**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по литературному чтению***

***для 3 класса***

***на 2013-2014 учебный год***

Составлена по УМК «Школа России»

к учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого «Литературное чтение».

**1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**2. Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**3.Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель[[1]](#footnote-1)), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Программа рассчитана на 5 часов в неделю, в 3 классе – 153 часа (уроки литературного чтения) и 17 часов (уроки внеклассного чтения) - ( 34 учебные недели)

**4. Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**7. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.**

а) Книгопечатные.

* Сборник рабочих программ к УМК «Школа России» 1-4 классы. Изд.: Просвещение, 2011.
* Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение, 2011.
* Кутявина С.В. Поурочные разработки политературному чтению: 3 класс. – М.: ВАКО, 2011.
* Занимательные сказочные материалы к урокам литературного чтения в 1-4 классах. /авт.- сост. И.В.Блинова. – Волгоград: Учитель, 2006.
* Шинкарчук С.А. литературные усадьбы: Михайловское, Ясная

Поляна, … /Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера»,

2008.

* Логинова О.Б. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 2 класс. / О.Б.Логинова, С.Г.Яковлева; под ред. О.Б.Логиновой – М.: Просвещение 2010.
* Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/ под редакцией А.Б.Воронцова. – М.: Просвещение, 2011
* Моисеев И.А. контроль и оценка результатов обучения: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010.
* Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.

б) Печатные пособия.

Словари:

* Леонович Е.Н. «Орфографический словарик русского языка (начальная школа)»- 7 штук.
* Жуков В.П., Жуков А.В. «Школьный фразеологический словарь русского языка» - 1 штука.
* Лапатухин М.С. «Школьный толковый словарь русского языка» - 1 штука.
* Иванов В.В. «Школьный словарь иностранных слов»- 1 штука.
* Ушаков Д.Н. «Орфографический словарь» - 2 штуки.
* Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка»- 1 штука.
* Львов М.Р. «Словарик синонимов и антонимов» -1 штука.
* Потиха З.А. «Школьный словарь строения слов русского языка» - 1 штука.

**6.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Содержание**  **(тема)** |  | **Планируемые результаты**  (предметные) | **Планируемые результаты**  (личностные и метапредметные)  **Характеристика деятельности** | | | | |  | **Коррекционная работа** |
| **Содержание урока**  *(Ученик должен знать)* | Личностные УУД | Познавательные УУД | | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД |
| **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. |  | Ориентироваться в учебнике.  Находить нужную главу в содержании учебника.  Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Находить в словаре непонятные слова. | Формирование познавательного мотива. | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. | | Понимание относительности оценок или подходов к выбору | Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того. Что уже известно и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать учебную мотивацию |
| ***САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (4 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 2 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу по теме, используя условные обозначения. | Формирование ценности «чтение» | Знать систему условных обозначений. | | Умение договариваться, находить общее решение. | Составление плана и последовательности действий |  | Развивать познавательную активность |
| 3 | | Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. |  | **Читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в сло­восочетания, **увеличивать** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы. **Находить** необходимую информацию в книге. **Обобщать** полученную информацию по истории создания книги. **Осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего. **Находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим ка­талогом. **Читать** возможные аннотации на книги. **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя). **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники ин­формации. | Формирование познавательного мотива. | Ориентироваться в прочитанных произведениях. | | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. | Оценка, прогнозирование результатов. |  | Формировать общеучебные интеллектуальные умения |
| 4 | | Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. |  | Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. | Представлять что такое библиотека. | | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. | Оценка, прогнозирование результатов. |  | Развивать лексическую подсистему речевого умения |
| 5 | | Урок путешествия в прошлое. Оценка достижений. |  | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Иметь представление о старинных и современных книгах. | | Умение договариваться, формирование социальной компетенции. | Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности. |  | Развивать умения связной речи |
| ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 14 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 6 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. | Формирование познавательного мотива. | Прогнозировать содержание раздела. | | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. | Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Развивать умение ориентироваться в задании при разном способе его предъявления: письменной текстовой (умение читать) |
| 7 | | Русские народные песни. |  | **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен. **Отличать** докучные сказки от других видов сказок, называть их особен­ности. **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. **Называть** виды прикладного искусства. **Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, са­мостоятельно). **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и кратко­го пересказов. **Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнося его с содержанием. **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшеб­ные предметы, описывая волшебные события. **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним. **Делить** текст на части. **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; **нахо­дить** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использовать** слова с противоположным значением при характеристи­ке героев. **Называть** основные черты характера героев. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения, героев разных сказок. **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги. **Придумывать** свои сказочные истории. **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительно­го искусства. **Участвовать** в работе группы, читать фрагменты текста в паре. **Договариваться** друг с другом, **выражать** свою позицию. | Формирование моральной самооценки. | Выразительно читать тексты русских песен. | | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. |  | Формировать образы-представления |
| 8 | | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| 9 | | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |  | Формирование моральной самооценки. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение воспроизводить, повторять ритмический рисунок |
| 10-11 | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |  | Формирование познавательного мотива. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. | Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Развивать умение осуществлять слуховую ориентировку в пространстве |
| 12-13 | | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». |  | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. |  | Развивать умение связной речи |
| 14-16 | | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». |  | Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Умение договариваться, формирование социальной компетенции. | Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности. |  | Развивать грамматическую подсистему речевого умения |
| 17 | | **Проект: «Сочиняем волшебную сказку».** |  | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 18 | | Оценка достижений |  | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | Формирование моральной самооценки. | Различать малые жанры устного народного творчества. | | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Осознание качества и уровня усвоения материала, контроль, оценка. |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| ***ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 (11 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 19 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Формирование потребности в чтении литературы. | Умение делать выводы с помощью учителя. | | Умение выразительно и осознанно читать текст. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 20 | | **Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смолен­ского.** |  | **Читать** выразительно стихи, пе­редавая настроение автора.  **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (рит­мом), находить рифмующиеся слова.  **Определять** различные средства выразительности.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства вырази­тельности.  **Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 21 | | Русские поэты XIX—XX века. |  | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 22-23 | | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». |  | Формирование познавательного мотива. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Развивать умение воспроизводить, повторять ритмический рисунок |
| 24 | | Сочинение — миниатюра «О чём рас­скажут осенние листья». |  | Выделение нравственного содержания поступков, формирование системы морально-нравственных ценностей. | Поиск необходимой информации из прослушанных и прочитанных самостоятельно произведений. | | Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать. | Прогнозирование результата. |  | Развивать умение осуществлять слуховую ориентировку в пространстве |
| 25-26 | | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» |  | Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | Умение ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы в тексте, в иллюстрации. | | Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| 27 | | И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». |  | Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | | Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 28 | | Подготовка сцена­рия утренника «Первый снег». |  | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. | Смысловое чтение.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| 29 | | И. 3. Суриков «Детство». |  | Формирование потребности в чтении литературы. | Умение делать выводы с помощью учителя. | | Умение выразительно и осознанно читать текст. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 30 | | И. 3. Суриков «Зима». |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| ***ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (24 Ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 31 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, выбирать виды деятельности. | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 32-33 | | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что инте­ресного я узнал о жизни А. С. Пушкина». |  | **Читать** текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения.  **Различать** лирическое и прозаическое произведения.  **Называть** отличительные особенности стихотворного текста.  **Объяснят**ь значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём.  **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)  **Использовать** средства художественной выразитель-ности в устных высказываниях.  **Знать** особенности литературной сказки.  **Определять** нравственный смысл литературной сказки  **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы.  **Давать** характеристику героев литературной сказки.  Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  **Сравнивать** рассказ-описание рассказ-рассуждение.  **Составлять** разные виды планов, **воссоздавать** текст по плану.  **Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Определять** особенности басни, выделять мораль басни в текстах.  **Представлять** героев басни.  **Характеризовать** героев басни на основе их поступков. | Формирование познавательного мотива. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 34-35 | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». |  | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать умение выполнять заданное, доводить выполнение задания до конца |
| 36 | | Сравнение народной и литературной сказок. |  | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
|  | | | |  | | | | | | |
| 37 | | Особенности волшебной сказки. |  | Формирование познавательного мотива. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 38 | | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. |  | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать умение выполнять заданное, доводить выполнение задания до конца |
| 39 | | И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника. |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| 40-41 | | Басни И. А. Крылова. |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
|  | |  |  |  | . | |  |  |  |  |
| 42 | | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |  | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение воспроизводить, повторять ритмический рисунок |
| 43 | | Лирические стихотворения. |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 44-45 | | Сравнение лири­ческого текста и произведения живописи. |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| 46 | | Детство Л. Н. Толстого. Из вос­поминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. |  | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | | Умение слушать и понимать речь других. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| 47-49 | | Рассказы Л. Н. Толстого. |  | Формирование потребности в чтении литературы. | Смысловое чтение. | | Понимание относительности оценок или подхода к выбору. | Умение высказывать своё предположение на основе иллюстрации учебника. |  | Формировать умение задавать простые безусловные вопросы |
| 50 | | Срав­нение рассказов (тема, главная мысль, события герои).  Толстой Л.Н. «Лев и собачка» (быль) |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение делать выводы и умозаключения |
| 51 | | Рассказ-описание.  Л.толстой «Какая бывает роса на траве» |  | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение воспроизводить, повторять ритмический рисунок |
| 52 | | Текст-рассуждение.  Л.Толстой «Куда девается вода из моря» |  | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| 53 | | Сравнение текста-рас­суждения и текста-описания. |  | Формирование познавательного мотива. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| ***ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (6 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 54 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Формирование познавательного мотива. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Развивать умение выполнять заданное, доводить выполнение задания до конца |
| 55 | | Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. |  | **Воспринимать стихи** на слух. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 56-58 | | Повествовательное произведение в стихах «Де­душка Мазай и зайцы». |  | **Читать** стихи выразительно, выражая авторское настроение  **Сравнивать** рассказ-описание рассказ-повествование.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения  **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  **Объяснять** смысл непонятных слов и выражении с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотво­рении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения. **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  **Читать** стихи выразительно. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 59 | | Выразительное чтение стихотворений. К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 60 | | Оценка достижений.  Развивающий час (урок-обощение по разделу «Поэтическая тетрадь – 2» |  | **Оценивать** свои достижения. | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| ***ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (8 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 61 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | | Умение слушать и понимать речь других. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение задавать простые безусловные вопросы |
| 62-63 | | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». |  | **Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, **высказывать** своё мнение, отношение. **Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.  **Наблюдать** за развитием и последовательностью событии в литератур­ных сказках.  **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью слова­ря в учебнике или толкового словаря.  **Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, ис­пользуя текст сказки.  **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Читать** сказку в лицах. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение делать выводы и умозаключения |
| **64-65** | | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  | Формирование моральной самооценки. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение связной речи |
|  | | | |  | | | | | | |
| 66-68 | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». |  | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать познавательную активность |
| 69 | | Оценка достижений. КВН. |  | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| ***БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ (10 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 70 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Формирование познавательного мотива. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать общеучебные интеллектуальные умения |
| 71-73 | | М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём срав­нения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение про­должения сказки. |  | **Определять** особенности сказки и рассказа.  **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя.  **Выражать** собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.   **Находить** средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Составлять** план для краткого и полного пересказов. **Пересказывать** текст подробно и кратко, выборочно. **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст **Рассказывать** о прочитанных книгах.  Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории. **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.   **Читать** сказку выразительно по ролям. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать умение выполнять заданное, доводить выполнение задания до конца |
| 74-76 | | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произ­ведения. Характеристика героев. |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 77-79 | | А. И. Куприн «Слон». Основные события произ­ведения. Составление различных вариантов пла­на. Пересказ. |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 80 | | Оценка достижений.  Урок-путешествие по разделу «Были- небылицы» |  | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| ***ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ- 1 (6 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 81 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение слушать и понимать речь других. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение задавать простые безусловные вопросы |
| 82-83 | | Саша Чёрный. Стихи о животных. |  | **Читать** стихотворение отражая настроение.  **Находить** в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.  **Сравнивать** стихи разных поэтов на одну и ту же тему.   **Выбирать** стихи по своему вкусу и читать их выразительно.   **Объяснять** смысл выражений с опорой на текст.   **Определять** авторское отношение к изображаемому.   **Придумывать** стихотворные тексты.  **Проверять** правильность высказывания, сверяя его с текстом. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение делать выводы и умозаключения |
| 84-85 | | А. А. Блок. Картины зимних забав. |  | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать умение связной речи |
| 86 | | С. А. Есенин «Черёмуха» |  | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***ЛЮБИ ЖИВОЕ (16 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 87 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Формирование познавательного мотива. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 88-90 | | М. Пришвин «Моя родина». Со­чинение на основе художественного текста. |  | **Планировать** работу с произве­дением на уроке, используя условные обозначения.   **Читать** и **воспринимать** на слух произведения. **Определять** жанр произведения.   **Понимать** нравственный смысл рассказов.  **Определять** основную мысль рассказа. **Составлять** план произведения.  **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.   **Пересказывать** произведение на основе плана. **Придумывать** свои рассказы о животных.  **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 91-92 | | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение проговаривать по слогам стихотворение, отбивая ритм |
| 93-94 | | В. И. Бе­лов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение воспроизводить, повторять ритмический рисунок |
| 95-96 | | В. Бианки «Мышонок Пик». |  | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| 97-98 | | Б. С. Житков «Про обезьянку». |  | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение слушать и понимать речь других. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Развивать умение осуществлять слуховую ориентировку в пространстве |
| 99-100 | | В. П. Астафьев «Капалуха». |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 101-102 | | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». |  | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (8 ч)*** | | | | | | | | | | |  |
| 103 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Формирование познавательного мотива. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Формировать общеучебные интеллектуальные умения |
| 104-105 | | С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над роси­стой поляной...» |  | **Планировать** работу на уроке, **осмысливать** цели чтения.  **Читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты. **Читать** стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.  **Сравнивать** название произведения и его содержание.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности олицетворения, эпитеты, сравнения. **Сочинять** стихотворения.   **Участвовать** в творческих проектах.   **Заучивать** стихи наизусть.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать умение выполнять заданное, доводить выполнение задания до конца |
| 106-107 | | А. Л. Барто «Разлука». «В театре». |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
|  | | | |  | | | | | | |
| 108 | | С. В. Михалков «Если». |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 109-110 | | А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». |  | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК (12 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 111 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение делать выводы и умозаключения |
| 112 | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». | |  | Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.  **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием ус­ловных обозначений.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание. **Объяснять** смысл названия стихотворения. **Соотносить** пословицу с содержанием произведения. **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** глав­ную мысль текста.  **Придумывать** свои вопросы к текстам.   **Наблюдать** за особенностями речи героев.  **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпи­зоды, которые вызывают смех;   **Определять** отношение автора к собы­тиям и героям.  **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни де­тей. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение связной речи |
| 113-115 | А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». | |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать фонематическую компетенцию |
| 116-121 | М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путе­шественники». | |  | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение слушать и понимать речь других. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Развивать умение воспроизводить, повторять ритмический рисунок |
| 122-124 | Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». | |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
|  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (8 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 125 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 126 | | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые ста­рые детские журналы. |  | **Планировать** работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).   **Выбирать** для себя необходимый и интересный журнал. **Определять** тему для чтения.  **Находить** в библиотеке детские журналы по выбранной теме. **Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содер­жанию.  **Читать** текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. **Использовать** приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе раз­говорной речи».  **Придумывать** самостоятельно вопросы по содержанию.  **Находить** необходимую информацию в журнале.  **Готовить** сообщение по теме, используя информацию журнала.  **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения  (советы, легенды). | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| 127-128 | | Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». |  | Формирование познавательного мотива. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. |  | Развивать умение осуществлять слуховую ориентировку в пространстве |
| 129-130 | | Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются ле­генды». |  | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. |  | Развивать объём и темп запоминания слухоречевого материала |
| 131 | | Р. Сеф «Весёлые стихи». |  | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
| 132 | | Оценка достижений.  Читательская конференция «По страницам детских журналов» |  | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение задавать простые безусловные вопросы |
| ***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 133 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. |  | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке. | Формирование моральной самооценки. | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). |  | Развивать умение делать выводы и умозаключения |
| 134 | | Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отра­жение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические ге­рои и их подвиги. |  | **Читать и воспринимать** на слух художественное произведение. **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о пред­ставлениях древних людей о мире.  **Составлять** рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). **Пересказывать** выборочно произведение. **Сравнивать** сказки разных народов. **Сочинять** свои сказки.  **Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя). **Подбирать** книги по рекомендованному списку и собственному вы­бору; **записывать** названия и авторов произведений, прочитанных ле­том. | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение слушать и понимать речь других. | Умение работать по предложенному учителем плану. |  | Развивать умение языкового анализа и синтеза на уровне текста, представленного в письменной форме |
| 135 | | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Развивать умение связной речи |
| 136 | | Оценка достижений. |  | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Проговаривание последовательности действий на уроке. |  | Формировать умение осуществлять оценку своей деятельности |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |

1. [↑](#footnote-ref-1)