**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 клас­са к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литерату­ры (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (началь­ные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произве­дения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиогра­фичность литературного произведения (на­чальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

* воспроизводить сюжет изученного произве­дения и объяснять внутренние связи его эле­ментов;
* отличать стихотворение от прозы, исполь­зуя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами ис­кусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
* выявлять основную нравственную проблема­тику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (инто­нации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в ху­дожественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-­выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рас­сказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школь­ной библиотеки;

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, пре­дисловие, послесловие и др.); выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); готовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить пря­мые авторские оценки; видеть общность и различия писателей в пре­делах тематически близких произведений;

* писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
* создавать сочинения-миниатюры по карти­не или небольшому музыкальному произве­дению.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 недели, 105 часа за учебный год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество Русские народные сказки. | 10 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 2 |
| Из литературы XIX века. | 52 |
| Из литературы XX века. | 30 |
| Из зарубежной литературы. | 7 |
| ИТОГО | 105 |

**Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Календарно-тематическое планирование**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока**  **(этап проект­ной или иссле­довательской деятельности)** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид кон­троля. Измери­тели** | | **Домашнее задание** | | **Дата**  **план-ая** | | **Дата**  **факт-ая** | |
| ***Введение (1 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Роль кни­ги в жизни человека | | Урок-  беседа | | Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги | | Знать: особенности художественной и учебной книги.  Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литерату­ры.  Уметь: разбираться в структуре книги | | Викторина | | Вопросы и задания (с. 5-6) | | 5.09 | |  | |
| ***Устное народное творчество (10 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2  3 | | Малые  жанры  фольклора | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора | | Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого.  Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора.  Уметь: использовать малые жанры фольк­лора в устной речи | | И фа по малым жанрам фольк­лора | | Вопросы и за­дания (с. 8), сочинение загадки, ча­стушки и т. п. (по выбору) | | 6.09  8.09 | |  | |
| 4 | | Понятие о сказке как виде народной прозы | | Урок  изуче­  ния  нового  мате­  риала,  урок-  беседа | | Сказка как вид народной прозы. Виды ска­зок. Структурные элементы сказки (посто­янные эпитеты, присказки, зачин, концов­ка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам | | Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.  Понимать: значение сказок в жизни на­рода.  Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам | | Вопросы и за­дания рубрики «Обогащайте свою речь»  (с. 8) | | Вопросы и задания (с. 10-11), чтение сказ­ки «Царевна- лягушка» | | 12.09 | |  | |
| 56 | | Волшеб­ная сказка «Царевна- лягушка» | | Урок  изуче­  ния  нового  мате­  риала,  урок-  беседа | | Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-ля­гушка». Истинная красота Василисы Пре­мудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действитель­ности, добра и зла | | Знать: сюжет и содержание сказки «Ца­ревна-лягушка».  Понимать: смысл сказки.  Уметь: вести беседу по прочитанному произведению | | Вопросы и задания (с. 10-11) | | Вопросы и задания 1-4 (с. 25), выразитель­ное чтение и пересказ эпизодов сказки | | 13.09  15.09 | | 13.09 | |
| 7 | | Художест­венный мир сказки «Царевна- лягушка» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Художественные особенности сказки «Ца­ревна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, по­вторы). Система персонажей. Положитель­ные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллю­страции И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: художественные особенности сказ­ки «Царевна-лягушка».  Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изо­бразительном искусстве.  Уметь: пересказывать сказку; выразитель­но читать текст по ролям; находить в тек­сте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | | Выборочный пересказ, выра­зительное чте­ние по ролям, вопросы и за­дания рубрики «Фонохресто­матия» (с. 26) | | Вопросы и задания 5-7 (с. 25), чтение статей учебника (с. 26-28), сказки «Иван — | | 19.09 | | 19.09 | |
| 89 | | «Иван — крестьян­ский сын и чудо- юдо» — волшебная сказка героиче­ского со­держания | | Урок  изуче­ния  но­вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к за­щитникам Родины | | Знать: признаки волшебной и героиче­ской сказок.  Понимать: отношение народа к героям сказки.  Уметь: выразительно читать и пересказы­вать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок | | Составление плана сказ­ки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | | Вопросы и задания 7-8 (с. 37), задание руб­рики «Обога­щайте свою речь» (с. 37) | | 20.09  22.09 | | 20.09  22.09 | |
| 10 | | Сказки о жи­вотных и бытовые сказки | | Урок  изуче­ния  но­вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Отличительные признаки сказок о живот­ных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справед­ливости, добре и зле. Прослушивание ска­зок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин | | Знать: признаки сказок о животных и бы­товых сказок.  Понимать: проявление в сказках пред­ставлений народа.  Уметь: выразительно читать и пересказы­вать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | | Выборочный пересказ, вы­разительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 7—8 (с. 37), задание рубрики «Обо­гащайте свою речь» (39-40, 41-42) | | Чтение ста­тьи о ска­зочниках (с. 42-43), вопросы и за­дания (с. 44) | | 26.09 | | 26.09 | |
| 11 | | Наши любимые  русские народные  сказки | | Урок  вне­  класс­ного  чте­ния | | Конкурс на лучшее сказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказ­кам. Представление и обсуждение рисунков | | Понимать: как преобразуются фольклор­ные образы в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним | | Пересказ, вик­торина | | Сочинение о любимом сказочном герое или сочинение сказки | | 27.09 | | 27.09 | |
| ***Из древнерусской литературы (3 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12  13  14 | | Понятие о древне­русской лите­ратуре. «Подвиг отрока-ки- евлянина и хитрость воеводы Претича» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книж­ность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушива­ние притчи в актерском исполнении, обсу­ждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | | Знать: основные темы древнерусской ли­тературы; сюжет и содержание повество­вания о подвиге отрока-киевлянина. Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.  Уметь: видеть связь летописи с фольк­лором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | | Вопросы и за­дания (с. 45), выразительное чтение | | Выразитель­ное чтение притчи, вопросы и задания (с. 49-50), составление цитатного плана притчи | | 29.09  3.10  4.10 | | 29.09  3.10  4.10 | |
| 15 | | **Из зару­бежной ли­тературы**.  P.JI. Сти­венсон «Вереско­вый мед» | | Урок  изуче­ния  но­вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Слово о Р.Л. Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций пред­ков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представлений о балладе. Сопоставление баллады Р.Л. Стивенсона с притчей «По­двиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед».  Понимать: роль пейзажа в балладе; дра­матический, высокий, героический пафос произведения.  Уметь: выразительно читать балладу; ха­рактеризовать героев и их поступки | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1—3, 5-6 (ч. 2, с. 180-181) | | Задание 4 (ч. 2, с. 181)  1 | | 6.10 | | 6.10 | |
| ***Из русской литературы XVIII века (2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16  17 | | М.В. Ломоносов. Стихо­творение «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произве­дения «Случились вместе два Астронома в пиру...» | | Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Аст­ронома в пиру...».  Понимать: юмористический характер сти­хотворения.  Уметь: давать развернутые ответы на во­просы по прочитанному произведению | | Вопросы и за­дания (с. 53) | | Выразитель­ное чтение стихотворе­ния, чтение статьи «Роды и жанры литературы» (с. 53-54) | | 10.10  11.10 | | 10.10  17.10 | |
| ***Из русской литературы XIX века (52 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18  19 | | Жанр басни, ис­тория его развития.  И.А. Кры­лов. Басня «Волк на псарне» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Истоки басенного жанра. Понятие об алле­гории. Мораль в басне. Расцвет русской бас­ни в начале XIX века. Поучительный харак­тер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жиз­ни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетво­рение.  Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».  Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 58, 60-61) | | Вырази­тельное чте­ние одной из басен И.А. Крыло­ва наизусть | | 13.10  17.10 | | 18.10 | |
| 20  21 | | Басни И.А. Кры­лова «Сви­нья под Дубом», «Ворона и Лисица» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.  Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни на­изусть; давать развернутые ответы на во­просы по прочитанным произведениям | | Выразитель­ное чтение наизусть, сло­варная работа, вопросы 1—2 (с. 63), 1-2 (с. 65) | | Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 65—66), задание руб­рики «Совер­шенствуйте свою речь»  (с. 67) | | 18.10  20.10 | | 20.10 | |
| 22 | | Мир басен И.А. Кры­лова | | Урок  вне­  класс­  ного  чте­  ния,  урок-  кон­  курс | | Инсценирование басен И.А. Крылова. Опи­сание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басни «Зеркало и Обезья­на» в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: афоризмы из текстов басен И.А. Крылова.  Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисун­ки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение | | Выразительное чтение, описа­ние иллюстра­ций | | Сочинение басни или за­дание 3 (с. 65, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | | 24.10 | | 24.10 | |
| 23  24 | | В.А. Жу­ковский. Сказка «Спящая царевна» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсужде­ние. Черты народной сказки в произведе­нии В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из ис­тории создания сказки “Спящая царевна”» (с. 79-80) | | Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки.  Уметь: пересказывать сказку; характе­ризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | | Вопросы и за­дания 1—5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, руб­рика «Фоно­хрестоматия»), характеристика героев | | Выразитель­ное чтение сказки, зада­ние 6 (с. 80) | | 25.10  27.10 | |  | |
| 25 | | Понятие о жанре баллады. В.А. Жу­ковский «Кубок» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингви­стического анализа текста. Словарная рабо­та. Составление плана баллады | | Знать: творческую историю, сюжет и со­держание баллады В.А. Жуковского «Ку­бок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звуко­писи в тексте.  Уметь: выразительно читать и пересказы­вать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произве­дения | | Характери­стика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), состав­ление плана баллады | | Вопросы и задания 4-6 (с. 87), выполнение иллюстра­ции к про­изведениям В.А. Жуков­ского | | 31.10 | |  | |
| 26  27 | | А.С. Пуш­кин. Стихо­творение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людми­ла» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсу­ждение. Элементы лингвистического анали­за текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок | | Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.  Понимать: нравственную проблематику литературных произведений.  Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи | | Вопросы и за­дания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описа­ние иллюстра­ции к прологу (первый фор­зац учебника) | | Задания 2 (с. 89), 3 (с. 92), чте­ние «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пуш­кина | | (IIчетв.)  7.11  8.11 | |  | |
| 28  29 | | А.С. Пуш­кин «Сказ­ка о мертвой царев­не и о семи богатырях» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; Развитие понятия о литератур­ной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положитель­ных героев. Словарная работа | | Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.  Уметь: выразительно читать и пересказы­вать сказку; характеризовать героев и их поступки | | Вопросы и за­дания 1—12 (с. 109-110),  задание руб­рики «Будьте вниматель­ны к слову» (с. 110), ха­рактеристика героев | | Вопросы и задания рубрики  «Живопись, музыка, кино, театр» (с. 110-111), выразитель­ное чтение сказки | | 10.11  14.11 | |  | |
| 30 | | Сопо­ставление сказки  «Спящая царевна»  В.А. Жу­ковского со «Сказ­кой о мертвой царевне...» А.С. Пуш­кина | | Урок  раз­  вития  речи | | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна». В.А. Жу­ковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкаль­ность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках.  Уметь: сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и об­суждении их исполнения, аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения | | Вопросы и за­дания рубрики • «Фонохресто­матия» (с. 111), описание иллюстра­ций к сказке А.С. Пушкина | | Сочинение на тему «Ис­тория сказоч­ного героя» (по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушки­на) | | 15.11 | |  | |
| 31 | | Стихи и проза. Рифма и ритм | | Урок-  прак­  тикум | | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихо­творная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина | | Знать: теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа.  Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью.  Уметь: создавать собственные стихотво­рения по заданным рифмам (буриме) | | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 113-114) | | Задание 3 (с. 114), со­чинение сти­хотворения | | 17.11 | |  | |
| 32 | | Мои лю­бимые сказки А.С. Пуш­кина | | Урок  раз­  вития  речи | | Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114-115). Представление любимых ска­зочных героев из произведений А.С. Пуш­кина, их характеристика. Описание рисун­ков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | | Знать: сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина.  Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью.  Уметь: сопоставлять литературные произ­ведения с иллюстрациями к ним; исполь­зовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных про­изведений аргументированно и последова­тельно доказывать свою точку зрения | | Вопросы и задания (с. 115-117), элементы лин­гвистического анализа поэти­ческого текста | | Чтение ста­тьи «Русская литературная сказка», во­просы к ней (с. 118), чте­ние сказки Х.К. Андерсе­на «Снежная королева» | | 21.11 | |  | |
| 33  34 | | Из зару­бежной ли­тературы.  Х.К. Ан­дерсен «Снежная королева».  Сюжет и герои сказки | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказоч­ник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная короле­ва». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических об­разов и художественных деталей. Выбороч­ный пересказ. Кай и Герда. Мужественное  сердце Герды. Поиски Кая. Словарная ра­бота | | Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказ­ки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | | Вопросы и за­дания 1—7 (ч. 2, с. 225), выборочный пересказ, ха­рактеристика героев | | Чтение статьи С.Я. Мар­шака «Ма­стер снов и сказок»  (с. 226-227),  вопросы и задания к ней (ч. 2, с. 226-227), выполнение иллюстрации к сказке | | 22.11  24.11 | |  | |
| 35  36 | | Победа добра над злом в сказке Х.К. Ан­дерсена «Снежная королева» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Снежная королева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы.  Роль природы в сказке. Выборочный анали­тический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке | | Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблема­тику произведения; позицию автора и его отношение к героям.  Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять литературные произве­дения друг с другом и с иллюстрациями к ним | | Вопросы 8-9 (ч. 2, с. 225-226), выборочный пересказ, харак­теристика ге­роев, сопостав­ление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина | | Чтение сказ­ки А. Пого­рельского «Черная курица, или Подземные жители» | | 28.11  29.11 | |  | |
| 37  38  39 | | Русская литератур­ная сказка.  А. Пого­рельский. Сказка «Черная курица, или Под­земные жители» | | Уроки-изучения нового материала, комментированного чтения | | Биографическая справка об А. Погорель­ском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и при­чудливый сюжет произведения. Словарная работа | | Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Черная курица, или Под­земные жители».  Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.  Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значе­ние незнакомых слов | | Вопросы и за­дания 1—7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обо­гащайте свою речь»), выбо­рочный пере­сказ, элементы лингвистиче­ского анализа текста | | Задание 3 (с. 152, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | | 1.12  5.12  6.12 | |  | |
| 40 | | В.М. Гарши­н «Attalea princeps» | | Урок-беседа | | Биографическая справка об В.М. Гарши­не. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и при­чудливый сюжет произведения. Словарная работа | | Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гарши­на (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Attalea princeps».  Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.  Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значе­ние незнакомых слов | | Вопросы и задания 1-6 (с.162-163),  «Поразмышляем над прочитанным» | | Задание 7 (с.163) | | 8.12 | |  | |
| 41 | | М.Ю. Лер­монтов. Стихотво­рение «Бо­родино» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате-  риала,  урок-  беседа | | Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303—304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. 06-  раз рядового участника сражения. Словар­ная работа | | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино».  Понимать: патриотический пафос стихо­творения; отношение автора к событиям и героям.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план стихотворения; выяс­нять значение незнакомых слов | | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | | Составление плана сти­хотворения, вопросы и за­дания 8—9 (с. 170) | | 12.12 | |  | |
| 42  43 | | Художест­венные особенно­сти стихо­творения М.Ю. Лер­монтова «Бороди­но» «Бородинский бой» | | Урок-  прак­  тикум | | Особенности жанра (баллада). Теорети­ко-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Сло­весное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: стихотворение наизусть.  Понимать: нравственную проблематику произведения.  Уметь: пересказывать и выразительно чи­тать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и опреде­лять их роль; оценивать актерское чтение | | Вопросы и задания рубрики «Со­вершенствуйте свою речь»  (с. 170-171), выразитель­ное чтение наизусть | | Вопросы и задания к уроку внекласс­ного чтения по сказке «Ашик- Кериб» и стихотво­рению «Два великана» М.Ю. Лер­монтова (с. 171-172) | | 13.12  15.12 | |  | |
| 44  45 | | Н.В. Го­голь. Повесть «Закол­дованное место» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдован­ное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа | | Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; исто­рию создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  Понимать: лексику повести «Заколдован­ное место».  Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на во­просы по прочитанному произведению | | Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184) | | Вопросы и задания 2 (с. 174), 3-4 (с. 184) | | 19.12  20.12 | |  | |
| 46 | | Свое­образие повести Н.В. Гого­ля «Закол­дованное место» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспомина­ний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 185) | | Знать: сюжет и содержание повести «За­колдованное место».  Понимать: роль фантастики и юмора в по­вести.  Уметь: пересказывать повесть; вырази­тельно читать текст по ролям; характери­зовать героев и их поступки | | Выборочный пересказ, выра­зительное чте­ние, вопросы и задания рубрик «Фоно­хрестоматия»  (с. 184-185),  «Обогащайте свою речь»  (с. 185) | | Чтение и пе­ресказ одной из повестей цикла «Вече­ра на хуторе близ Дикань­ки» | | 22.12 | |  | |
| 47 | | Н.А. Не­красов. Стихо­творение «На Волге» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о Н.А. Некрасове. История созда­ния стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневоль­ный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа | | Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».  Понимать: сочувственный пафос и нрав­ственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведе­ния литературы и живописи | | Выразитель­ное чтение, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 191-192) | | Выразитель­ное чтение наизусть фрагмента стихотворе­ния, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некра­сова «Мороз, Красный нос» | | 26.12 | |  | |
| 48 | | Н.А. Не­красов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэ­мы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме | | Знать: содержание отрывка «Есть женщи­ны в русских селеньях...».  Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ рус­ской женщины.  Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольк­лорными произведениями | | Вопросы и задания (с. 195-196), характеристика поэтического образа русской женщины | | Чтение отрывка из поэмы Н.А. Некра­сова «Кресть­янские дети», вопросы и задания (с. 205-206) | | 27.12 | |  | |
| 49 | | Н.А. Не­красов. Отрывок из поэмы «Кресть­янские дети» | | Урок-  прак-  тикум | | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллю­страции И.И. Пчелко к поэме | | Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставле­ние отрывка из поэмы с ил­люстрацией И.И. Пчелко | | Чтение рассказа И.С. Турге­нева «Муму», сообщения о детстве писателя, об истории создания рас­сказа «Муму» (индивиду­ально) | |  | |  | |
| 50  51  52 | | И.С. Тур­генев. Рассказ «Муму».  Знаком­ство с ге­роями | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная ра­бота. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургене­ва; историю создания, сюжет и содержа­ние рассказа «Муму».  Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.  Уметь: выступать с сообщениями на лите­ратурную тему | | Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | | Задание 7 (с. 242) | | (III  четв.)  16.01  17.01  19.01 | |  | |
| 53 | | Герасим и его окру­жение | | Урок-  беседа | | Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение геро­ев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - вырази- тельные средства и определять их роль | | Вопросы и задания 4, 8 (с. 241-242), сравнительная характеристика героев | | Составление плана фраг­мента «Ис­тория Муму» (с. 222-235) | | 23.01 | |  | |
| 54  55 | | Герасим и Муму | | Урок-  беседа | | Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.  Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; прослежи­вать изменения в характере героя; выяс­нять значение незнакомых слов | | Выборочный пересказ, во­прос 9 (с. 242) | | Вопросы и задания 5-6, 10-12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | | 24.01  26.01 | |  | |
| 56 | | Смысл  финала  рассказа | | Урок-  беседа | | Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Прослушивание от­рывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа.  Понимать: позицию автора, его сочув­ственное отношение к герою; основную мысль произведения.  Уметь: находить в тексте изобразительно­выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных про­изведений аргументированно и последова­тельно доказывать свою точку зрения | | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния 5—6, 10—12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Турге­нева «Муму» | | 30.01 | |  | |
| 57 | | Подготов­ка к со­чинению по рас­сказу И.С. Тур­генева «Муму» | | Урок  раз­  вития  речи | | Обсуждение тем сочинения:   1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литератур­ном герое | | Знать: сюжет и содержание рассказа; тео­ретико-литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой. Уметь: составлять план сочинения; под­бирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | | Задание руб­рики «Обога­щайте свою речь» (с. 243), составление плана сочине­ния, написание сочинения на черновике | | Сочинение | | 31.01 | |  | |
| 58 | | «Чудные картины» А.А. Фета | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». | | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихо­творений поэта; одно стихотворение на­изусть.  Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоре­тико-литературные понятия в речи | | Выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 245-246) | | Выразитель­ное чтение одного из стихо­творений А.А. Фета наизусть, чте­ние рассказа  Л.Н. Толстого  «Кавказский  пленник» | | 2.02 | |  | |
| 59  60 | | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «Кав­казский пленник» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский плен­ник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослу­шивание первой главы в актерском испол­нении, обсуждение | | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю созда­ния, сюжет и содержание рассказа «Кав­казский пленник».  Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.  Уметь: пересказывать текст; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 275), 1-2 (с. 276) | | Вопросы и задания 4-6 (с. 275), 3 (с. 276) | | 6.02  7.02 | |  | |
| 61  62 | | Жилин и Костылин | | Урок-  прак-  тикум | | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фраг­ментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: сюжет и содержание рассказа.  Понимать: смысл названия рассказа; по­зицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характери­стику героев; строить развернутые выска­зывания на основе прочитанного; аргу­ментировать свою точку зрения | | Выборочный аналитический пересказ, чте­ние эпизодов рассказа по ро­лям, вопросы и задания 7—8 (с. 275), 4-6 (с. 276) | | Задание рубрики «Совершен­ствуйте свою речь» (с. 276), описание иллюстраций к рассказу | | 9.02  13.02 | |  | |
| 63  64 | | Гумани­стический характер рассказа Л.Н. Тол­стого «Кавказ­ский плен­ник» | | Урок-  прак­  тикум | | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описа­ние иллюстраций, их сравнительная харак­теристика. Обсуждение тем сочинения:   1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов | | Знать: сюжет и содержание рассказа.  Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность про­изведения.  Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | Описание ил­люстраций, составление плана сочине­ния, подбор материалов | | Сочинение | | 14.02  16.02 | |  | |
| 65 | | А.П. Че­хов. Рас­сказ «Хи­рургия» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово об А.П. Чехове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 277—279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306—308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хи­рургия» в актерском исполнении, обсужде­ние. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | | Знать: сведения о семье, детстве и юно­шеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».  Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказы­вать рассказ; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | | Вопросы и за­дания 1 (с. 279), 1-3 (с. 283),  1-3 (с. 284, рубрика «Фо­нохрестома­тия»), вопросы и задания руб­рики «Будьте вниматель­ны к слову»  (с. 284-285) | | Вопросы и задания 2 (с. 279),  4-7 (с. 284, рубрика «Фо­нохрестома­тия»), чтение рассказов А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»», «Письмо уче­ному соседу» | | 20.02 | |  | |
| 66 | | Рассказы  Антоши  Чехонте | | Урок  вне­  класс­  ного  чте­  ния | | Комментированное чтение статьи «О смеш­ном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям и инсце­нирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характе­ристики героев. Представление рисунков к рассказам | | Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные по­нятия юмор, сатира.  Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании юмористиче­ских и сатирических образов.  Уметь: выразительно читать и инсцениро­вать рассказы; характеризовать героев и их поступки | | Пересказ, чте­ние по ролям, инсценирова­ние рассказов, характеристика героев, описа­ние иллюстра­ций | | Сочинение- миниатюра на тему «О чем за­ставляют задуматься рассказы А.П. Чехо­ва?», вырази­тельное чте­ние наизусть одного из сти­хотворений русских поэ­тов XIX века о родине, род­ной природе и о себе | | 21.02 | |  | |
| 67  68 | | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | | Уро-  ки-  кон-  церты | | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием приро­ды. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихо­творениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сури­кова. Богатство изобразительно-вырази­тельных средств в создании картин приро­ды. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: содержание стихотворений поэ­тов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выра­зительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико­литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи | | Выразитель­ное чтение наизусть, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 289-290, 290-291,  292, 294, 297, 298-299) | | Чтение ста­тьи «Духов­ное родство со своей зем­лей» (с. 300), сочинение- рассуждение по заданию статьи | | 23.02  27.02 | |  | |
| 69 | | Проверочная работа по разделу | | Урок контроля знаний 28.02 | | | | | | | | | | | | | |
| ***Из русской литературы XX века (30 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кос­цы» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 3-4). Исто­рия создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Ре­продукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словес­ное рисование | | Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нрав­ственную проблематику произведения; как создается собирательный образ роди­ны в рассказе.  Уметь: находить в тексте изобразительно-­выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | | Вопросы и за­дания 1 (с. 4)\*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохресто­матия»), описа­ние репродук­ций | | Вопросы и задания 2 (с. 4), 4-5 (с. 9-10), 6 (с. 10, рубри­ка «Фонохре­стоматия»), чтение пове­сти В.Г. Ко­роленко «В дурном обществе» | | 2.03 | |  | |
| 71  72  73 | | В.Г. Ко­роленко. Повесть «В дурном обществе».  Вася и его отец | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о компо­зиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитиче­скому пересказу. Составление плана сооб­щения «Вася и его отец». Словарная работа | | Знать: сведения о жизни и тиорчестис В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содер­жание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.  Уметь: ориентироваться в тексте; вы­яснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | 1,3, 6 (с. 45), пересказ, со­ставление пла­на повести | | Вопросы и зада и ии 2 (с. II), 2, 4-5, 7-9 (с. 45-46) | | 6.03  7.03  9.03 | |  | |
| 74 | | Жизнь среди «се­рых кам­ней» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подзе­мелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверно­сти. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детали­зированный портрет, пейзаж, диалог). Сло­варная работа | | Знать: жанровые признаки повести; сю­жет и содержание повести; способы созда­ния образов в произведении.  Понимать: роль автора-рассказчика в по­вести.  Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно­выразительные средства и определять их роль | | Вопросы и за­дания 10, 13, (с. 46), 1-3 (с. 46, рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы ана­лиза текста | | Задания 11—12 (с. 46) | | 13.03 | |  | |
| 75  76 | | Подготов­ка и написание со­чинения по повести В.Г. Ко­роленко «В дурном обществе» | | Урок  раз­  вития  речи | | Обсуждение тем сочинения:   1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дур­ном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Раз­витие образа Васи в повести. Дружба мни­мая и истинная. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Иллюстрации к повести | | Знать: этапы и приемы работы над сочи­нением.  Понимать: позицию автора, его сочув­ственное отношение к героям; гумани­стическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести.  Уметь: составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи | | Элементы анализа тек­ста, словесное рисование, составление плана сочине­ния, подбор материалов | | Сочинение | | 14.03  16.03 | |  | |
| 77  78 | | С.А. Есе­нин. Сти­хотворения «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голу­быми став­нями...» | | Урок-  прак-  тикум | | Слово о С.А. Есенине. Чтение вступитель­ных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литератур­ные места России», с. 276—277). Прослуши­вание стихотворений в актерском исполне­нии, обсуждение. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток обра­за Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихо­творениях С.А. Есенина | | Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).  Понимать: лирический пафос стихотворе­ний поэта.  Уметь: выразительно читать стихо­творения; использовать теоретико-ли- тературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно­выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохресто­матия»), эле­менты анализа текста | | Вопросы и за­дания 3 (с. 50, рубрика «Фонохресто­матия»), 1—7 (с. 50-51), чтение сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяй­ка». | | 20.03  21.03 | |  | |
| 79  80 | | П.П. Ба­жов. Сказ «Медной горы Хо­зяйка» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52—53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудо­любие и талант главного героя, его стремле­ние к мастерству. Словарная работа | | Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержа­ние сказа «Медной горы Хозяйка».  Уметь: выразительно пересказывать и ана­лизировать фрагменты сказа; характери­зовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествова­нии; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | Вопросы и за­дания 1-5,  9-11 (с. 63-64), элементы ана­лиза текста | | Вопросы и задания 6-8,12-13 (с. 63-65), выполнение иллюстра­ции к сказам П.П. Бажова | | (IV четв.)  3.04 | |  | |
| 81 | | Мир сказов П.П. Ба­жова | | Урок  вне­  класс­  ного  чте­  ния | | Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеоб­разие языка сказов П.П. Бажова. Особен­ности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | | Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова.  Понимать: роль автора-рассказчика в про­изведениях, его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фраг­менты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь про­изведений П.П. Бажова с фольклором | | Викторина, описание ил­люстраций палехских ма­стеров и рисун­ков учеников к сказам | | Задание 14 (с. 65), чте­ние сказки К.Г. Паустов­ского «Теп­лый хлеб» | | 4.04 | |  | |
| 82 | | К.Г. Пау­стовский. Сказка «Теплый хлеб» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о К. Г. Паустовском. Беседа по про­изведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Ре­альное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострада­ние, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа | | Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и со­держание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения.  Уметь: выразительно пересказывать фраг­менты сказки; соотносить реальное и фан­тастическое в повествовании | | Пересказ, вопросы и за­дания (с. 75), словесное ри­сование | | Задания рубрики «Обогащайте свою речь»  (с. 76), чте­ние рассказа К.Г. Паустов­ского «Зая­чьи лапы» | | 6.04 | |  | |
| 83 | | К.Г. Пау­стовский. Рассказ «Заячьи лапы» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему жи­вому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Про­слушивание рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение. Словарная работа | | Знать: сюжет и содержание рассказа «За­ячьи лапы».  Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фраг­менты рассказа; выяснять значение незна­комых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния 1—5 (с. 81), словесное ри­сование | | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь»  (с. 82), чтение пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | 10.04 | |  | |
| 84  85 | | С.Я. Мар­шак. Драма­тическая сказка «Двена­дцать ме­сяцев» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произ­ведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представле­ния). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | | Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержа­ние пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.  Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором | | Вопросы и за­дания 1-2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99, рубрика «Фонохресто­матия») | | Вопросы и задания 3-5 (с. 98), 1, 3-4,6 (с. 99, рубрика «Фонохресто­матия»), 1—2 (с. 99, рубрика  «Обогащайте свою речь») | | 11.04  13.04 | |  | |
| 86 | | Фантастическое и реальное в пьесе - сказке С.Я. Мар­шака «Две­надцать месяцев» | | Ком-  бини-  рован-  ный  урок | | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народ­ных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и лите­ратурные» (с. 99—102) | | Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нрав­ственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ро­лям; соотносить реальное и фантасти­ческое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументиро­ванно доказывать свою точку зрения | | Выразительное чтение по ролям (или инсцени­рование) пьесы- сказки | | Вопросы и задания (с. 102), чте­ние рассказа А.П. Плато­нова «Ники­та» | | 17.04 | |  | |
| 87 | | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Никита» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово об А.П. Платонове. Комментирован­ное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие пред­ставлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа | | Знать: сведения о детстве и начале лите­ратурной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преображается реальный мир в сознании ребенка.  Уметь: соотносить реальное и фантасти­ческое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план | | Выразитель­ное чтение, составление плана расска­за, вопросы и задания 1—4 (с. 111-112) | | Вопросы и задания рубрики «Со­вершенствуй­те свою речь» (с. 112) | | 18.04 | |  | |
| 88  89 | | Рассказ «Никита». Душевный мир маль­чика | | Урок-  Беседа  Урок-практикум | | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистиче­ское восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фраг­ментов рассказа в актерском исполнении, об­суждение. Речевая характеристика героев | | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их по­ступки; оценивать актерское чтение | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания рубрики «Фонохресто­матия» (с. 112) | | Чтение рассказа В.П. Астафь­ева «Васют­кино озеро» | | 20.04  24.04 | |  | |
| 90  91  92 | | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о де­ревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстра­шие, терпение, находчивость в экстремаль­ных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование | | Знать: сведения о детстве и начале лите­ратурной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобио­графическое произведение, сюжет и содер­жание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя.  Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; соз­давать устные картины | | Вопросы и за­дания 1—7, 9 (с. 140-141) | | Вопросы и задания 2-5 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь») | | 25.04  27.04  1.05 | |  | |
| 93 | | Человек и природа в рассказе В.П. Ас­тафьева «Васюткино озеро» | | Урок-  беседа | | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Ста­новление характера юного героя через ис­пытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | | Знать: сюжет и содержание рассказа.  Понимать: необходимость изучения жиз­ни природы, развития душевных и физи­ческих сил.  Уметь: прослеживать изменения в пове­дении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изо­бражения; описывать иллюстрации | | Вопросы и задания 10 (с. 141), 1 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь») | | Задание 8 (с. 141) | | 2.05 | |  | |
| 94  95 | | Поэты о Великой Отечест­венной войне. А.Т. Твар­довский «Рассказ танкиста». К.М. Си­монов «Майор привез мальчиш­ку на ла­фете...» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово об А.Т. Твардовском. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечествен­ной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление сти­хотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведе­ний о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворе­ния в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Ве­ликой Отечественной войне.  Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических тек­стов; отношение авторов к героям.  Уметь: выразительно читать стихотво­рения; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произ­ведений; оценивать актерское чтение | | Вопросы и за­дания 1-2,4 (с. 146), 1-2 (с. 146-147, 1 (с. 147, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | | Вопросы и задания 3 (с. 146), 2 (с. 147, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь»),  3 (с. 149), краткие сообщения об И.А. Бу­нине (поэте), Д Б. Кедри­не, А.А. Про­кофьеве,  Н.М. Руб­цове, Дон- Аминадо, вы­разительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэтов XX века о Ро­дине, родной природе и о себе | | 4.05  8.05 | |  | |
| 96  97 | | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | | Уроки-  прак-  тику-  мы | | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэти­ческого восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сбли­жение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихо­творений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Эле­менты анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотво­рений.  Уметь: выразительно читать стихо­творения; использовать теоретико-ли- тературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно­выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять поэтические тексты друг с дру­гом; сопоставлять произведения литерату­ры и живописи | | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, вопросы и за­дания (с. 151, 152,153-154, 156-157), эле­менты анализа поэтического текста | | Задание 4 (с. 157, сочинение по картине М.В. Несте­рова «Лель»), чтение рассказов С. Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Ро­бинзон» | | 9.05  11.05 | |  | |
| 98 | | Писатели улыбаются. Саша Чер­ный «Кав­казский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба- кит» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в фор­мировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С. Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Спо­собы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима | | Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч. Кима (кратко); со­держание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима.  Понимать: роль деталей, пейзажа, интерь­ера в рассказах; юмористический пафос произведений.  Уметь: сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Вопросы и за­дания (с. 173, 175) | | Сочинение- миниатюра на тему «Мои любимые игры в дет­стве» | | 15.05 | |  | |
| 99 | | Проверочная работа по разделу | | Урок контроля знаний | | | | | | | | | | 16.05 | |  | |
| ***Из зарубежной литературы (6 ч.+1 ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100  101 | | Д. Дефо  «Робинзон  Крузо» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала | | Слово о Д. Дефо. Особенности повествова­ния в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоя­тельствами. Вера в разум человека. Гимн не­исчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсужде­ние | | Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание ро­мана «Робинзон Крузо».  Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произве­дении.  Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его по­ступки; прослеживать изменения в по­ведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафь­ев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь- Робинзон»); оценивать актерское чтение | | Выборочное чтение, ана­лиз эпизодов романа, ха­рактеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194) | | Пересказ эпи­зодов романа М. Твена «Приклю­чения Тома Сойера» | | 18.05  22.05 | |  | |
| 102  103 | | М. Твен «При­ключения Тома Сой­ера» | | Урок-  беседа | | Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о кни­гах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, наход­чивость, предприимчивость. Черты харак­тера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внут­ренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Юмор  и ирония в романе. Приемы иронии (повто­ры, нагнетания, неожиданности, контра­сты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отно­шение к героям; юмористический пафос произведения.  Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризо­вать героев и их поступки | | Выразитель­ное чтение, инсценирова­ние эпизодов романа, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1—4 (с. 257), 1-5 (с. 257, рубрика «Фонохресто­матия») | | Задание 5 (с. 257, от­зыв на одно из произведе­ний М. Тве­на), чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» | | 23.05  25.05 | |  | |
| 104 | | Дж.  Лондон «Сказание о Кише» | | Урок  изуче­  ния  но­  вого  мате­  риала,  урок-  беседа | | Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258—259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоин­ства. Особенности жанра, мастерство пи­сателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выра­зительные средства, их роль в рассказе. Со­ставление цитатного плана рассказа. Иллю­страции к произведению | | Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  Понимать: позицию автора и его отноше­ние к герою.  Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | | Вопросы и за­дания-1-3, 5-6 (с. 268), выра­зительное чте­ние, характери­стика героя | | Задание 4 (с. 268), итоговые во­просы (с. 176) | | 29.05 | |  | |
| 105 | | Итоговый  урок | | Урок по­вто­рения и об­обще­ния из­учен­ного | | Беседа по вопросам. Представление учащи­мися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.  Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаиче­ские тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | | Итоговые во­просы (с. 176), выразительный пересказ, опи­сание иллюст­раций | | Список ли­тературы для чтения летом | | 30.05 | |  | |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Итоговый тест по программе 5 класса

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1  А1. Что такое стих?   1. то же, что стихотворение 2. одно четверостишие 3. одна стихотворная строка 4. одна стихотворная строфа   А2. Кто является автором фольклорных произ­ведений?   1. народ 2. поэт 3. сказочник 4. царь   АЗ. Какое произведение написал И.С. Тургенев?   1. «Бородино» 2. «Муму» 3. «Заколдованное место» 4. «Кавказский пленник»   А4. Герой какого произведения заблудился в тайге?   1. «Никита» А.П. Платонова 2. «Васюткино озеро» В.П. Астафьева 3. «Игорь-Робинзон» Саши Черного 4. «Сказание о Кише» Дж. Лондона   В1. Кто автор романа «Приключения Тома Сой­ера»? Запишите.  В2. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый? Запишите.  С1. Назовите свою любимою сказку А.С. Пуш­кина. Напишите, почему она вам нравится. | Вариант 2  А1. Как называется созвучие концов стихотвор­ных строк?   1. ритм 2. рифма 3. размер 4. строфа   А2. Какой жанр не относится к фольклору?   1. скороговорка 2. загадка 3. пословица 4. повесть   АЗ. Укажите литературную сказку.   1. «Царевна-лягушка» 2. «Черная курица, или Подземные жители» 3. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» 4. «Журавль и цапля»   А4. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступил не­бывалый мороз?   1. «Теплый хлеб» К. Г. Паустовского 2. «В дурном обществе» В.Г. Короленко 3. «Золотое кольцо» А.П. Платонова 4. «Снежная королева» Х.К. Андерсена   В1. Кто автор романа «Робинзон Крузо»? Запи­шите.  В2. Как называется данная часть сказки? Запи­шите.  Я там был, мед, пиво пил,  Да усы лишь обмочил.  С1. Напишите, кто ваш любимый литературный герой и почему. |

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 — 3; А2 — 1; АЗ — 2; А4 — 2; В1 — М. Твен; В2 — эпитет.

Вариант 2: А1 — 2; А2 — 4; АЗ — 2; А4 — 1; В1 — Д. Дефо; В2 — концовка.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы политературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2009.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Лите­ратура: 5 класс. М.: Просвещение, 2005.
5. Контрольно-измерительные материалы. Ли­тература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. М.: ВАКО, 2011.

Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разра­ботки политературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2011