Азовский район село Новониколаевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новониколаевская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО «Утверждаю»

Протокол заседания Директор МБОУ Новониколаевской ООШ

Методического совета Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

МБОУ Новониколаевской ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Макаренко С.А./

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Дрозд Т.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень общего образования(класс):

начальное общее 4 класс

Количество часов: 34 в год(1час в неделю)

Учитель: Вашедская Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Дрофа, 2013.

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 4б класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб. для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 79, [1] с.: ил.

- Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб. для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 78, [2] с.: ил.

- Музыка. 4 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. 94, [2] с.: ил.

- Музыка. 4 кл.: Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2012.

 Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (ред. от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 г. № 2357) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;

Изучение музыки в четвёртом классе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

 Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

***Личностные задачи:***

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

***Познавательные и социальные задачи:***

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

***Коммуникативные задачи:***

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

 **2. Общая Характеристика учебного предмета, курса.**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. У обучающихся 4 класса будут сформированы следующие УУД

 ***Личностные:***

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;

- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

 ***Регулятивные:***

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- умение прогнозировать результат;

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности;

- умение коррекции - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

- умение оценивать - выделение и осознание учащимся того, что уже освоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

- формирование основ оптимистического восприятия мира.

 ***Познавательные:***

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- знаково-символическое моделирование;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- анализ объектов;

- синтез, как составление целого из частей;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

- подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

**3. Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане**

Согласно **Базисному** учебному **плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). На региональный компонент отводится 4 часа (РК).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценностные ориентиры** содержания заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании и воспитании эстетического вкуса;

- в формировании основ музыкальной культуры;

- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**5. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

**Содержание программы**

**Тема года «Музыкальное путешествие»**

**Урок №1. «Россия – любимая наша страна... »**

Образы России в творчестве русского компо­зитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепи­ано с оркестром. I часть. Фрагмент (слуша­ние); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание);

Е. Тиличеева,стихи Л. Шибицкой. **«**Родина моя» (пение).

**Урок №2-3. Великое содружество русских ком­позиторов (2 часа)**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М*.* Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слуша­ние); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цик­ла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева*.* «Вечерняя песня» (пение).

**Урок №4. Тема Востока в творчестве русских ком­позиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и пля­сок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин*.* Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».

**Урок №5. Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и празд­ников украинского народа в музыке. Знаком­ство с украинским народным танцемгопаком,а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Нiч яка мисячна». Украинская народная песня(слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня(пение).

**Урок №6. Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой вой­ны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.«Белоруссия» (пение); «Бульба», белорусская народная плясовая песня(слушание, пение); «Кума моя, кумочка»,белорусская народная песня (пение); **«**Реченька», белорусская народная песня (пение).

**Урок №7. Музыкант из Желязовой Воли**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцемкраковяк.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части, фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова.«Осенней песенки слов»а (пение).

**Урок №8. Блеск и мощь полонеза**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и испол­нения. Соотнесение и сравнение двух полоне­зов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Уста­новление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);

М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова.«Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).

**Урок №9. Музыкальное путешествие в Италию**

 Италия – страна-хранительница величай­ших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экс­курс). Италия – Родина оперы, родина бель­канто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венециан­ская ночь». Знакомство с жанромбаркаролы.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова.«Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня(пение).

**Урок №10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупа­ции Италии австрийскими войсками. Важ­нейшие отличительные особенности произве­дений Верди – сила духа, стремление к сво­боде, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: Дж. Верди*.* Марш. Из оперы «Аида» (слуша­ние); «В путь».Итальянская народная песня (пение).

**Урок №11. Музыкальная Австрия. Вен­ские музыкаль­ные классики**

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанромквартета.

Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Синявского.«Мы дружим с музыкой» (пение).

**Урок №12. Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые осо­бенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: компози­ционное строение, исполнительский коллек­тив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт*.* Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

**Урок №13. Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихиГ. Пфеффель. «Свободный человек» (пение).

Тест по теме «Венские музыкальные классики».

**Урок №14. Песни и танцы Ф. Шуберта**

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтра­стность разделов.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слу­шание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «Аvе Маria» (пение).

**Урок №15. «Не ручей – море ему имя»**

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Ток­ката и фуга» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).

**Урок №16. Суровая красота Норве­гии. Музыка Э. Грига**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал: Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня,обработка Г. Струве (пение).

**Урок №17. Так полюбил я древние дороги**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

**Урок №18. Ноктюрны Ф. Шопена**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн,* особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф*.* Шопена.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).

**Урок №19. «Музыка Шопена – это пушки, прикры­тые цветами»**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).

**Урок №20. Арлекин и Пьеро**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).

**Урок 21. В подводном царстве**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).

**Урок 22. Цвет и звук: «музыка витра­жа»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал: О. Мессиан. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)

**Урок 23. Вознесение к звездам**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал: О. Мессиан. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).

**Урок 24-25. Симфониче­ский оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).

Тест по теме «Симфонический оркестр».

**Урок 26. Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркест­ра и хора.

Музыкальный материал: А. Скрябин*.* «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держать­ся в седле» (пение).

**Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (обучающихся).

**Урок 28. Джазовый оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).

**29. Что такое мюзикл?**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

**30. Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал: «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви». Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка». Французская народная песня (пение).

**31. Петербург. Белые ночи**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

*Проза*

К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент.

*Поэзия*

А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент.

*Музыка*

П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из форте­пианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

**32. «Москва... как много в этом звуке...**

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «»Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение).

**33-34. «Россия – священная наша держава, Рос­сия – любимая наша страна»**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).

Итоговый тест.

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Образовательные ресурсы** | **Вид диагностики/ метод** |
| **1** | 7.09 | «Россия – любимая наша страна... » | Презентация | Текущий  |
| **2-3** | 14.0921.09 | Великое содружество русских ком­позиторов.  | Презентация | Текущий |
| **4** | 28.09 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | Фрагменты видео оперы «Князь Игорь» | Текущий |
| **5** | 5.10 | Музыка Украины. | Презентация.  | Текущий  |
| **6** | 12.10 | Музыка Белоруссии. | Презентация | Текущий |
| **7** | 19.10 | Музыкант из Желязовой Воли. | Просмотр фрагмента документального фильма о Шопене. | Текущий |
| **8** | 26.10 | Блеск и мощь полонеза. | Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». | Текущий |
| **9** | 9.11 | Музыкальное путешествие в Италию. | Просмотр фрагментов фильма «Италия. Венеция. Монтеверди. Вивальди» из цикла «Великая музыка великих городов». | Текущий  |
| **10** | 16.11 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | Просмотр фрагментов фильма «Италия. Тоскана. Пуччини. Верди» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **11** | 23.11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | Просмотр фрагментов фильма «Вена. Моцарт. Штраус. Бетховен» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **12** | 30.11 | Знаменитая Сороковая. | Просмотр фрагментов фильма «Вена. Моцарт. Штраус. Бетховен» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **13** | 7.12 | Героические образы Л. Бетховена. | Просмотр фрагментов фильма «Германия. Бонн. Бетховен» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **14** | 14.12 | Песни и танцы Ф. Шуберта. |  | Текущий |
| **15** | 21.12 | «Не ручей – море ему имя». | Просмотр фрагментов фильма «Германия. Айзенах. И.С. Бах» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **16** | 11.01 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | Просмотр фрагментов фильма «Норвегия. Григ» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **17** | 18.01 | «Так полюбил я древние дороги…» | Презентация | Текущий |
| **18** | 25.01 | Ноктюрны Ф. Шопена. | Презентация | Текущий |
| **19** | 01.02 | «Музыка Шопена – это пушки, при-крытые цветами». |  | Текущий |
| **20** | 08.02 | Арлекин и Пьеро. | Просмотр фрагментов фильма «Лейпциг. Майнц. Бах. Мендельсон. Шуман. Вагнер» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **21** | 15.02 | В подводном царстве. | Просмотр фрагментов оперы Римского-Корсакова «Садко» | Текущий |
| **22** | 22.02 | Цвет и звук: «музыка витража». | Презентация | Текущий |
| **23** | 29.02 | Вознесение к звёздам. |  | Текущий |
| **24-25** | 7.0314.03 | Симфонический оркестр. | ФЦИОР. Модули «Оркестры и его фиды», «Струнно-смычковые и деревянно-духовые инструмен-ты», «Медные духовые, ударные» .Фрагменты документального фильма «Симфонический оркестр». | Текущий |
| **26** | 4.04 | Поэма огня «Прометей». | Просмотр фрагментов документального фильма о Скрябине из цикла «Гении». | Текущий |
| **27** | 11.04 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. |  | Текущий |
| **28** | 18.04 | Джазовый оркестр. | ФЦИОР. Модуль «Оркестры и его фиды». | Текущий |
| **29** | 25.04 | Что такое мюзикл? | ФЦИОР. Модуль «Театральные жанры. Оперетта. Мюзикл» | Текущий |
| **30** | 02.05 | Под небом Парижа. | Презентация | Текущий |
| **31** | 09.05 | Петербург. Белые ночи. | Просмотр фрагментов фильма «Петербург. Шостакович. Чайовский» из цикла «Великая музыка великих городов» | Текущий |
| **32** | 16.05 | «Москва! Как много в этом звуке…» |  | Текущий |
| **33-34** | 23.0523.05 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». | Презентация | Итоговый |

**♪-**Исследовательская технология **♫-**Разноуровневая технология **♯-**Игровая технология

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

**2. Алеев, В. В.** Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения [текст] // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.

**3. Алеев, В. В.** Изучение музыки ХХ века в общеобразовательной школе. Творчество Оливье Мессиана [текст] //Искусство и образование. М., 2010, № 5. С. 95—103.

**4. Алеев, В. В.** Полифония на уроках музыки (заметки автора учебно-методического комплекса «Музыка») [текст] // Вестник Костромского гос. Ун-та им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2009, № 4. С. 395—398.

**5. Алеев, В.В,** Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8. [текст]: программы для общеобразовательных учреждений. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

**6. Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

**7.** **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

**8.** **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

**9.** **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

**10**. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

**11**. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

**12**. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

**13.** **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

**14.** **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

**15. Финкельштейн, Э.И**. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**16. Царёва, Н.А.** Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

**17.** **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

**18.** **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

**1.** **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

**2.** **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

**3.** **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

**4.** **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

**5**. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

**6.** **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

**7.** **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

**1**.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

**2.** **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://viki.rdf.ru/cat/musika/**](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)

**3.** **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33**](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

**4.** **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)

**5.** **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: [**http://www.music-dic.ru**](http://www.music-dic.ru)

**6.** **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music**](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

**7.** **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://intoclassics.net/news/1-0-1**](http://intoclassics.net/news/1-0-1)

**8.** **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)

**9.** **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html**](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html)

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия**. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. [**Музыкальные инструменты**](http://narod.ru/disk/60746909001.df6730ca0dc6d10dd1bc33213077fd05/Musikinstrumente%20cd%20rom.rar.html). Обучающая программа студии КорАкс, 2002.

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. .

10. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

11. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- интерактивная доска;

- DVD;

- музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**8. Инструмент оценки планируемых результатов**

Оценивание результатов учащихся по предмету «Музыка» осуществляется во время вводной, текущей, коррекции и итоговой диагностик.

*Вводная диагностика включает:* беседы по теме, наблюдения.

*Текущая диагностика включает:* фронтальную беседу, практическую работу, индивидуальный опрос, самостоятельное выполнение заданий в тетради на печатной основе, тестовые задания, работу на карточках.

Коррекция включает: повторные тесты, закрепление изученного материала.

*Итоговая диагностика включает:.*

Используемый для контроля материал: учебник, тетради для самостоятельной работы, методическое пособие, поурочные разработки по музыке для 4 класса. Материалы для тематического и итогового контроля оформлены в Приложении.

Оценивание(тесты):

100%-80% -5

80%-60% -4

60%-40% -3

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

***Приложение***

**Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».**

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы: а) П.И.Чайковский;

 б) Ц.А. Кюи;

 в) М.И. Глинка;

 г) А.П. Бородин.

2. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»:

 а) семь;

 б) пять;

 в) три;

 г) шесть.

3. Кто из композиторов «Могучей кучки» в начале своей карьеры был военным офицером:

а) М.А. Балакирев;

б) А.П. Бородин;

в) М.П. Мусоргский;

г) П.И. Чайковский.

4. Кто из композиторов «Могучей кучки» очень любил море, был морским офицером, написал семь опер на сказочный сюжет:

а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) М.И. Глинка;

в) Ц.А. Кюи;

г) М.А. Балакирев.

5. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»:

 а) П.И. Чайковский

 б) М.А. Балакирев;

 в) А.П. Бородин;

 г) М.П. Мусоргский.

6. Определи, какие композиторы изображены на портретах:

 а)

 б)

 в)

 г)

7) Опиши музыкальное произведение методом «синквейн».

**Тест по венским классикам**

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди,

 Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.

2.В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения?

а) Й. Гайдн;

 б) И. Бах;

 в) В. Моцарт;

 г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора? а) Й. Гайдн;

 б) И. Бах;

 в) В. Моцарт;

 г) Л. Бетховен.

5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) концерт.

6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания? а) Й. Гайдн;

 б) И. Бах;

 в) В. Моцарт;

 г) Л. Бетховен.

**Тест по теме «Симфонический оркестр»**

**Вариант 1.**

1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов: *флейта, гобой, кларнет, фагот.*

2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: *труба, орган, арфа, скрипка, фортепиано.*

3. Оркестром руководит: *скрипач, тромбонист, дирижёр, ударник.*

4. Самые высокие инструменты симфонического оркестра: *туба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.*

5. В группу медных духовых инструментов входят: *фортепиано, скрипка, труба, фагот контрабас, туба, тромбон.*

6. Звучание всех инструментов оркестра называется: *solo, divisi, tutti.*

7. Какие инструменты имеют эту ноту в своём названии?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какой ударный инструмент без определённой высоты звучания имеет эту ноту в своём названии?

**Вариант 2**

1. Из скольки групп состоит симфонический оркестр:

 а) пять;

 б) шесть;

 в) четыре.

2. Группа струнно-смычковых инструментов состоит из следующих инструментов (подчеркни нужное): труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

3. Из ниже приведённых инструментов подчеркни ударные: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

4. Руководит оркестром: а) хормейстер;

 б) скрипач;

 в) дирижёр.

5. Арфа это инструмент: а) струнно-смычковый;

 б) духовой;

 в) струнно-щипковый.

6. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые высокие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

7. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые низкие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

8. Определи, какие инструменты изображены:

 а)

 б)

 в)

 г)

**Итоговый тест**

1. Лодочные гребцы (гондольеры) в Италии часто напевают песни. Какое название получили эти песни?

 а) ноктюрн;

 б) серенада;

 в) баркарола;

 г) этюд.

2. Кто из русских композиторов написал романс «Венецианская ночь»?

 а) А. Бородин;

 б) Ц. Кюи;

 в) М. Глинка;

 г) А. Римский-Корсаков.

3. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?

 а) шесть;

 б) пять;

 в) восемь;

 г) четыре.

4. Кто из композиторов возглавлял «Могучую кучку»?

 а) М. Мусоргский;

 б) Н. Римский-Корсаков;

 в) А. Бородин;

 г) М. Балакирев.

5. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?

 а) Й. Гайдн;

 б) И. Бах;

 в) В. Моцарт;

 г) Л. Бетховен.

6. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

 а) соната;

 б) симфония;

 в) прелюдия;

 г) опера.

7. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

 а) Й. Гайдн;

 б) И. Бах;

 в) В. Моцарт;

 г) Л. Бетховен.

8. Главным жанром в творчестве этого композитора стала песня. Кто это?

 а) Л. Бетховен;

 б) М. Мусоргский;

 в) Ф. Шуберт;

 г) В. Моцарт.

9. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

 а) соната;

 б) симфония;

 в) прелюдия;

 г) опера.

10. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

 а) В. Моцарт. Симфония №40, часть;

 б) Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

 в) Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»;

 г) Ф. Шуберт. «В путь».

11. Составь «Модель» своего будущего произведения по следующему плану:

**Модель музыкального произведения**

Название музыкального произведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Характер музыкальных образов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма (одночастная, 2-частная, 3-частная, рондо, вариация) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лад (мажор, минор) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Темп (медленный, умеренный, быстрый) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистр (низкий, средний, высокий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Динамика (тихо, громко) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тембр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мелодия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_