**Театрализованная игра,**

**как средство развития творческих способностей.**

**Этапы работы над инсценированием сказки.**



**Воспитатель Закалина Т. Э.**

**МБДОУ №8 «Зоряночка»**

**Г. Ессентуки.**

В группе оборудована «развивающая стенка» в которой я помещаю материалы, помогающие ребенку овладевать различными способами создания выразительного образа, закреплять представления о знакомых мимических выражениях, помогающие подбирать ребенку к заданному образцу нужные элементы костюма, атрибуты, игрушки («Злой волк», «пистолет», веселые поросята, петрушки – погремушки, платочки, дудочки)

Материалы оформляю с помощью ярких картинок, привлекающих детей, стараюсь оформить схему так, чтобы она была похожа на «живую картинку», чтобы ребенок видел результат своего поиска.

Материалы меняю по мере необходимости то, по степени освоения детьми индивидуальной работы, самостоятельной театрализованной деятельности.

Дополнила атрибуты с- ролевые игры.

Например: «Больница» - халаты, уколы, кукольные раскладушки, градусники, шприцы, глазное отделение.

**Планирование**

На основе результатов диагностики начинаю планировать свою работу с детьми всей группы, подбираю формы работы для развития воображения и творчества.

Разрабатываю перспективный план кружка –VΙ «Сказка» на год, см. приложение для работы с детьми всей группы, где указываю цели, формы, задачи, систему работы.

При планировании учитываю основные требования к подбору форме, методов, приемы в театрализованной деятельности:

а) содержательность и разнообразие тематики театрализованной деятельности.

б) постоянное ежедневное включение различных упражнений и театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры

в) максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения деятельности.

г) сотрудничество детей друг с другом, на всех этапах организации театральной деятельности.

Последовательность и усложнение содержание творческой театральной деятельности детей. Определяю требованиям «Типовой программе воспитания» в каждой возрастной группе.

Программа «Детство»

Широко использую при планировании программу С. Страунинг – методика «Триз»

Планирование работы по развитию творческой активности в театрализованной деятельности происходит через совместную и самостоятельную деятельность.

Акцент делаю на планирование совместной деятельности с детьми, такой работы планирую много расс-ние, чтение, слушанье.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, и знаний, и эмоций. Всем очевидно близкое сходство игры и театрального искусства. Занимаясь с детьми, мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театр, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в игре-драматизации или в кукольном спектакле, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, чувства. Большое и разностороннее влияние этих игр позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Ведь во время игры ребенок чувствует себя раскованно, свободно. А для того, чтобы спектакль прошел на должном уровне необходимо работу проводить поэтапно, а еще поэтапная работа имеет огромное значение в коррекционном обучении детей с речевой патологией.

**Индивидуальная работа с детьми.**

Индивидуальные качества объединяют эстетический вкус. Индивидуальные качества формируют нравственно- эстетические предпосылки вкуса, формируют эмоциональные эмоционально-оценочные отношения ребенка к окружающей деятельности.

Например: Поведение детей старшей группы в драматизации были различными: несколько самых активных брали на себя активность, ответственные роли, проявили инициативу в выборе, умели его развивать.

Другая часть детей присоединялась то к одним, то к другим, не проявлена особого интереса: не замечалось у этих детей желания быть ведущими или исполнять какую-то роль.

На вопрос «Почему ты не хочешь быть петушком?» Они отвечали: «Мы не умеем или «Мы не хотим.»

Таких детей я взяла под особое наблюдение, чтобы помочь им найти свое место.

Зная инд. особенности детей, их способности и умение, помогаю каждому найти дело при выполнении второстепенной роли. Нравственно-эстетическое воспитание у детей обеспечиваю при помощи разнообразных методов.

Широко использую разнообразные виды. Анкетирование – это позволяет выявить тоже творческие способности и интересы каждого.

**Методика.**

Основой технологии в своей работе вижу использование игровых приемов. Они помогают мне заинтересовать детей в предстоящую деятельность.

Для этого использую различных кукол, сказочных персонажей, любимых сказочных героев детей. (Колобок, Буратино, Карлсон, Кузя).

Часто вступаю в роли такого персонажа сама (Клоун, Степа, Сказочница, Лиса Алиса, Баба Яга).

Другим наиболее важным приемом моей работы считаю сотрудничество с детьми.

Всегда вместе с детьми действую в какой-либо роли, образе. Тем самым даю детям пример для подражания, основываясь на психологической особенности детей этого возраста.

Подражание очень помогает детям освоить способ передачи выразительного образа, дает пример проявления творчества – использование мимики, жестов, особенности движений, манера разговора, лексика.

Широко использую показ движений, мимики, ролевой речи и т. д.

Выполняю эти действия совместно с ребенком, предлагаю показать свой вариант образа и определяем с детьми у кого получилось лучше.

Например: упражнение «Чей колобок лучше»

Для этого также часто использую музыкальные - дидактические игры.

Предпочтения в работе над развитием творческой активности отдаю поддержке и поощрению самой малой активности ребенка.

**Методика.**

1. Игровые упражнения малоподвижные игры: « Угадай по голосу животное».

2. Художественное слово, заучивание физкультминутки.

Например: «Буратино», «Три медведя», «Черепаха», «Часы», «Две лягушки».

3. Пальчиковая гимнастика – для развития речи и мышц рук.

Например: «Замок», «Капуста», «Дружат в нашей группе», «Игра с пальцами», «Мои помощники».

4. Работа с зеркалом (передача характеров героев)

5. Просмотр диафильмов, слайдов с последующим персонажем и его действия. (покажи, как убегал зайчик, как звала лисичка петушка).

Не оставляю без внимания продвижения детей, очень поддерживаю самостоятельную деятельность каждого ребенка, а особенно самостоятельные действия совместно нескольких детей, будь то с/р игра, музыкальные игры, разыгрывание с помощью пальчикового, кукольного театров, драматизации, стараюсь всегда помочь детям советам, дополнением атрибутов, игрушек, декораций. Всегда поощряю детей за проявленную активность. При этом использую разные виды оценок, чаще это символические оценки – медальки, эмблемы, подарки, сувениры.

Разновозрастное объединение и творчество – особенно ценным является межвозрастное взаимодействие детей, позволяющие использовать фактор взаимообучения.

Взаимообучение нередко может давать большой эффект, чем прямое влияние со стороны воспитателя.

Условия для взаимодействия при объединении разного возраста возникают, когда старшие что-то умеют или знают, а дети овладевают.

В совместной деятельности в игре формируются новые формы и функции речи, воспитывается такое важной качество поведения, как производительность: складываются механизмы самооценки и самоконтроля. Общение детей в группах с контрактным комплектованием складывается более благополучнее, чем в группах со смешенным, т. к. дети погодки чаще конфликтуют, потому что при разных возрастных возможностях внешне мало, чем отличаются друг от друга.

Для проведения совместных занятий: игр, театров, музыкальных -дидактических игр у нас создались прекрасные условия: расположение групп напротив друг друга и 2 полярные возраста. (младшая – подготовительная) или средняя.

Игра имеет огромное значение для развития творческой активности ребенка.

В совместной игре он приобретает опыт взаимодействия со сверстниками и старшими товарищами. Совместная деятельность способствуют развитию навыков общения, речи. Формированию таких нравственных качеств, как заботливость, доброжелательность, создают благоприятную эмоциональную атмосферу.

Детям нравится проведение совместной деятельности.

Практикую также участие старших детей в занятиях по развитию речи.

Так, мы драматизировали отрывки из произведений: показ кукольного спектакля, группового телевидения, концерты, праздники и развлечения, что дает положительный эффект, яркими и увлекательными впечатлениями детей.

Я стараюсь поддерживать даже самую малую подвижку каждого, оценить ее перед детьми, это помогает ребенку самоутвердиться, вызывает стремление завтра сделать больше, еще интереснее.

**Работа с родителями.**

Не всех родителей привлекает тема развития творческой активности через театрализованную деятельность детей, не все серьезно ее воспринимают, не все осознают ее значимость в развитии ребенка.

Я долго искала наиболее интересные для них формы работы, и, поняла, что самое главное – вызвать у родителей интерес.

На первом же собрании я познакомила родителей со своими планами работы в этом направлении, с результатами диагностики, детей через группы, с созданной в группе развивающей средой.

Я так же сразу показала родителям небольшой кукольный спектакль совместно с детьми группы и детьми из кружка «Сказка».

Это заинтересовало родителей.

Я привлекла родителей к изготовлению различных театров, к изготовлению элементов костюмов, атрибутов, декораций.

Многие молодые родители, имеющие первых детей, не знали своей роли в семейном воспитании по развитию творческой активности ребенка, не понимали значимости этой работы для дальнейшего становления личности своего ребенка.

С этой целью я оформила папку-передвижку «Творческая деятельность активность дошкольника в театрализованной деятельности» в которой поместила самые различные консультации и рекомендации, советы по данному вопросу, а также диагностические игры и упражнения, анкеты для родителей, фотографии о театральной деятельности детей предыдущих выпусков, сведения о развитии творческой активности наших детей, описание «домашнего детского театр.»

В родительском уголке помещаю материалы под рубрикой:

«Мы – артисты», где освещаю произведения и продвижение детей в развитии навыков театрализованной деятельности, знакомлю с тем, чему дети будут учиться.

К каждому собранию готовлю с детьми маленький спектакль или выступление в «групповом телевидении». Организуя «Дни открытых дверей», чтобы родители увидели своих детей в качестве «артистов» принимали участие в их награждении. Сидя часто на родительском собраниях использую игры типа «Счастливый случай», «Звездный час», где родители совместно с детьми проявляют творческую активность в театрализованной деятельности.

**Результативность работы**

Результативностью своей работы по развитию творческой активности через театрализованную деятельность. Я вижу складывающиеся у детей игровые группы из 3-4 человек, способные выполнят различные ролевые действия, сопровождающиеся ролевой речью, а также достаточно высокий уровень воображения детей группы, проявляющийся в способности передать в драматизации знакомые образы сказочных героев, героев сказки, стихов, описанных персонажей. (Злого волка, «Хитрую лису», «веселого Петрушку») большой интерес к театрализованной деятельности у большинства детей.

В конце учебного года надеюсь у детей будут активные импровизации с помощью кукольного театра, настольного театра, пальчикового и др. дети очень любят «групповое телевидение» и можно всегда пронаблюдать в них свободной деятельности, как инсценирование знакомых литературных произведений с помощью кукол, также элементы драматизации.

Дети могут самостоятельно создать игровую ситуацию, подобрать нужное куклы или игрушки «куклы-пакеты»№, «пальчики», а также шапочки-маски, различные элементы костюмов.

Меня радует способность многих детей использовать в театрализованной деятельности свои музыкальные способности – они напевают песенки, используют шумовые детские музыкальные ин-ты по необходимости – погремушки, трещётки, колокольчики, барабаны – танцуют используя знакомые плясовые движения.

Не совсем еще удаются детям мимические проявления грусти, жалости, ласки, страха, но некоторые дети уже владеют этой способностью довольно хорошо (Данил, Максим, Настя, Рита, Лена).

Ярко прослеживаю и то, что дети стали активно использовать во время драматизации, кукольных импровизаций использовать предметы – заместители (брусок-дерево, кубик-домик).

Такие дети Лена П., Настя Т., Катя Х. стали уже использовать во время своих импровизаций короткие четверостишья или знакомые загадки, в речи используют много вопросительных, восклицательных предложений.

Думаю, что результатом проявления творческой активности детей может служить и то, что такие дети как Данил, Лена, Максим, Настя и Рита могут быть рассказчиками сказок которые дети под-ли способны драматизировать, инсценировать с помощью различных театров.

По результатам диагностики развития воображения на конец года в 2002-2003 г. которые являются основой творческой активности детей в театрализованной деятельности, я сделала следующие выводы:

(диагностика проведена по методике О. М. Дьяченко «Дошкольное воспитание» к 5-1996 г.)

Высокий уровень – воображения выявлен у 7 детей.

Средний уровень - воображения выявлен у 13 детей

Низкий уровень - воображения выявлен у 3 детей

Результатом своей работы по развитию творческой активности у детей через театрализованную деятельности с детьми выпуска 1997 г. считаю то, что 12 человек из 23 стали учащимися «Центра детского творчества». Посещают театральную студию и танцевальный кружок, несколько детей учатся в муз. Школе и художественной школе.

**Перспектива работы.**

Ближайшую перспективу своей работы по развитию творческой активности детей в группе вижу в пополнении развивающей среды развития эмоциональной сферы ребенка – планирую изготовить совместно с детьми дополнения к памятным и пальчиковым театром образы, отражающие различное эмоциональное состояние человека (грустный, плачущий, в страхе, злой).

Намерена разработать «мини-словарь» эмоционального состояния создаваемых образов с иллюстрациями и соответствующими возгласами и короткими измерениями.

**Трудности в работе**

1.Отсутствие средств на методическую литературу.

2. Материальные затруднения детского сада в приобретении кукольного театра, игрушек, материалов для изготовления костюмов, ширм, отсутствие других театров.

3. Отсутствие наличия помещения для организации работы театральной студии.

4. Отсутствие материальных возможностей для посещения городского театра.

**Этапы:**

1 этап работы.

Задачи.

1. Познакомить с миром театра, профессией актера.
2. Познакомить с правилами поведения в театре.
3. Видеть и понимать себя, оценивать свои поступки, уметь раскрыть себя, используя изобразительные средства.

Формы работы.

1. Рассказ о театре и профессии актера ( что должен уметь актер?)
2. Чтение отрывков из произведения Е.Луниной «Тишка – артист».
3. Этюд «Кто такой я».

Предварительная работа

Посещение театра

Развивающая театрально – речевая среда

Выбрать в группе место для проведения театрально – речевых игр.

Внести в группу пальчиковый театр «Теремок» с настольной ширмой

2 этап работы.

Задачи.

1. Познакомить со сценарием.
2. Учить видеть и понимать характеры героев произведения.
3. Формировать личностное отношение к персонажам сказки.
4. Развивать интерес и любовь к художественной литературе.
5. Продолжать учить видеть и понимать себя, оценивать свои поступки, уметь раскрыть себя.

Формы работы.

1. Чтение содержания сценария.
2. Беседа о характерах персонажей, их повадках, поступках.
3. Этюд «Отражение в озере».

Развивающая театрально – речевая среда.

Выставить в уголок книжку – театр «Репка».

Выставить плоскостной театр «Заюшкина избушка»

3 этап работы.

Задачи.

1. Закрепить знания русской народной сказки «Заюшкина избушка».
2. Учить связно и последовательно передавать содержание сказки, используя в речи эпитеты и слова связанные с описанием поведения героев сказки (юркнула, всхлипывая и т.д.).
3. Учить лепить персонажи сказки «Заюшкина избушка» по выбору, передавая в движении характер героя.
4. Понимать своих сверстников, уметь общаться с ними, смотреть глаза и лицо друг другу.

Формы работы.

1. Пересказ сказки «Заюшкина избушка», используя плоскостной театр.
2. Рассматривание иллюстрации Э.Рачева «Заюшкина избушка»
3. Лепка персонажей сказки.
4. Этюд «Разговор взглядов»
5. Работа над голосом (чтение чистоговорок и скороговорок).

Развивающая театрально – речевая среда

Внести утром в группу иллюстрацию Э.Рачева, обратить внимание на нее

Изготовление кукольных игрушек: лисы, девочки, зайца.

4 этап работы

Задачи.

1. Закрепить знание сказки «Лисичка со скалочкой».
2. Помочь сравнить лису из сказки «Лисичка со скалочкой» с лисой из других сказок: «Заюшкина избушка», «Лиса и Серый Волк», и т.д.
3. Обогатить знания о внешнем виде лисы (зимой и летом) о способах передвижения, питании и повадках.
4. Учить по особенностям жестов и выразительных движений различать определенные состояния животных, возможность передачи информации.
5. Развитие произвольных движений.

Формы работы

1. Частичный пересказ сказки «Лисичка со скалочкой».
2. Рассказ о лисах, их внешнем виде, повадках, питании.
3. Этюды на имитацию характерных движений животных

«Я как зайка» (лисичка, мишка и т.д.).

1. Подвижная игра «Знакомство с лисой»

Развивающая театрально – речевая среда

Раскрой изготовление занавеса. Натягивание струны для занавеса. Внесение в группу перчаточного театра «Лисичка со скалочкой».

5 этап работы

Задачи.

1. Понимать значение слов «Русская народная сказка», выделять жанровые особенности.
2. Закреплять умение давать точную характеристику героев народных сказок.
3. Подвести к пониманию «мудрости» народных сказок.
4. Заучивание стихов – диалогов и «Небылиц».

Формы работы.

1. Беседа о значении слов «Русская народная сказка».
2. Рассматривание иллюстраций Э.Рачева и Васнецова по русским народным сказкам.
3. Работа над дикцией и полетностью голоса.

6 этап работы

Задачи.

1. Учить внимательно, слушать музыкальные произведения и соотносить характеры героев с музыкой.
2. Закрепить умение по характерным признакам (движениям) узнавать животных.
3. Воспитывать интерес к актерскому мастерству.
4. Передавать в рисунке характерные особенности русского народного костюма.

Формы работы.

1. Слушание музыкальных произведений и беседа по ним.
2. Музыкальная игра «Чувства и музыка».
3. Музыкальное упражнение «Кто я?».
4. Этюды на имитацию выразительности движений животных.
5. Рисование эскизов костюмов персонажей сказки.

Развивающая театрально – речевая среда.

Прослушивание театральных шумов и отбор их к спектаклю.

7 этап работы

Задачи.

1. Учить правильно, делать паузы, читать текст плавно, размеренным темпом.
2. Запоминать текст, его ритм, выразительность.
3. Дать почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может сменяться приятным расслаблением и спокойствием, обучить некоторым приемам релаксации.
4. Распределение ролей.

Формы работы.

1. Работа над дыханием, дикцией, темпом, развитием памяти – упражнение «Петрушка».
2. Заучивание скороговорки «33 Егорки»
3. Упражнение на релаксацию «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Штанга», «Шарик».

Развивающая театрально – речевая среда

Изготовление театральных костюмов для спектакля с учетом эскизов детей.

8 этап работы

Задачи.

1. Частичные драматические действия, репетиция отдельных сцен.
2. Учить передавать в диалогах настроение героев сказки через интонацию, паузы.
3. Разучивание подвижной игры «Рыжая лиса»
4. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария
5. Изготовление афиши спектакля.

Формы работы.

1. Этюды по содержанию эпизодов сказки.
2. Работа над языком общения.

Развивающая театрально – речевая среда

Пробная расстановка схематического изображения декораций на фланелеграфе. Обсуждение с детьми.

9 этап работы

Задачи.

1. Работа над мизансценами: заучивание расположений героев в спектакле (сценах).
2. Закрепление навыков релаксации.
3. Изготовление пригласительных билетов.
4. Разучивание заключительного хоровода.

Формы работы.

1. Проработка отдельных сцен сказки.
2. Упражнение на релаксацию «Шалтай-Болтай», «Винт», «Петрушка».

Развивающая театрально – речевая среда

Выставка работ детей к сценарию сказки

10 этап работы

ПОКАЗ ГОТОВОГО СПЕКТАКЛЯ!

(для родителей и детей других групп)

**Литература**

1. Запарожец «Развитие воображения у детей».

2. Концепция Л. А. Венгера

3. Поудьков «Развиваем ребенка»

4. Теория Сементьева, Дементьева

5. Петрова «Драматическая жизнь детей»

6. Я. Стемс, Радьяр «Развитие творческой активности дошкольника»

7. Журналы д/в №.5-96. 8,9,10-2001г. №10-98 статьи О. М. Дьяченко

8. В. Синельникова, «Экспресс-диагностические методики» д/в 10-95, методика

9. Программа «Радуга», «Детство»

10. Методика «Триз» - С. Страунинг

11. «Праздники и развлечения в детском саду».

12. «Кукольный театр».

13. Князева «Истоки русского фольклора».

14. Шестакова «Росток».