит произведение.
3. Укажите название изобразительного средства:

Глядишь в ***забытые*** вороты

На черный отдаленный путь…

1. Как называется изображение предмета как живого существа?

И медлят поминутно спицы…

1. Укажите название художественного приема:

Одна в глуши лесов сосновых

***Давно, давно*** ты ждешь меня.

**Задания с развернутым ответом**

1. Как в стихотворении выражена тема одиночества?

**А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый…»**

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо - песнь заводит,  
Налево - сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой,  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!  
И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Укажите название поэмы, частью которой является данный текст.
2. Как называется фольклорный жанр, героями которого являются Кащей и Баба-Яга?
3. Укажите название изобразительного средства:

Там на ***неведомых*** дорожках  
Следы ***невиданных*** зверей…

1. Выпишите устаревшее слово:

…прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой…

1. Как называется прием?

И днём и ночью ***кот учёный***  
Всё ходит по цепи кругом…

Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

**2-й вариант**

1. «У лукоморья дуб зелёный…» является вводной частью поэмы. Как называется вводная часть какого-либо произведения?
2. Как называется заключительный элемент сказки, воспроизведенный Пушкиным?

И там я был, и мёд я пил…

1. Укажите название изобразительного средства:

И тридцать витязей ***прекрасных***

Чредой из вод выходят ***ясных*** …

1. Выпишите устаревшее слово:

Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!

1. Как называется прием?

У лукоморья ***дуб зелёный***…

У моря видел ***дуб зелёный***…

**Задания с развернутым ответом**

1. Объясните смысл фразы: «Там русский дух... там Русью пахнет!»

**А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»**  
Но невеста молодая,  
До зари в лесу блуждая,  
Между тем всё шла да шла  
И на терем набрела.  
Ей навстречу пёс, залая,  
Прибежал и смолк, играя.  
В ворота вошла она,  
На подворье тишина.  
Пёс бежит за ней, ласкаясь,  
А царевна, подбираясь,  
Поднялася на крыльцо  
И взялася за кольцо;  
Дверь тихонько отворилась,  
И царевна очутилась  
В светлой горнице; кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Видит девица, что тут  
Люди добрые живут;  
Знать, не будет ей обидно! -  
Никого меж тем не видно.  
Дом царевна обошла,  
Всё порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.  
Старший молвил: “Что за диво!  
Всё так чисто и красиво.  
Кто-то терем прибирал  
Да хозяев поджидал.  
Кто же? Выдь и покажися,  
С нами честно подружися.  
Коль ты старый человек,  
Дядей будешь нам навек.  
Коли парень ты румяный,  
Братец будешь нам названый.  
Коль старушка, будь нам мать,  
Так и станем величать.  
Коли красная девица,  
Будь нам милая сестрица”.  
И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Вмиг по речи те опознали,  
Что царевну принимали;  
Усадили в уголок,  
Подносили пирожок;  
Рюмку полну наливали,  
На подносе подавали.  
От зелёного вина  
Отрекалася она;  
Пирожок лишь разломила  
Да кусочек прикусила  
И с дороги отдыхать  
Отпросилась на кровать.  
Отвели они девицу  
Вверх, во светлую светлицу,  
И оставили одну  
Отходящую ко сну.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как звали жениха царевны?
2. Выпишите из текста слово со значением: *место для сна, находящееся под потолком между печью и стеной.*
3. Что означает слово ***отрекаться***?
4. Как называется изобразительное средство?

Семь ***румяных*** усачей…

Отвели они девицу  
Вверх, во ***светлую*** светлицу…

1. Укажите название приема?

Ей навстречу ***пёс***, залая,  
Прибежал и смолк, играя…  
***Пёс*** бежит за ней, ласкаясь…

**2-й вариант**

1. Кто отвел царевну в лес?
2. Что означает слово ***горница***?
3. Выпишите из текста слово со значением: *невысокий каменный выступ у печки.*
4. Как называется изобразительное средство?

Коли ***красная*** девица,  
Будь нам ***милая*** сестрица…

1. Укажи название приема?

Между тем все ***шл***а да ***шла***

**Задания с развернутым ответом**

1. Докажите, что перед вами действительно фрагмент сказки.

[**А. Погорельский**](http://hobbitaniya.ru/skazka/skazka.php) **«Черная курица, или Подземные жители»**

Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который еще до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, нисколько не похожему на прежний. В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотой, хотя и далеко еще не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей: деревянные подмостки, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный, совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, - одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с летами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идет дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. В конце какого века происходят события?
2. Как называется изображение окружающей обстановки в литературном произведении? Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей…
3. Выпишите слова со значением:

закрытое учреждение с общежитием и полным содержанием учащихся.

1. Укажите название изобразительного средства?

Исаакиевский мост, ***узкий*** в то время и ***неровный***, совсем иной представлял вид, нежели как теперь…

1. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

…***дом***, где пансион тот помещался, давно уже ***уступил место*** ***другому***, нисколько не похожему на прежний.

**2-й вариант**

1. Как зовут главного героя сказки?
2. К какому роду литературы принадлежит произведение?
3. Выпишите из текста сказочную формулу.
4. Что в данном тексте означает слово ***пространнее***?
5. Укажи название изобразительного средства:

Тогда на проспектах Васильевского Острова не было ***веселых тенистых*** аллей…

**Задания с развернутым ответом**

1. Объясните, почему сказка А. Погорельского начинается с конкретного описания реального города.

**П.П. Ершов «КОНЕК - ГОРБУНОК»**

Вдруг о полночь конь заржал...  
     Караульщик наш привстал,  
     Посмотрел под рукавицу  
     И увидел кобылицу.  
     Кобылица та была  
     Вся, как зимний снег, бела,  
     Грива в землю, золотая,  
     В мелки кольца завитая.  
     "Эхе-хе! так вот какой  
     Наш воришко!.. Но, постой,  
     Я шутить ведь, не умею,  
     Разом сяду те на шею.  
     Вишь, какая саранча!"  
     И, минуту улуча,  
     К кобылице подбегает,  
     За волнистый хвост хватает  
     И прыгнул к ней на хребет --  
     Только задом наперед.  
     Кобылица молодая,  
     Очью бешено сверкая,  
     Змеем голову свила  
     И пустилась, как стрела.  
     Вьется кругом над полями,  
     Виснет пластью надо рвами,  
     Мчится скоком по горам,  
     Ходит дыбом по лесам,  
     Хочет силой аль обманом,  
     Лишь бы справиться с Иваном.  
     Но Иван и сам не прост --  
     Крепко держится за хвост.

Наконец она устала.  
     "Ну, Иван, --  ему сказала,--  
     Коль умел ты усидеть,  
     Так тебе мной и владеть.  
     Дай мне место для покою  
     Да ухаживай за мною  
     Сколько смыслишь. Да смотри:  
     По три утренни зари  
     Выпущай меня на волю  
     Погулять по чисту полю.  
     По исходе же трех дней  
     Двух рожу тебе коней --  
     Да таких, каких поныне  
     Не бывало и в помине;  
     Да еще рожу конька  
     Ростом только в три вершка,  
     На спине с двумя горбами  
     Да с аршинными ушами.  
     Двух коней, коль хошь, продай,  
     Но конька не отдавай  
     Ни за пояс, ни за шапку,  
     Ни за черную, слышь, бабку.  
     На земле и под землей  
     Он товарищ будет твой:  
     Он зимой тебя согреет,  
     Летом холодом обвеет,  
     В голод хлебом угостит,  
     В жажду медом напоит.  
     Я же снова выйду в поле  
     Силы пробовать на воле".

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как звали двух старших братьев Ивана?
2. Укажите название художественного приема:

Вся, ***как зимний снег***, бела…

1. Как называется прием?

И увидел ***кобылицу***.  
***Кобылица*** та была…

1. Укажите название изобразительного средства?

Грива в землю, ***золотая…***

1. Определите способ рифмовки:

Вдруг о полночь конь заржал...  
Караульщик наш привстал,  
Посмотрел под рукавицу  
И увидел кобылицу.

**2-й вариант**

1. Что было налито в третий котел, окунувшись в который царь должен был помолодеть?
2. Укажите название художественного приема?

Змеем голову свила

И пустилась, ***как стрела***.

1. Как называется прием?

**Ни за** пояс, **ни за** шапку,  
**Ни за** черную, слышь, бабку.

1. Укажи название изобразительного средства:

К кобылице подбегает,  
За ***волнистый*** хвост хватает…

1. Как называется художественное преувеличение?

Вьется кругом над полями,  
Виснет пластью надо рвами,  
Мчится скоком по горам,  
Ходит дыбом по лесам,  
Хочет силой аль обманом,  
Лишь бы справиться с Иваном.

**Задания с развернутым ответом**

1. Почему, по-вашему, сказка названа именем не главного героя, а его волшебного помощника?

**Всеволод Михайлович Гаршин**

**«Аttalea princeps»**

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались легкие узорчатые арки, переплетенные между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставлены стекла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стекла виднелись заключенные растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви дерев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, чтобы они не могли расти, куда хотят, но это плохо помогало. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода. Они были уроженцы жарких стран, нежные, роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали о ней. Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо. Иногда, зимой, стекла обмерзали; тогда в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметенным снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, теплый, влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веянье, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями. Но в оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съеживались и увядали.

Но стекла вставляли очень скоро. Ботаническим садом управлял отличный ученый директор и не допускал никакого беспорядка, несмотря на то что большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл ее по-латыни Attalea! Но это имя не было ее родным именем: его придумали ботаники.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как называется вводная часть какого-либо произведения?

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла…

1. В какое время года пальма пробила свои оранжереи и ее крона вырвалась наружу?
2. Назовите изобразительное средство:

***стройные витые*** колонны поддерживали всё здание; на них опирались ***легкие узорчатые*** арки…

И увидел ***кобылицу***.  
***Кобылица*** та была…

1. Укажите название приема?

отблески играли и переливались, ***точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.***

1. Как называется художественный прием?

Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее ***красным*** светом. Тогда она вся горела, ***красные*** отблески играли и переливались…

Но это имя не было ее родным именем: его придумали ботаники.

**2-й вариант**

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Что в финале сказки директор приказал сделать с пальмой?
3. Назовите изобразительное средство:

Сквозь ***толстые прозрачные*** стекла виднелись ***заключенные*** растения.

1. Укажите название приема:

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла.

…резкая, холодная ***струя***, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта ***струя***, там листья бледнели…

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать.

**Задания с развернутым ответом**

1. Реальные или сказочные события изображены в данном фрагменте текста?

**М.Ю. Лермонтов «БОРОДИНО»**

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в эдакой безделке?  
        Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добраться до картечи!»  
И вот на поле грозной сечи  
        Ночная пала тень.  
   
Прилёг вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
        Как ликовал француз,  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
        Кусая длинный ус.  
   
И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
        Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражён булатом,  
        Он спит в земле сырой.  
   
И молвил он, сверкнув очами:  
«Ребята! не Москва ль за нами?  
        Умрёмте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
        Мы в Бородинский бой.  
   
Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
        И всё на наш редут...  
Уланы с пёстрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
        Все побывали тут  
   
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
        В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
        Гора кровавых тел.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением *ловкий, расторопный человек, исполненный удальства.*
3. Как называется художественный прием?

Носились знамена, ***как тени***,  
В дыму огонь блестел…

1. Назовите изобразительное средство:

И вот на поле ***грозной*** сечи  
***Ночная*** пала тень.

1. Назовите способ рифмовки:

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в эдакой безделке?

**2-й вариант**

1. В каком году происходили события, описанные в стихотворении?
2. Выпишите слово со значением *сталь, благодаря особой технологии изготовления отличающаяся своеобразным «узором» на поверхности, высокой твердостью и упругостью.*
3. Как называется художественный прием?

Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, ***как тучи…***

1. Назовите изобразительное средство:

Кто кивер чистил весь ***избитый…***

Да, жаль его: сражён булатом,  
Он спит в земле ***сырой…***

1. Назовите способ рифмовки:

Мы ждали третий ***день.***  
Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добраться до картечи!»  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала ***тень.***

**Задания с развернутым ответом**

1. Какие черты характера и жизненные принципы героя проявились в его речи?

**Н.В. Гоголь «**[**НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**](http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/ps0/ps1/ps1-491-.htm#НОЧЬ_ПЕРЕД_РОЖДЕСТВОМ)**».**

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты… Между тем черт крался потихоньку к месяцу, и уже протянул было руку, схватить его; но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем ни бывал, побежал далее. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц, ни с сего, ни с того, танцевал на небе, и уверял с божбою в том всё село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться черту на такое беззаконное дело? А вот какая: он знал, что богатый козак Чуб приглашен дьяком на кутью, где будут: голова; приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и еще кое-кто... А между тем его дочка, красавица на всем селе, останется дома, а к дочке наверное придет кузнец, силач и детина хоть куда, который черту был противнее проповедей отца Кондрата. В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околодке. Сам еще тогда здравствовавший сотник Л...ко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить досчатый забор около его дома. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом. Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых, и теперь еще можно найти в Т... церкве его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалеванная на церковной стене в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою погибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем, чем ни попало.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Как зовут дочку казака Чуба?
3. Что означает слово ***миряне*** в данном тексте?
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо…

1. Как называется изобразительное средство:

Однако ж, несмотря на все неудачи,***хитрый*** черт не оставил своих проказ.

**2-й вариант**

1. Как называется цикл повестей Н.В.Гоголя, в котором включена повесть «Ночь перед Рождеством»?
2. Как зовут кузнеца, о котором идет речь в данном фрагменте?
3. Что означает слово ***люлька***?
4. Как называется изобразительное средство?

…приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в синем сюртуке, бравший ***самого низкого*** баса…

1. Как называется художественный прием?

…перекидывал его из одной руки в другую, ***как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки.***

**Задания с развернутым ответом**

1. Чем данный фрагмент похож на сказку? Чем отличается от нее?

**Н.А. Некрасов «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»**

Синеющей лентой, извилистой, длинной,

Река луговая: спрыгнули гурьбой,

И русых головок над речкой пустынной

Что белых грибов на полянке лесной!

Река огласилась и смехом, и воем:

Тут драка - не драка, игра - не игра...

А солнце палит их полуденным зноем.

Домой, ребятишки! обедать пора.

Вернулись. У каждого полно лукошко,

А сколько рассказов! Попался косой,

Поймали ежа, заблудились немножко

И видели волка... у, страшный какой!

Ежу предлагают и мух, и козявок,

Корней молочко ему отдал свое -

Не пьет! отступились...

Кто ловит пиявок

На лаве, где матка колотит белье,

Кто нянчит сестренку двухлетнюю Глашку,

Кто тащит на пожню ведерко кваску,

А тот, подвязавши под горло рубашку,

Таинственно что-то чертит по песку;

Та в лужу забилась, а эта с обновой:

Сплела себе славный венок,-

Всё беленький, желтенький, бледно-лиловый

Да изредка красный цветок.

Те спят на припеке, те пляшут вприсядку.

Вот девочка ловит лукошком лошадку:

Поймала, вскочила и едет на ней.

И ей ли, под солнечным зноем рожденной

И в фартуке с поля домой принесенной,

Бояться смиренной лошадки своей?..

"Довольно, Ванюша! гулял ты немало,

Пора за работу, родной!"

Но даже и труд обернется сначала

К Ванюше нарядной своей стороной:

Он видит, как поле отец удобряет,

Как в рыхлую землю бросает зерно.

Как поле потом зеленеть начинает,

Как колос растет, наливает зерно.

Готовую жатву подрежут серпами,

В снопы перевяжут, на ригу свезут,

Просушат, колотят-колотят цепами,

На мельнице смелют и хлеб испекут.

Отведает свежего хлебца ребенок

И в поле охотней бежит за отцом.

Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"

Ванюша в деревню въезжает царем...

Однако же зависть в дворянском дитяти

Посеять нам было бы жаль.

Итак, обернуть мы обязаны кстати

Другой стороною медаль.

Положим, крестьянский ребенок свободно

Растет, не учась ничему,

Но вырастет он, если богу угодно,

А сгибнуть ничто не мешает ему.

Положим, он знает лесные дорожки,

Гарцует верхом, не боится воды,

Зато беспощадно едят его мошки,

Зато ему рано знакомы труды...

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Определите способ рифмовки в данном стихотворении.
2. Как называется изобразительное средство?

И русых головок над речкой ***пустынной***

Что белых грибов на полянке ***лесной***!

1. Укажите название изобразительного средства?

Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"

Ванюша в деревню ***въезжает царем...***

1. Как называется прием?

***Зато*** беспощадно едят его мошки,

***Зато*** ему рано знакомы труды...

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Но даже и труд обернется сначала

К Ванюше нарядной своей стороной.

**2-й вариант**

1. К какому роду литературы принадлежит это произведение?
2. Как называется изобразительное средство?

Та в лужу забилась, а эта с обновой:

Сплела себе славный венок,-

Всё ***беленький, желтенький, бледно-лиловый***

Да изредка красный цветок.

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Итак, обернуть мы обязаны кстати

Другой стороною медаль.

1. Укажите название изобразительного средства:

***Синеющей лентой***…река луговая…

1. Как называется прием?

Он видит, как поле отец удобряет,

***Как*** в рыхлую землю бросает ***зерно.***

***Как*** поле потом зеленеть начинает,

***Как*** колос растет, наливает ***зерно.***

**Задания с развернутым ответом**

1. Как в данном фрагменте выражено авторское отношение к крестьянским детям?

**И.С. Тургенев «МУМУ»**

А между тем в ту самую по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой - какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо, да и был таков… Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях...

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели...

Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу - ветер с родины - ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро...

Через два для он уже был дома, в своей избенке, к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился он к старосте. Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки - и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Из какого города идет Герасим в свою деревню?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла…

1. Как называется изобразительное средство?

…дорогу домой, прямую ***как стрела***…

1. Укажите название художественного средства:

…***летняя*** ночь была ***тиха*** и ***тепла***…

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

…не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья ***деревьев…***

**2-й вариант**

1. Что произошло с барыней вскоре после ухода Герасима?
2. Как называется описание внешности героя в литературном произведении?

Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед…

1. Как называется изобразительное средство?

…и ***как лев*** выступал сильно и бодро…

1. Укажите название художественного средства:

… с другой стороны уже вздымался ***синий, седой*** сумрак…

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

…ветер с родины - ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде…

**Задания с развернутым ответом**

1. Как изображение природы в этом фрагменте отражает состояние героя?

**Л.Н. Толстой «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»**

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге,— ногу волочит, а сам все на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямиком идти верст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешел он речку,— побелел уже свет за горой. Пошел лощиной, идет, сам поглядывает: не видать еще месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

Идет Жилин, все тени держится. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор,— бело, светло совсем, как днем. На деревах все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошел до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепешку съел. Нашел камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошел по дороге. Прошел с версту, выбился из сил,— ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать,— думает,— буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветет,— лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услыхал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошел. «Ну,— думает,— еще тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошел тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близехонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?
2. Кто помог Жилину бежать из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

1. Как называется изобразительное средство?

…побежала на гору, как козочка прыгает.

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Ползет под гору тень, все к нему приближается.

**2-й вариант**

1. Назовите фамилию второго пленника.
2. Как произошло спасение этого героя из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

На деревах все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.

1. Как называется изобразительное средство?

бело, светло совсем, как днем.

Тихо, светло по горам, как вымерло все.

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Он спешит, а месяц еще скорее выбирается…

**Задания с развернутым ответом**

1. Какую роль играет изображение природы в этом фрагменте?

**И.А. Бунин «КОСЦЫ»**

Кругом нас были поля, глушь серединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня… Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — богом стране. И они шли и пели среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели.

Они были «дальние», рязанские. Они небольшой артелью проходили по нашим, орловским, местам, помогая нашим сенокосам и подвигаясь на низы, на заработки во время рабочей поры в степях, еще более плодородных, чем наши. И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз, были «охочи к работе», неосознанно радуясь ее красоте и спорости. Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами с красными, кумачовыми воротами и такими же ластовицами.

Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведенными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы…

1. Выпишите из текста слово со значением:

*добровольное объединение людей для совместной работы.*

1. Как называется изобразительное средство?

Солнце склонялось на запад, стало заходить в ***красивые легкие*** облака…

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

И березовый лес принимал и подхватывал их песню…

1. Как называется прием?

И они шли и ***пели*** среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной ***свободой*** и беззаветностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же ***свободно*** и вольно, как они ***пели***.

**2-й вариант**

1. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами…

1. Выпишите из текста слово со значением:

*небольшой сосуд для жидкостей с крышкой.*

1. Как называется изобразительное средство?

Они сидели на ***засвежевшей*** поляне возле ***потухшего*** костра…

1. Как называется прием?

…косы пустили все враз, широко, играючи, и ***пошли, пошли*** вольной, ровной чередой.

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…дорога…изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов.

**Задания с развернутым ответом**

1. Что в облике и поведении косцов вызывает восхищение рассказчика?

**В.Г. Короленко «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»**

Отец, все время смотревший на Тыбурция удивленными глазами, повиновался. Оба они вышли, а я остался на месте, подавленный ощущениями, переполнившими мое сердце. В эту минуту я ни в чем не отдавал себе отчета, и если теперь я помню все детали этой сцены, если я помню даже, как за окном возились воробьи, а с речки доносился мерный плеск весел, — то это просто механическое действие памяти. Ничего этого тогда для меня не существовало; был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразные чувства: гнев и любовь, — так сильно, что это сердце замутилось, как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости. Был такой мальчик, и этот мальчик был я, и мне самому себя было как будто жалко. Да еще были два голоса, смутным, хотя и оживленным говором звучавшие за дверью...

Я все еще стоял на том же месте, как дверь кабинета отворилась, и оба собеседника вошли. Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы.

Тыбурций взял меня на руки и посадил в присутствии отца к себе на колени.

— Приходи к нам, — сказал он, — отец тебя отпустит попрощаться с моей девочкой. Она... она умерла.

Голос Тыбурция дрогнул, он странно заморгал глазами, но тотчас же встал, поставил меня на пол, выпрямился и быстро ушел из комнаты.

Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашел что-то родное, чего тщетно искал в нем прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца, застилавший его добрый и любящий взгляд... И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына.

Я доверчиво взял его руку и сказал:

— Я ведь не украл... Соня сама дала мне на время...

— Д-да, — ответил он задумчиво, — я знаю... Я виноват перед тобою, мальчик, и ты постараешься когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Я с живостью схватил его руку и стал ее целовать. Я знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в мое сердце.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как зовут героя-рассказчика?
2. Кем приходится Соня рассказчику?
3. Как называется изобразительное средство?

Отец, все время смотревший на Тыбурция ***удивленными*** глазами, повиновался.

1. Укажите название приема:

…и если теперь я ***помню*** все детали этой сцены, если я ***помню*** даже, как за окном возились воробьи…это это просто механическое действие ***памяти***.

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразных чувства: гнев и любовь…

**2-й вариант**

1. Назовите профессию отца героя-рассказчика.
2. Как зовут брата Маруси?
3. Как называется изобразительное средство?

…с речки доносился ***мерный*** плеск весел…

1. Укажите название приема?

…сердце замутилось, ***как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости.***

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца…

**Задания с развернутым ответом**

1. Как меняется настроение героя - рассказчика?

**С.А. Есенин «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ…»**

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда, -  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но, наверно, навеки имею  
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей  
С их курлыканьем в тощие дали,  
Потому что в просторах полей  
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,  
Да ракитник, кривой и безлистый,  
Да разбойные слышали свисты,  
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,  
Все равно не могу научиться,  
И под этим дешевеньким ситцем  
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними  
Уж не юные веют года…  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Как называется описание природы в литературном произведении?
2. Укажите изобразительное средство:

***Низкий*** дом с ***голубыми*** ставнями

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…Принакрытые сереньким ситцем

Этих северных бедных небес.

1. Укажите способ рифмовки в первой строфе стихотворения.
2. Как называется прием?

Принакрытые сереньким ***ситцем…***

И под этим дешевеньким ***ситцем***…

**2-й вариант**

1. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
2. Укажите изобразительное средство:

И под этим ***дешевеньким*** ситцем  
Ты мила мне, ***родимая*** выть.

1. Выпишите слово со значением:

з*емля под распашку, пригодная, обрабатываемая.*

1. Укажите способ рифмовки в пятой строфе стихотворения.
2. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

… днями недавними  
Уж не юные веют года…

**Задания с развернутым ответом**

1. Раскройте аллегорическое значение образа низкого дома с голубыми ставнями.

**П.П. Бажов «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»**

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железну руду добывали. Легли, значит, наши - то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.

Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Однем словом, артуть-девка (подвижная. - Ред.). Слыхать - лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно, и с кем говорит - не видно. Только смешком все. Весело, видно ей.

Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло.

"Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Ее одежа-то. Как я сразу не приметил? Отвела глаза косой-то своей".

А одежа и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить.

"Вот, - думает парень, - беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила". От стариков он, вишь, слыхал, что Хозяйка эта - малахитница-то - любит над человеком мудровать.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Укажите жанр произведения?
2. Как зовут героя?
3. Как называется описание природы в литературном произведении?

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий.

1. Укажите название изобразительного средства:

Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух ***легкий***.

1. Как называется художественный прием?

…сквозь светеют и тонко этак позванивают, ***будто листовая медь.***

**2-й вариант**

1. Укажите географическое название местности, воссозданной в произведении.
2. Какой подарок на судьбу вручили Медной горы Хозяйка герою?
3. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит.

1. Как называется художественный прием?

Только вдруг молодой, ***ровно его кто под бок толкнул***, проснулся.

1. Укажите название изобразительного средства:

На конце ленты не то ***красные***, не то ***зеленые***.

**Задания с развернутым ответом**

1. Что реальное, а что фантастическое в данном фрагменте?

**А.П. Платонов «НИКИТА»**

Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу — горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пеший через порог и искал себе зернышко в жилой земле избы.

Всех их знал Никита: и воробьев, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошел далее во двор и пришел в сарай, где стояла в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек; днем он спал, а ночью выходил наружу и ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

— Я тебя знаю, ты там живешь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в темную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. — Вставай, не спи, лодырь! Чего зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудодень дадут!

Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он, что ль?» — подумал Никита. Но в бочке скрипнула ее деревянная снасть, и Никита отошел от греха. Он понял, что, значит, тамошний житель повернулся на бок либо хотел встать и погнаться за Никитой.

Но какой он был — тот, кто жил в бочке? Никита сразу представил его в уме. Это был маленький, а живой человек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стежки.

У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы, чтобы обрезать себе бороду…

Бочка молчала. В лесу, далеко за деревней, кто-то ухнул, и в бочке тоже ответил ему черным страшным голосом маленький житель:

— Я тут!

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце, облака не застили его сейчас, и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

— Там житель в бочке живет! — сказал Никита, смотря на небо.

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ теплым лицом. Никита увидел, что солнце было похоже на умершего дедушку, который всегда был ласков к нему и улыбался, когда был живой и смотрел на него. Никита подумал, что дедушка стал теперь жить на солнце.

— Дедушка, ты где, ты там живешь? — спросил Никита. — Живи там, а я тут буду, я с мамой.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Сколько лет герою?
2. Какое прозвище дал мальчику отец?
3. Выпишите слово со значением:

*мера туда колхозника до 1966 года.*

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ теплым лицом.

1. Как называется изобразительное средство?

Оставшись один, Никита обошел всю ***тихую*** избу…

**2-й вариант**

1. Почему мальчик живет только с мамой, где его отец?
2. О каком предмете отец скажет Никите: «А этого…ты сам трудом сработал, он и добрый».
3. Выпишите слово со значением:

*чистая половина крестьянской избы.*

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

…паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пеший через порог…

1. Как называется изобразительное средство?

…сказал Никита сверху в темную гулкую бочку…

**Задания с развернутым ответом**

1. Каким вы представили себе героя рассказа на основании приведенного фрагмента?

**В.П. Астафьев «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»**

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох к глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько paз oн спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», — отрешённо подумал он.   
    В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.   
    «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.   
    Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними. Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пень. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, ощипав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением:

*кусок тлеющего или обуглившегося дерева.*

1. Как называется прием?

В лес бесшумно, **как сова**, прилетела ночь.

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам.

1. Укажите название изобразительного средства:

…пока Васютка не услышал какой-то ***таинственный*** шорох к глубине ***потемневшего*** леса.

**2-й вариант**

1. В основе сюжета рассказа подлинные события, произошедшие с В.П. Астафьевым в годы его детства. Как называются подобные произведения?
2. Выпишите слово со значением:

*дерево, лежащее на земле.*

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

В лес бесшумно…прилетела ночь.

1. Как называется художественный прием?

Ладно, что ***спички*** захватил из дому. Пригодились ***спички***.

1. Укажите название изобразительного средства:

…начал с треском продираться сквозь ***сухие колю***чие ветви.

**Задания с развернутым ответом**

1. Можно ли на основании данного фрагмента сделать вывод о том, что Васютка выйдет победителем из всех жизненных испытаний?

**И. Бунин «ПОМНЮ – ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР…»**

Помню — долгий зимний вечер,  
Полумрак и тишина;  
Тускло льется свет лампады,  
Буря плачет у окна.

«Дорогой мой, — шепчет мама, —  
Если хочешь задремать,  
Чтобы бодрым и веселым  
Завтра утром быть опять, —

Позабудь, что воет вьюга,  
Позабудь, что ты со мной,  
Вспомни тихий шепот леса  
И полдневный летний зной;

Вспомни, как шумят березы,  
А за лесом, у межи,  
Ходят медленно и плавно  
Золотые волны ржи!»

И знакомому совету  
Я доверчиво внимал  
И, обвеянный мечтами,  
Забываться начинал.

Вместе с тихим сном сливалось  
Убаюкиванье грез –  
Шепот зреющих колосьев  
И невнятный шум берез…

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Укажите название изобразительного средства:

Помню — ***долгий зимний*** вечер…

1. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

Буря плачет у окна.

1. Как называется художественный прием?

***Вспомни*** тихий шепот леса…  
***Вспомни***, как шумят березы…

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Золотые волны ржи…

**2-й вариант**

1. Определите способ рифмовки:

Помню — долгий зимний вечер,

Полумрак и ***тишина***;

Тускло льется свет лампады,

Буря плачет ***у окна***.

1. Как называется художественный прием?

***Позабудь, что*** воет вьюга,  
***Позабудь, что*** ты со мной…

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…льется свет лампады…

1. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

Вспомни тихий шепот леса…

1. Укажите название изобразительного средства:

Вместе с ***тихим*** сном сливалось  
Убаюкиванье грез…

**Задания с развернутым ответом**

1. Как меняется настроение лирического героя?

**МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»**

Наступило субботнее утро, и все в летнем мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью. В каждом сердце звучала музыка, а если это сердце было молодо, то песня рвалась с губ. Радость была на каждом лице, и весна – в походке каждого. Белая акация стояла в полном цвету, и ее благоухание разливалось в воздухе.

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.

Том появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску. Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! Жизнь показалась ему пустой, а существование – тяжким бременем. Вздыхая, он окунул кисть в ведро и провел ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал ее снова, сравнил ничтожную выбеленную полоску с необозримым материком некрашеного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии. Из калитки вприпрыжку выбежал Джим с жестяным ведром в руке, напевая «Девушки из Буффало». Носить воду из городского колодца раньше казалось Тому скучным делом, но сейчас он посмотрел на это иначе. Он вспомнил, что у колодца всегда собирается общество. Белые и черные мальчишки и девчонки вечно торчали там, дожидаясь своей очереди, отдыхали, менялись игрушками, ссорились, дрались, баловались. И еще он припомнил, что, хотя колодец был от них всего шагов за полтораста, Джим никогда не возвращался домой раньше чем через час, да и то приходилось кого-нибудь посылать за ним. Том сказал:

– Слушай, Джим, я схожу за водой, а ты побели тут немножко.

– Не могу, мистер Том. Старая хозяйка велела мне поскорей сходить за водой и не останавливаться ни с кем по дороге. Она говорила, мистер Том, верно, позовет меня белить забор, так чтоб я шел своей дорогой и не совался не в свое дело, а уж насчет забора она сама позаботится.

– А ты ее не слушай, Джим. Мало ли что она говорит. Давай мне ведро, я в одну минуту сбегаю. Она даже не узнает.

– Ой, боюсь, мистер Том. Старая хозяйка мне за это голову оторвет. Ей-богу, оторвет.

– Она-то? Да она никогда и не дерется. Стукнет по голове наперстком, вот и все, – подумаешь, важность какая! Говорит-то она бог знает что, да ведь от слов ничего не сделается, разве сама заплачет. Джим, я тебе шарик подарю! Я тебе подарю белый с мраморными жилками!

Джим начал колебаться.

– Белый мраморный, Джим! Это тебе не пустяки!

– Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том…

– А еще, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.

Джим был всего-навсего человек – такой соблазн оказался ему не по силам.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. В какой стране происходят события?
2. Кто заставил Тома красить забор?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску.

1. Укажите название художественного средства:

…в ***летнем*** мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью.

…дух погрузился в ***глубочайшую*** тоску.

**2-й вариант**

1. В середине какого века происходят события?
2. Как звали примерного мальчика, доносившего на Тома его тете?
3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

– Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том…

– А еще, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

В каждом сердце звучала музыка…

1. Укажите название художественного средства:

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали ***чудесной, заманчивой*** страной…

**Задания с развернутым ответом**

1. Каким предстает Том Сойер в этом фрагменте?

**ДЖЕК ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»**

Давным-давно у самого Полярного моря жил Киш. Долгие и счастливые

годы был он первым человеком в своем поселке, умер, окруженный почетом, и

имя его было у всех на устах. Так много воды утекло с тех пор, что только

старики помнят его имя, помнят и правдивую повесть о нем, которую они

слышали от своих отцов и которую сами передадут своим детям и детям своих

детей, а те - своим, и так она будет переходить из уст в уста до конца

времен. Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными

просторами, а в воздухе носятся белые хлопья и никто не смеет выглянуть

наружу, хорошо послушать рассказ о том, как Киш, что вышел из самой бедной

иглу [хижины канадских эскимосов, сложенные из снежных плит], достиг

почета и занял высокое место в своем поселке.

Киш, как гласит сказание, был смышленным мальчиком, здоровым и

сильным и видел уже тринадцать солнц. Так считают на Севере годы, потому

что каждую зиму солнце оставляет землю во мраке, а на следующий год

поднимается над землей новое солнце, чтобы люди снова могли согреться и

поглядеть друг другу в лицо. Отец Киша был отважным охотником и встретил

смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного

медведя, чтобы даровать жизнь своим соплеменникам. Один на один он

схватился с медведем, и тот переломал ему все кости; но на медведе было

много мяса, и это спасло народ. Киш был единственным сыном, и, когда погиб

его отец, он стал жить вдвоем с матерью. Но люди быстро все забывают,

забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его -

всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми,

в самой бедной иглу.

Но как-то вечером в большой иглу вождя Клош-Квана собрался совет, и

тогда Киш показал, что в жилах у него горячая кровь, а в сердце - мужество

мужчины, и он ни перед кем не станет гнуть спину. С достоинством взрослого

он поднялся и ждал, когда наступит тишина и стихнет гул голосов.

- Я скажу правду, - так начал он. - Мне и матери моей дается

положенная доля мяса. Но это мясо часто бывает старое и жесткое, и в нем

слишком много костей.

Охотники - и совсем седые, и только начавшие седеть, и те, что были в

расцвете лет, и те, что были еще юны, - все разинули рот. Никогда не

доводилось им слышать подобных речей. Чтобы ребенок говорил, как взрослый

мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Но Киш продолжал твердо и сурово:

- Мой отец, Бок, был храбрым охотником, вот почему я говорю так. Люди

рассказывают, что Бок один приносил больше мяса, чем любые два охотника,

даже из самых лучших, что своими руками он делил это мясо и своими глазами

следил за тем, чтобы самой древней старухе и самому хилому старику

досталась справедливая доля.

- Вон его! - закричали охотники. - Уберите отсюда этого мальчишку!

Уложите его спать. Мал он еще разговаривать с седовласыми мужчинами.

Но Киш спокойно ждал, пока не уляжется волнение.

**Задания с кратким ответом**

**1-й вариант**

1. Назовите национальность Киша.
2. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными

просторами, а в воздухе носятся белые хлопья…

1. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

…каждую зиму солнце оставляет землю во мраке…

1. Назовите изобразительное средство:

…был смышленым мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц.

1. Укажите название приема:

Но люди быстро все забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его - всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

**2-й вариант**

1. Выпишите слово со значением:

*хижина, сложенная из снежных плит.*

1. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…а на следующий год поднимается над землей новое солнце…

1. Укажите название приема:

Так много воды утекло с тех пор, что только

старики ***помнят*** его имя, помнят и правдивую повесть о нем, которую они

слышали от своих отцов…

1. Назовите изобразительное средство?

…***северная*** буря завывает над ***ледяными*** просторами, а в воздухе носятся ***белые*** хлопья…

1. Укажите название художественного приема:

Чтобы ребенок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

**Задания с развернутым ответом**

1. Какие нравственные принципы Киша проявились в его речи перед старейшинами?

**ОТВЕТЫ**

**«Царевна-лягушка»**

**1-й вариант**

1. фольклор//устное народное творчество
2. сказитель
3. постоянный эпитет//эпитет
4. зачин
5. поговорка

**2-й вариант**

1. волшебная
2. собиратель
3. постоянный эпитет//эпитет
4. Зачин
5. три

**«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»**

**1-й вариант**

1. братья
2. смородина
3. постоянный эпитет//эпитет
4. формула
5. три

**2-й вариант**

1. пещера
2. калинов
3. постоянный эпитет//эпитет
4. пословица
5. гипербола

**«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»**

**1-й вариант**

1. Повесть временных лет
2. Нестор
3. горевать
4. повтор
5. диалог

**2-й вариант**

1. летопись
2. Святослав
3. дети князя
4. повтор
5. гипербола

**М.В. Ломоносов «Случились вместе два**

**астронома в пиру...»**

**1-й вариант**

1. XVIII
2. лирика
3. встретились
4. диалог
5. ходит

**2-й вариант**

1. XV
2. риторический
3. горячо
4. юмор
5. водит

**И.А. Крылов «Волк и ягненок»**

**1-й вариант**

1. мораль
2. эпитет
3. диалог
4. повтор
5. фразеологизм

**2-й вариант**

1. аллегория //иносказание
2. эпитет
3. повтор
4. гипербола
5. официально-деловой // официальный

**В.А. Жуковский «КУБОК»**

**1-й вариант**

1. аллегория
2. пейзаж
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

**2-й вариант**

1. баллада
2. олицетворение
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

**А.С. Пушкин «Няне»**

**1-й вариант**

1. Арина Родионовна
2. послание
3. эпитет
4. сравнение
5. забытые

**2-й вариант**

1. 1826
2. лирика
3. эпитет
4. олицетворение
5. повтор

**А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый…»**

**1-й вариант**

1. Руслан и Людмила
2. сказка
3. эпитет
4. брег
5. повтор

**2-й вариант**

1. пролог
2. концовка
3. эпитет
4. златом
5. повтор

**А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»**

**1-й вариант**

1. Елисей
2. полати
3. отказываться
4. эпитет
5. повтор

**2-й вариант**

1. чернавка
2. комната
3. лежанка
4. эпитет
5. повтор  
   [**А. Погорельский**](http://hobbitaniya.ru/skazka/skazka.php) **«Черная курица, или Подземные жители»**

**1-й вариант**

1. XVIII
2. пейзаж
3. пансион
4. эпитет
5. олицетворение

**2-й вариант**

1. Алеша
2. эпос
3. жил-был
4. подробнее
5. эпитет

**П.П. Ершов «КОНЕК - ГОРБУНОК»**

**1-й вариант**

1. Гаврила, Данила
2. сравнение
3. повтор
4. эпитет
5. парная //параллельная

**2-й вариант**

1. кипящее молоко
2. сравнение
3. повтор
4. эпитет
5. гипербола

**Всеволод Михайлович Гаршин**

**«Аttalea princeps»**

**1-й вариант**

1. пролог
2. осень
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

**2-й вариант**

1. эпос
2. спилить
3. эпитет
4. повтор
5. олицетворение

**М.Ю. Лермонтов «БОРОДИНО»**

**1-й вариант**

1. лирика
2. хват
3. сравнение
4. эпитет
5. парная //параллельная

**2-й вариант**

1. 1812
2. булат
3. сравнение
4. эпитет
5. кольцевая//опоясывающая

**Н.В. Гоголь «**[**НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**](http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/ps0/ps1/ps1-491-.htm#НОЧЬ_ПЕРЕД_РОЖДЕСТВОМ)**».**

**1-й вариант**

1. эпос
2. Оксана
3. люди
4. олицетворение
5. эпитет

**2-й вариант**

1. «Вечера на хутора близ Диканьки»
2. Вакула
3. трубка
4. эпитет
5. сравнение

**Н.А. Некрасов «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»**

**1-й вариант**

1. перекрёстная
2. эпитет
3. сравнение
4. повтор
5. метафора

**2-й вариант**

1. лирика
2. эпитет
3. метафора
4. сравнение
5. повтор

**И.С. Тургенев «МУМУ»**

**1-й вариант**

1. Москва
2. пейзаж
3. сравнение
4. эпитет
5. олицетворение

**2-й вариант**

1. умерла
2. портрет
3. сравнение
4. эпитет
5. олицетворение

**Л.Н. Толстой «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»**

**1-й вариант**

1. письмо матери
2. Дина
3. пейзаж
4. сравнение
5. олицетворение

**2-й вариант**

1. Костылин
2. выкупили
3. пейзаж
4. сравнение
5. олицетворение

**И.А. Бунин «КОСЦЫ»**

**1-й вариант**

1. пейзаж
2. артель
3. эпитет
4. олицетворение
5. повтор

**2-й вариант**

1. портрет
2. жбан
3. эпитет
4. повтор
5. метафора

**В.Г. Короленко «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»**

**1-й вариант**

1. Вася
2. сестра
3. эпитет
4. повтор
5. метафора

**2-й вариант**

1. судья
2. Валек
3. эпитет
4. сравнение
5. метафора

**С.А. Есенин «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ…»**

**1-й вариант**

1. пейзаж
2. эпитет
3. метафора
4. перекрёстная
5. повтор

**2-й вариант**

1. лирика
2. эпитет
3. выть
4. кольцевая//опоясывающая
5. метафора

**П.П. Бажов «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»**

**1-й вариант**

1. сказ
2. Степан
3. пейзаж
4. эпитет
5. сравнение

**2-й вариант**

1. Урал
2. малахитовая шкатулка
3. портрет
4. сравнение
5. эпитет

**А.П. Платонов «НИКИТА»**

**1-й вариант**

1. пять
2. добрый Кит
3. трудодень
4. олицетворение
5. эпитет

**2-й вариант**

1. на войне
2. гвоздь
3. горница
4. олицетворение
5. эпитет

**В.П. Астафьев «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»**

**1-й вариант**

1. эпос
2. головня
3. сравнение
4. олицетворение
5. эпитет

**2-й вариант**

1. автобиографические
2. валежина
3. олицетворение
4. повтор
5. эпитет

**И. Бунин «ПОМНЮ – ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР…»**

**1-й вариант**

1. лирика
2. эпитет
3. олицетворение
4. повтор
5. меиафора

**2-й вариант**

1. перекрёстная
2. повтор
3. метафора
4. олицетаворение
5. эпитет

**МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»**

**1-й вариант**

1. Америка//США
2. Тётя Полли
3. пейзаж
4. метафора//олицетворение
5. эпитет

**2-й вариант**

1. XIX
2. Сид
3. диалог
4. метафора//олицетворение
5. эпитет

**ДЖЕК ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»**

**1-й вариант**

1. эскимос
2. пейзаж
3. метафора//олицетворение
4. эпитет
5. повтор

**2-й вариант**

1. иглу
2. метафора
3. повтор
4. эпитет
5. сравнение