Азовский район село Новониколаевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новониколаевская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО «Утверждаю»

Протокол заседания Директор МБОУ Новониколаевской ООШ

Методического совета Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

МБОУ Новониколаевской ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Макаренко С.А./

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Дрозд Т.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень общего образования(класс):

начальное общее 3 класс

Количество часов: 34 в год(1час в неделю)

Учитель: Вашедская Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Дрофа, 2013.

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Музыка. 3 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб. для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 79, [1] с.: ил.

- Музыка. 3 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб. для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 63, [1] с.: ил.

- Музыка. 3 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 6-изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 95 [1] с.: ил.

- Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие [текст]/ Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2007. – 199, [1] с.: нот.

- Музыка. 3 кл.: Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2012.

- Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 3-изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 107, [5]с.

 Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (ред. от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 г. № 2357) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* - освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

 Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

***Личностные задачи:***

* - формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
* - развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
* - развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

***Познавательные и социальные задачи:***

* - приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
* - формировать целостную художественную картину мира;
* - привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* - научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* - способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* - воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;
* - привить основы художественного вкуса;
* - научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
* - развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

***Коммуникативные задачи:***

* - формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**2. Общая Характеристика учебного предмета, курса.**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 ***Личностные:***

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;

- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

 ***Регулятивные:***

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- формирование основ оптимистического восприятия мира;

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

 ***Познавательные:***

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- знаково-символическое моделирование;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- анализ объектов;

- синтез, как составление целого из частей;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

***Коммуникативные:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

**3. Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

Согласно **Базисному** учебному **плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). На региональный компонент отводится 4 часа(РК).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**Ценностные ориентиры** содержания заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании и воспитании эстетического вкуса;

- в формировании основ музыкальной культуры;

- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**5. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

**Урок №1. Картины природы в музыке**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. «Родная песенка» (пение).

 **Урок №2. Может ли музыка «нарисовать» портрет**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.

Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (ф-т) (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение).

**Урок №3. В сказочной стране гномов**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Музыкальный материал: Э. Григ «Шествие гномов» (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии «Тролли» (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского «Смешной человечек» (пение, импровизация).

**Урок №4. Многообразие в единстве: вариации.**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «В сыром бору тропина» русская народная песня (пение).

**Урок №5. «Дела давно минувших дней…»**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. «Русская изба» (пение).

**Урок №6. «Там русский дух... там Русью пахнет!»**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал: Т. Чудова. «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, фр-т (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. «Родные места» (пение).

 **Урок №7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»**

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).

**Урок №8-9. Бег по кругу: рондо**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша» фр-т (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Весёлое рондо (пение, театрализация).

**Урок №10-12. Какими бывают музыкальные интонации**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть (слушание); М. Мусоргский. «С куклой», из вокального

цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Добрый день!» (пение).

**Урок №13. Знаки препинания в музыке**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. «Счастье» (пение).

**Урок №14. «Мороз и солнце, день чудесный…»**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П*.* Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).

**Урок №15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш…»**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие (слушание);

В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. «Песенка о снежинке» (пение).

**Урок №17. Колокольные звоны на Руси**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал**:** Ростовские колокольные звоны (слушание);Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимомграде Китеже и деве Февронии» (слушание); **«**Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. «Колокольчик мой хрустальный» (пение).

**Урок №18. Музыка в храме**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); П. Чайковский. «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля» народное песнопение (пение).

**Урок №19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал**:** М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслани Людмила», фрагмент (слушание);М. Глинка, стихи В. Забилы. «Ты, соловушка,умолкни» (пение);М. Глинка. «Арагонская хота», обработка длядетского оркестра Т. Бейдер, фрагмент (играна детских музыкальных инструментах).

**Урок №20. Что такое патриотизм?**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра синие» (пение).

**Урок №21. Русский национальный герой Иван Сусанин**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

**Урок №22. Прощай, Масленица!**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение);

«Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

**Урок №23-24. Музыкальная имитация**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский. «Весёлая фуга» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение).

**Урок №25. Композиторы - детям**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С*.* Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт*. «*Детские игры» (пение).

**Урок №26. Картины, изображающие музыкальные инструменты**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

***Живопись***

Караваджо. «Лютнист»;

Ф. Гварди. «Концерт»;

Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на террасе»;

О. Ренуар. «Урок игры на гитаре».

***Музыка***

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vасаs» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);

Г. Ф. Гендель. Siciliana; Аllеgrо из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);

Ф. Таррега. «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание).

***Песенный репертуар:***

Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, пение).

**Урок №27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: «Много песен мы споем» венгерская народная песня (пение).

**Урок №28. Струнные смычковые инструменты**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. *«*Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. «Скрипка» (пение).

**Урок №29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С*.* Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).

**Урок №31. Вечная память героям. День Победы**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. «День Победы» (слушание, пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. «Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение).

**Урок №32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль*.* Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. «Волшебник» (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!» (пение).

**Урок №33. Выдающиеся музыканты-исполнители**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

**Урок №34. Концертные залы мира**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский*.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).

7. Календарно – тематическое планирование с указанием реализуемой педтехнологии

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Образовательные ресурсы** | **Вид диагностики/метод** |
| **1** | 4.09 | Картины природы в музыке. | Презентация | Текущий  |
| **2** | 11.09 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | Видео фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». | Текущий |
| **3** | 18.09 | В сказочной стране гномов. | Презентация. Фрагмент мультфильма «Гномы и король». | Текущий |
| **4** | 25.09 | Многообразие в единстве: вариации. | Презентация. «Что такое вариации» (фрагмент передачи «Поющая фа-соль») | Текущий  |
| **5** | 2.10 | «Дела давно минувших дней…» | Видео фрагменты оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» | Текущий |
| **6** | 9.10 | «Там русский дух... там Русью пахнет!» |  | Текущий |
| **7** | 16.10 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | Презентация. Фрагменты фильма «Александр Невский» | Текущий |
| **8-9** | 23.1030.10 | Бег по кругу: рондо. | Презентация. «Что такое форма» (фрагмент передачи «Поющая фа-соль»). | Текущий  |
| **10-12** | 13.1120.1127.11 | Какими бывают музыкальные интонации. | Презентация | Текущий |
| **13** | 4.12 | Знаки препинания в музыке. |  | Текущий |
| **14** | 11.12 | «Мороз и солнце, день чудесный…» |  | Текущий |
| **15-16** | 18.1225.12 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | Презентация. Фрагменты фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Текущий |
| **17** | 15.01 | Колокольные звоны на Руси. | Презентация. «Колокола» фильм №7 из цикла передач «Академия занимательных искусств. Музыка». | Текущий |
| **18** | 22.01 | Музыка в храме. | «Церковное пение» фильм №70 из цикла передач «Академия занимательных искусств. Музыка». | Текущий |
| **19** | 29.01 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | Фрагменты фильма «М. Глинка» | Текущий |
| **20** | 05.02 | Что такое патриотизм? | Видео фрагменты из оперы «Садко». | Текущий |
| **21** | 12.02 | Русский национальный герой Иван Сусанин. | Презентация. Видео фрагменты из оперы «Жизнь за царя». | Текущий |
| **22** | 19.02 | Прощай, Масленица! | Видео фрагменты оперы «Снегурочка». | Текущий |
| **23-24** | 26.024.03 | Музыкальная имитация. |  | Текущий |
| **25** | 11.03 | Композиторы – детям. |  | Текущий |
| **26** | 18.03 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. |  | Текущий |
| **27** | 01.04 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. |  | Текущий |
| **28** | 8.04 | Струнные смычковые инструменты. | **«**[Музыкальные инструменты](http://narod.ru/disk/60746909001.df6730ca0dc6d10dd1bc33213077fd05/Musikinstrumente%20cd%20rom.rar.html)**».**  Обучающая программа студии КорАкс | Текущий |
| **29-30** | 15.0422.04 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | ФЦИОР. Модуль «С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк». | Текущий |
| **31** | 29.04 | Вечная память героям. День Победы. | Презентация. | Текущий |
| **32** | 6.05 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | Презентация  | Текущий |
| **33** | 13.05 | Выдающиеся музыканты-исполнители. | Презентация  | Итоговый |
| **34** | 20.05 | Концертные залы мира. | Презентация | Текущий |

**8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

***Стандарты второго поколения***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

*Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего обра\_

зования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2\_е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.

Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя /А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.; под ред. А. Б. Воронцова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколе-

ния).

Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

**2. Алеев, В. В.** Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения [текст] // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.

**3. Алеев, В. В.** Изучение музыки ХХ века в общеобразовательной школе. Творчество Оливье Мессиана [текст] //Искусство и образование. М., 2010, № 5. С. 95—103.

**4. Алеев, В. В.** Полифония на уроках музыки (заметки автора учебно-методического комплекса «Музыка») [текст] // Вестник Костромского гос. Ун-та им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2009, № 4. С. 395—398.

**5. Алеев, В.В,** Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8. [текст]: программы для общеобразовательных учреждений. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

**6. Алеев, В.В,** Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл. [текст]: рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2013.

**7. Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

**8.** **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

**9.** **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

**10.** **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

**11**. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

**12**. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

**13**. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

**14.** **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

**15.** **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

**16. Финкельштейн, Э.И**. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**17. Царёва, Н.А.** Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

**18.** **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

**19.** **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

**1.** **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

**2.** **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

**3.** **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

**4.** **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

**5**. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

**6.** **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

**7.** **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

**1**.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

**2.** **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://viki.rdf.ru/cat/musika/**](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)

**3.** **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33**](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

**4.** **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)

**5.** **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: [**http://www.music-dic.ru**](http://www.music-dic.ru)

**6.** **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music**](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

**7.** **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://intoclassics.net/news/1-0-1**](http://intoclassics.net/news/1-0-1)

**8.** **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)

**9.** **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html**](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html)

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия**. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. [**Музыкальные инструменты**](http://narod.ru/disk/60746909001.df6730ca0dc6d10dd1bc33213077fd05/Musikinstrumente%20cd%20rom.rar.html). Обучающая программа студии КорАкс, 2002.

4. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

5. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

6. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

7. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. .

9. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

10. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- интерактивная доска;

- DVD;

- музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**9. Инструмент оценки планируемых результатов**

Оценивание результатов учащихся по предмету «Музыка» осуществляется во время вводной, текущей, коррекции и итоговой диагностик.

*Вводная диагностика включает:* беседы по теме, наблюдения.

*Текущая диагностика включает:* фронтальную беседу, практическую работу, индивидуальный опрос, самостоятельное выполнение заданий в тетради на печатной основе, тестовые задания, работу на карточках.

Коррекция включает: повторные тесты, закрепление изученного материала.

*Итоговая диагностика включает:.*

Используемый для контроля материал: учебник, тетради для самостоятельной работы, методическое пособие, поурочные разработки по музыке для 3 класса. Материалы для тематического и итогового контроля оформлены в Приложении.

Оценивание(тесты):

100%-80% -5

80%-60% -4

60%-40% -3

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

**Приложение**

**Тест №1**

1. Это слово в переводе с латинского означает изменение: а) звукоподражание;

 б) вариации;

 в) прелюдия;

 г) рондо.

2. Какая русская народная песня стала темой вариаций в финале Четвёртой симфонии П. Чайковского: а) Солнышко;

 б) Чайка в море;

 в) Во поле берёза стояла;

 г) Веснянка.

3. Музыкальная форма, в которой три части (А+В+А) называется: а) рондо;

 б) вариации;

 в) двухчастная;

 г) трёхчастная.

4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:

 а) контраст;

 б) прелюдия;

 в) ритм;

 г) мажор.

5. Небольшое инструментальное произведение называется:

 а) соната;

 б) песня;

 в) прелюдия;

 г) концерт.

6. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:

 а) минор;

 б) метр;

 в) четверть;

 г) звукоподражание.

7. Определи, какое звучит произведение: а) К. Дакен «Кукушка»;

 б) К. Дебюсси «Ветер на равнине»;

 в) Э. Григ «Шествие гномов»;

 г) С. Прокофьев «Джульетта-девочка».

**Тест №2**

1. Трудовые, хороводные, шуточные, плясовые песни, былины – это:

 а) народная музыка

 б) церковная музыка

 в) светская музыка

2. Оперы, балеты, произведения для скрипки, фортепиано и других инструментов – это:

 а) народная музыка

 б) церковная музыка

 в) светская музыка

3. Основоположником русской классической музыки является:

 а) Н.А. Римский-Корсаков

 б) М.П. Мусоргский

 в) М.И. Глинка

4. Кто из композиторов написал оперу о русском национальном герое Иване Сусанине?

 а) П.И. Чайковский

 б) М.И. Глинка

 в) А.П. Бородин

5. Повторение музыкального мотива в другом голосе называется:

 а) музыкальная интонация

 б) музыкальная имитация

 в) музыкальная форма

6. Какой жанр в переводе с латинского языка означает «бег, бегство»:

 а) соната

 б) этюд

 в) фуга

7. Подчеркни композиторов, писавших музыку для детей:

 А.П. Бородин, В.А. Моцарт,

 Р. Шуман, П.И. Чайковский,

 М.П. Мусоргский, Й. Гайдн,

 С.С. Прокофьев. Д.Б. Кабалевский.

8. Опиши свои впечатления о прослушанной музыке.

**Тест №3**

1. Подчеркни, из каких групп инструментов состоит симфонический оркестр:

 а) струнно-щипковые;

 б) струнно-смычковые;

 в) деревянные духовые;

 г) клавишные;

 д) медные духовые

 е) ударные.

2. Кто из ниже названных композиторов сочинил музыкальную сказку «Петя и волк»:

 а) Д. Кабалевский;

 б) С. Прокофьев;

 в) П. Чайковский.

3. Литавры и большой барабан изображают в музыкальной сказке:

 а) птичку;

 б) Петю;

 в) выстрел охотников.

4. Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»:

 а) струнно-смычковые;

б) деревянные духовые;

 в) медные духовые.

5. В калейдоскопе букв найди и выдели названия четырёх деревянных духовых инструментов, изображающих интонации Птички, Утки, Кошки и Дедушки:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Т | Р | У | Б | А | Р | А | Б | А | Н |
| А | Р | Ф | А | Г | О | Т | А | К | Т |
| Ш | Л | Е | Й | Ф | Л | Е | Й | Т | А |
| В | А | Л | Т | О | Р | Н | А | Д | О |
| Д | О | Л | Г | О | Б | О | Й | С | Я |
| В | К | Л | А | Р | Н | Е | Т | Ь | Е |

6. Определи какого героя изображает этот инструмент. Назови его.

**Тест №4**

1.Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:

а) прелюдия;

 б) звукоподражание;

 в) контраст.

2. Музыкальная форма, в которой три части называется:

 а) рондо;

 б) вариации;

 в) трёхчастная.

3. Кто из композиторов написал фортепианную пьесу «Шествие гномов»:

 а) Э. Григ;

 б) К. Дакен;

 в) С. Прокофьев.

4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:

 а) прелюдия;

 б) звукоподражание;

 в) контраст.

 5. Произведение искусства величественно-спокойного, величественно-героического характера называется:

 а) лирическое произведение;

 б) эпическое произведение;

 в) драматическое произведение.

6. Оперный фрагмент, исполняемый певцом в сопровождении оркестра называется:

 а) песня;

 б) ария;

 в) рондо.

7. Кто из русских композиторов написал симфонию, которая называется «Богатырской»?

 а) П. Чайковский;

 б) А. Бородин;

 в) М. Глинка.

8. Произведение искусства, которое выражает чувства человека, его душевные переживания называется:

 а) лирическое произведение;

 б) эпическое произведение;

 в) драматическое произведение.

9. Кто из композиторов написал кантату «Александр Невский»?

 а) Э. Григ;

 б) А. Бородин;

 в) С. Прокофьев.

10. Произведение искусства, которое отражает напряжённые события, борьбу называется:

 а) лирическое произведение;

 б) эпическое произведение;

 в) драматическое произведение.

11. Эта музыкальная форма в переводе с французского означает круг:

 а) рондо;

 б) вариации;

 в) трёхчастная.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

 а) М. Мусоргский. «С куклой»;

 б) К. Дакен. «Кукушка»;

 в) П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке».

СОГЛАСОВАННО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Костюкова Е.А./

МБОУ Новониколаевская ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 года

от \_\_\_\_\_\_2014 года №\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дрозд Т.Н./