**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 клас­са к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литерату­ры (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (началь­ные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произве­дения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиогра­фичность литературного произведения (на­чальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

* воспроизводить сюжет изученного произве­дения и объяснять внутренние связи его эле­ментов;
* отличать стихотворение от прозы, исполь­зуя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами ис­кусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
* выявлять основную нравственную проблема­тику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (инто­нации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в ху­дожественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-­выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рас­сказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школь­ной библиотеки;

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, пре­дисловие, послесловие и др.); выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); готовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить пря­мые авторские оценки; видеть общность и различия писателей в пре­делах тематически близких произведений;

* писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
* создавать сочинения-миниатюры по карти­не или небольшому музыкальному произве­дению.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 недели, 105 часа за учебный год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество Русские народные сказки. | 10 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 2 |
| Из литературы XIX века. | 52 |
| Из литературы XX века. | 30 |
| Из зарубежной литературы. | 7 |
| ИТОГО | 105 |

**Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Календарно-тематическое планирование**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока****(этап проект­ной или иссле­довательской деятельности)** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид кон­троля. Измери­тели** | **Домашнее задание** | **Дата****план-ая** | **Дата****факт-ая** |
| ***Введение (1 ч.)*** |
| 1 | Роль кни­ги в жизни человека | Урок-беседа | Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги | Знать: особенности художественной и учебной книги.Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литерату­ры.Уметь: разбираться в структуре книги | Викторина | Вопросы и задания (с. 5-6) | 5.09 |  |
| ***Устное народное творчество (10 ч.)*** |
| 23 | Малыежанрыфольклора | Ком-бини-рован-ныйурок | Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора | Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого.Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора.Уметь: использовать малые жанры фольк­лора в устной речи | И фа по малым жанрам фольк­лора | Вопросы и за­дания (с. 8), сочинение загадки, ча­стушки и т. п. (по выбору) | 6.098.09 |  |
| 4 | Понятие о сказке как виде народной прозы | Урокизуче­нияновогомате­риала,урок-беседа | Сказка как вид народной прозы. Виды ска­зок. Структурные элементы сказки (посто­янные эпитеты, присказки, зачин, концов­ка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам | Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.Понимать: значение сказок в жизни на­рода.Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам | Вопросы и за­дания рубрики «Обогащайте свою речь»(с. 8) | Вопросы и задания (с. 10-11), чтение сказ­ки «Царевна- лягушка» | 12.09 |  |
| 56 | Волшеб­ная сказка «Царевна- лягушка» | Урокизуче­нияновогомате­риала,урок-беседа | Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-ля­гушка». Истинная красота Василисы Пре­мудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действитель­ности, добра и зла | Знать: сюжет и содержание сказки «Ца­ревна-лягушка».Понимать: смысл сказки.Уметь: вести беседу по прочитанному произведению | Вопросы и задания (с. 10-11) | Вопросы и задания 1-4 (с. 25), выразитель­ное чтение и пересказ эпизодов сказки | 13.0915.09 | 13.09 |
| 7 | Художест­венный мир сказки «Царевна- лягушка» | Ком-бини-рован-ныйурок | Художественные особенности сказки «Ца­ревна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, по­вторы). Система персонажей. Положитель­ные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллю­страции И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение | Знать: художественные особенности сказ­ки «Царевна-лягушка».Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изо­бразительном искусстве.Уметь: пересказывать сказку; выразитель­но читать текст по ролям; находить в тек­сте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Выборочный пересказ, выра­зительное чте­ние по ролям, вопросы и за­дания рубрики «Фонохресто­матия» (с. 26) | Вопросы и задания 5-7 (с. 25), чтение статей учебника (с. 26-28), сказки «Иван — | 19.09 | 19.09 |
| 89 | «Иван — крестьян­ский сын и чудо- юдо» — волшебная сказка героиче­ского со­держания | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к за­щитникам Родины | Знать: признаки волшебной и героиче­ской сказок.Понимать: отношение народа к героям сказки.Уметь: выразительно читать и пересказы­вать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок | Составление плана сказ­ки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | Вопросы и задания 7-8 (с. 37), задание руб­рики «Обога­щайте свою речь» (с. 37) | 20.0922.09 | 20.0922.09 |
| 10 | Сказки о жи­вотных и бытовые сказки | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Отличительные признаки сказок о живот­ных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справед­ливости, добре и зле. Прослушивание ска­зок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин | Знать: признаки сказок о животных и бы­товых сказок.Понимать: проявление в сказках пред­ставлений народа.Уметь: выразительно читать и пересказы­вать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | Выборочный пересказ, вы­разительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 7—8 (с. 37), задание рубрики «Обо­гащайте свою речь» (39-40, 41-42) | Чтение ста­тьи о ска­зочниках (с. 42-43), вопросы и за­дания (с. 44) | 26.09 | 26.09 |
| 11 | Наши любимыерусские народныесказки | Уроквне­класс­ногочте­ния | Конкурс на лучшее сказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказ­кам. Представление и обсуждение рисунков | Понимать: как преобразуются фольклор­ные образы в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним | Пересказ, вик­торина | Сочинение о любимом сказочном герое или сочинение сказки | 27.09 | 27.09 |
| ***Из древнерусской литературы (3 ч.)*** |
| 121314 | Понятие о древне­русской лите­ратуре. «Подвиг отрока-ки- евлянина и хитрость воеводы Претича» | Ком-бини-рован-ныйурок | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книж­ность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушива­ние притчи в актерском исполнении, обсу­ждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | Знать: основные темы древнерусской ли­тературы; сюжет и содержание повество­вания о подвиге отрока-киевлянина. Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.Уметь: видеть связь летописи с фольк­лором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | Вопросы и за­дания (с. 45), выразительное чтение | Выразитель­ное чтение притчи, вопросы и задания (с. 49-50), составление цитатного плана притчи | 29.093.104.10 | 29.093.104.10 |
| 15 | **Из зару­бежной ли­тературы**.P.JI. Сти­венсон «Вереско­вый мед» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово о Р.Л. Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций пред­ков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представлений о балладе. Сопоставление баллады Р.Л. Стивенсона с притчей «По­двиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед».Понимать: роль пейзажа в балладе; дра­матический, высокий, героический пафос произведения.Уметь: выразительно читать балладу; ха­рактеризовать героев и их поступки | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1—3, 5-6 (ч. 2, с. 180-181) | Задание 4 (ч. 2, с. 181)1 | 6.10 | 6.10 |
| ***Из русской литературы XVIII века (2ч.)*** |
| 1617 | М.В. Ломоносов. Стихо­творение «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произве­дения «Случились вместе два Астронома в пиру...» | Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Аст­ронома в пиру...».Понимать: юмористический характер сти­хотворения.Уметь: давать развернутые ответы на во­просы по прочитанному произведению | Вопросы и за­дания (с. 53) | Выразитель­ное чтение стихотворе­ния, чтение статьи «Роды и жанры литературы» (с. 53-54) | 10.1011.10 | 10.1017.10 |
| ***Из русской литературы XIX века (52 ч.)*** |
| 1819 | Жанр басни, ис­тория его развития. И.А. Кры­лов. Басня «Волк на псарне» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Истоки басенного жанра. Понятие об алле­гории. Мораль в басне. Расцвет русской бас­ни в начале XIX века. Поучительный харак­тер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жиз­ни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетво­рение.Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 58, 60-61) | Вырази­тельное чте­ние одной из басен И.А. Крыло­ва наизусть | 13.1017.10 | 18.10 |
| 2021 | Басни И.А. Кры­лова «Сви­нья под Дубом», «Ворона и Лисица» | Ком-бини-рован-ныйурок | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни на­изусть; давать развернутые ответы на во­просы по прочитанным произведениям | Выразитель­ное чтение наизусть, сло­варная работа, вопросы 1—2 (с. 63), 1-2 (с. 65) | Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 65—66), задание руб­рики «Совер­шенствуйте свою речь»(с. 67) | 18.1020.10 | 20.10 |
| 22 | Мир басен И.А. Кры­лова | Уроквне­класс­ногочте­ния,урок-кон­курс | Инсценирование басен И.А. Крылова. Опи­сание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басни «Зеркало и Обезья­на» в актерском исполнении, обсуждение | Знать: афоризмы из текстов басен И.А. Крылова.Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисун­ки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение, описа­ние иллюстра­ций | Сочинение басни или за­дание 3 (с. 65, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | 24.10 | 24.10 |
| 2324 | В.А. Жу­ковский. Сказка «Спящая царевна» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсужде­ние. Черты народной сказки в произведе­нии В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из ис­тории создания сказки “Спящая царевна”» (с. 79-80) | Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки.Уметь: пересказывать сказку; характе­ризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | Вопросы и за­дания 1—5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, руб­рика «Фоно­хрестоматия»), характеристика героев | Выразитель­ное чтение сказки, зада­ние 6 (с. 80) | 25.1027.10 |  |
| 25 | Понятие о жанре баллады. В.А. Жу­ковский «Кубок» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингви­стического анализа текста. Словарная рабо­та. Составление плана баллады | Знать: творческую историю, сюжет и со­держание баллады В.А. Жуковского «Ку­бок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звуко­писи в тексте.Уметь: выразительно читать и пересказы­вать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произве­дения | Характери­стика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), состав­ление плана баллады | Вопросы и задания 4-6 (с. 87), выполнение иллюстра­ции к про­изведениям В.А. Жуков­ского | 31.10 |  |
| 2627 | А.С. Пуш­кин. Стихо­творение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людми­ла» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсу­ждение. Элементы лингвистического анали­за текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок | Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.Понимать: нравственную проблематику литературных произведений.Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи | Вопросы и за­дания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описа­ние иллюстра­ции к прологу (первый фор­зац учебника) | Задания 2 (с. 89), 3 (с. 92), чте­ние «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пуш­кина | (IIчетв.)7.118.11 |  |
| 2829 | А.С. Пуш­кин «Сказ­ка о мертвой царев­не и о семи богатырях» | Ком-бини-рован-ныйурок | Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; Развитие понятия о литератур­ной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положитель­ных героев. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.Уметь: выразительно читать и пересказы­вать сказку; характеризовать героев и их поступки | Вопросы и за­дания 1—12 (с. 109-110),задание руб­рики «Будьте вниматель­ны к слову» (с. 110), ха­рактеристика героев | Вопросы и задания рубрики«Живопись, музыка, кино, театр» (с. 110-111), выразитель­ное чтение сказки | 10.1114.11 |  |
| 30 | Сопо­ставление сказки«Спящая царевна»В.А. Жу­ковского со «Сказ­кой о мертвой царевне...» А.С. Пуш­кина | Урокраз­витияречи | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна». В.А. Жу­ковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкаль­ность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках.Уметь: сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и об­суждении их исполнения, аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения | Вопросы и за­дания рубрики • «Фонохресто­матия» (с. 111), описание иллюстра­ций к сказке А.С. Пушкина | Сочинение на тему «Ис­тория сказоч­ного героя» (по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушки­на) | 15.11 |  |
| 31 | Стихи и проза. Рифма и ритм | Урок-прак­тикум | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихо­творная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина | Знать: теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа.Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью.Уметь: создавать собственные стихотво­рения по заданным рифмам (буриме) | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 113-114) | Задание 3 (с. 114), со­чинение сти­хотворения | 17.11 |  |
| 32 | Мои лю­бимые сказки А.С. Пуш­кина | Урокраз­витияречи | Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114-115). Представление любимых ска­зочных героев из произведений А.С. Пуш­кина, их характеристика. Описание рисун­ков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | Знать: сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина.Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью.Уметь: сопоставлять литературные произ­ведения с иллюстрациями к ним; исполь­зовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных про­изведений аргументированно и последова­тельно доказывать свою точку зрения | Вопросы и задания (с. 115-117), элементы лин­гвистического анализа поэти­ческого текста | Чтение ста­тьи «Русская литературная сказка», во­просы к ней (с. 118), чте­ние сказки Х.К. Андерсе­на «Снежная королева» | 21.11 |  |
| 3334 | Из зару­бежной ли­тературы. Х.К. Ан­дерсен «Снежная королева».Сюжет и герои сказки | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказоч­ник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная короле­ва». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических об­разов и художественных деталей. Выбороч­ный пересказ. Кай и Герда. Мужественноесердце Герды. Поиски Кая. Словарная ра­бота | Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказ­ки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Вопросы и за­дания 1—7 (ч. 2, с. 225), выборочный пересказ, ха­рактеристика героев | Чтение статьи С.Я. Мар­шака «Ма­стер снов и сказок»(с. 226-227),вопросы и задания к ней (ч. 2, с. 226-227), выполнение иллюстрации к сказке | 22.1124.11 |  |
| 3536 | Победа добра над злом в сказке Х.К. Ан­дерсена «Снежная королева» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Снежная королева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы.Роль природы в сказке. Выборочный анали­тический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке | Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблема­тику произведения; позицию автора и его отношение к героям.Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять литературные произве­дения друг с другом и с иллюстрациями к ним | Вопросы 8-9 (ч. 2, с. 225-226), выборочный пересказ, харак­теристика ге­роев, сопостав­ление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина | Чтение сказ­ки А. Пого­рельского «Черная курица, или Подземные жители» | 28.1129.11 |  |
| 373839 | Русская литератур­ная сказка. А. Пого­рельский. Сказка «Черная курица, или Под­земные жители» | Уроки-изучения нового материала, комментированного чтения | Биографическая справка об А. Погорель­ском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и при­чудливый сюжет произведения. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Черная курица, или Под­земные жители».Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значе­ние незнакомых слов | Вопросы и за­дания 1—7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обо­гащайте свою речь»), выбо­рочный пере­сказ, элементы лингвистиче­ского анализа текста | Задание 3 (с. 152, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | 1.125.126.12 |  |
| 40 | В.М. Гарши­н «Attalea princeps» | Урок-беседа | Биографическая справка об В.М. Гарши­не. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и при­чудливый сюжет произведения. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гарши­на (кратко); сюжет и содер­жание сказки «Attalea princeps».Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значе­ние незнакомых слов | Вопросы и задания 1-6 (с.162-163),«Поразмышляем над прочитанным» | Задание 7 (с.163) | 8.12 |  |
| 41 | М.Ю. Лер­монтов. Стихотво­рение «Бо­родино» | Урокизуче­нияно­вогомате-риала,урок-беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303—304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. 06-раз рядового участника сражения. Словар­ная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино».Понимать: патриотический пафос стихо­творения; отношение автора к событиям и героям.Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план стихотворения; выяс­нять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | Составление плана сти­хотворения, вопросы и за­дания 8—9 (с. 170) | 12.12 |  |
| 4243 | Художест­венные особенно­сти стихо­творения М.Ю. Лер­монтова «Бороди­но» «Бородинский бой» | Урок-прак­тикум | Особенности жанра (баллада). Теорети­ко-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Сло­весное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение | Знать: стихотворение наизусть.Понимать: нравственную проблематику произведения.Уметь: пересказывать и выразительно чи­тать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и опреде­лять их роль; оценивать актерское чтение | Вопросы и задания рубрики «Со­вершенствуйте свою речь»(с. 170-171), выразитель­ное чтение наизусть  | Вопросы и задания к уроку внекласс­ного чтения по сказке «Ашик- Кериб» и стихотво­рению «Два великана» М.Ю. Лер­монтова (с. 171-172) | 13.1215.12 |  |
| 4445 | Н.В. Го­голь. Повесть «Закол­дованное место» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдован­ное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа | Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; исто­рию создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».Понимать: лексику повести «Заколдован­ное место».Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на во­просы по прочитанному произведению | Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184) | Вопросы и задания 2 (с. 174), 3-4 (с. 184) | 19.1220.12 |  |
| 46 | Свое­образие повести Н.В. Гого­ля «Закол­дованное место» | Ком-бини-рован-ныйурок | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспомина­ний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 185) | Знать: сюжет и содержание повести «За­колдованное место».Понимать: роль фантастики и юмора в по­вести.Уметь: пересказывать повесть; вырази­тельно читать текст по ролям; характери­зовать героев и их поступки | Выборочный пересказ, выра­зительное чте­ние, вопросы и задания рубрик «Фоно­хрестоматия»(с. 184-185),«Обогащайте свою речь»(с. 185) | Чтение и пе­ресказ одной из повестей цикла «Вече­ра на хуторе близ Дикань­ки» | 22.12 |  |
| 47 | Н.А. Не­красов. Стихо­творение «На Волге» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о Н.А. Некрасове. История созда­ния стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневоль­ный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа | Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».Понимать: сочувственный пафос и нрав­ственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведе­ния литературы и живописи | Выразитель­ное чтение, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 191-192) | Выразитель­ное чтение наизусть фрагмента стихотворе­ния, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некра­сова «Мороз, Красный нос» | 26.12 |  |
| 48 | Н.А. Не­красов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэ­мы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме | Знать: содержание отрывка «Есть женщи­ны в русских селеньях...».Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ рус­ской женщины.Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольк­лорными произведениями | Вопросы и задания (с. 195-196), характеристика поэтического образа русской женщины | Чтение отрывка из поэмы Н.А. Некра­сова «Кресть­янские дети», вопросы и задания (с. 205-206) |  27.12 |  |
| 49 | Н.А. Не­красов. Отрывок из поэмы «Кресть­янские дети» | Урок-прак-тикум | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллю­страции И.И. Пчелко к поэме | Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставле­ние отрывка из поэмы с ил­люстрацией И.И. Пчелко | Чтение рассказа И.С. Турге­нева «Муму», сообщения о детстве писателя, об истории создания рас­сказа «Муму» (индивиду­ально) |  |  |
| 505152 | И.С. Тур­генев. Рассказ «Муму». Знаком­ство с ге­роями | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная ра­бота. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургене­ва; историю создания, сюжет и содержа­ние рассказа «Муму».Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.Уметь: выступать с сообщениями на лите­ратурную тему | Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | Задание 7 (с. 242) | (IIIчетв.)16.0117.0119.01 |  |
| 53 | Герасим и его окру­жение | Урок-беседа | Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение геро­ев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - вырази- тельные средства и определять их роль | Вопросы и задания 4, 8 (с. 241-242), сравнительная характеристика героев | Составление плана фраг­мента «Ис­тория Муму» (с. 222-235) | 23.01 |  |
| 5455 | Герасим и Муму | Урок-беседа | Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; прослежи­вать изменения в характере героя; выяс­нять значение незнакомых слов | Выборочный пересказ, во­прос 9 (с. 242) | Вопросы и задания 5-6, 10-12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | 24.0126.01 |  |
| 56 | Смыслфиналарассказа | Урок-беседа | Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Прослушивание от­рывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа.Понимать: позицию автора, его сочув­ственное отношение к герою; основную мысль произведения.Уметь: находить в тексте изобразительно­выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных про­изведений аргументированно и последова­тельно доказывать свою точку зрения | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния 5—6, 10—12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Турге­нева «Муму» | 30.01 |  |
| 57 | Подготов­ка к со­чинению по рас­сказу И.С. Тур­генева «Муму» | Урокраз­витияречи | Обсуждение тем сочинения:1. Как изменила Герасима история с Муму?
2. Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литератур­ном герое
 | Знать: сюжет и содержание рассказа; тео­ретико-литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой. Уметь: составлять план сочинения; под­бирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | Задание руб­рики «Обога­щайте свою речь» (с. 243), составление плана сочине­ния, написание сочинения на черновике | Сочинение | 31.01 |  |
| 58 | «Чудные картины» А.А. Фета | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь».  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихо­творений поэта; одно стихотворение на­изусть.Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоре­тико-литературные понятия в речи | Выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 245-246) | Выразитель­ное чтение одного из стихо­творений А.А. Фета наизусть, чте­ние рассказаЛ.Н. Толстого«Кавказскийпленник» | 2.02 |  |
| 5960 | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «Кав­казский пленник» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский плен­ник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослу­шивание первой главы в актерском испол­нении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю созда­ния, сюжет и содержание рассказа «Кав­казский пленник».Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.Уметь: пересказывать текст; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 275), 1-2 (с. 276) | Вопросы и задания 4-6 (с. 275), 3 (с. 276) | 6.027.02 |  |
| 6162 | Жилин и Костылин | Урок-прак-тикум | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фраг­ментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; по­зицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характери­стику героев; строить развернутые выска­зывания на основе прочитанного; аргу­ментировать свою точку зрения | Выборочный аналитический пересказ, чте­ние эпизодов рассказа по ро­лям, вопросы и задания 7—8 (с. 275), 4-6 (с. 276) | Задание рубрики «Совершен­ствуйте свою речь» (с. 276), описание иллюстраций к рассказу | 9.0213.02 |  |
| 6364 | Гумани­стический характер рассказа Л.Н. Тол­стого «Кавказ­ский плен­ник» | Урок-прак­тикум | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описа­ние иллюстраций, их сравнительная харак­теристика. Обсуждение тем сочинения:1. Друзья и враги.
2. Разные судьбы.
3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов
 | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность про­изведения.Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Описание ил­люстраций, составление плана сочине­ния, подбор материалов | Сочинение | 14.0216.02 |  |
| 65 | А.П. Че­хов. Рас­сказ «Хи­рургия» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово об А.П. Чехове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 277—279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306—308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хи­рургия» в актерском исполнении, обсужде­ние. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | Знать: сведения о семье, детстве и юно­шеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказы­вать рассказ; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания 1 (с. 279), 1-3 (с. 283),1-3 (с. 284, рубрика «Фо­нохрестома­тия»), вопросы и задания руб­рики «Будьте вниматель­ны к слову»(с. 284-285) | Вопросы и задания 2 (с. 279),4-7 (с. 284, рубрика «Фо­нохрестома­тия»), чтение рассказов А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»», «Письмо уче­ному соседу» | 20.02 |  |
| 66 | РассказыАнтошиЧехонте | Уроквне­класс­ногочте­ния | Комментированное чтение статьи «О смеш­ном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям и инсце­нирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характе­ристики героев. Представление рисунков к рассказам | Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные по­нятия юмор, сатира.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании юмористиче­ских и сатирических образов.Уметь: выразительно читать и инсцениро­вать рассказы; характеризовать героев и их поступки | Пересказ, чте­ние по ролям, инсценирова­ние рассказов, характеристика героев, описа­ние иллюстра­ций | Сочинение- миниатюра на тему «О чем за­ставляют задуматься рассказы А.П. Чехо­ва?», вырази­тельное чте­ние наизусть одного из сти­хотворений русских поэ­тов XIX века о родине, род­ной природе и о себе | 21.02 |  |
| 6768 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | Уро-ки-кон-церты | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием приро­ды. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихо­творениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сури­кова. Богатство изобразительно-вырази­тельных средств в создании картин приро­ды. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание стихотворений поэ­тов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выра­зительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико­литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи | Выразитель­ное чтение наизусть, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 289-290, 290-291,292, 294, 297, 298-299) | Чтение ста­тьи «Духов­ное родство со своей зем­лей» (с. 300), сочинение- рассуждение по заданию статьи | 23.0227.02 |  |
| 69 | Проверочная работа по разделу | Урок контроля знаний 28.02 |
| ***Из русской литературы XX века (30 ч.)*** |
| 70 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кос­цы» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 3-4). Исто­рия создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Ре­продукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словес­ное рисование | Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нрав­ственную проблематику произведения; как создается собирательный образ роди­ны в рассказе.Уметь: находить в тексте изобразительно-­выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | Вопросы и за­дания 1 (с. 4)\*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохресто­матия»), описа­ние репродук­ций | Вопросы и задания 2 (с. 4), 4-5 (с. 9-10), 6 (с. 10, рубри­ка «Фонохре­стоматия»), чтение пове­сти В.Г. Ко­роленко «В дурном обществе» | 2.03 |  |
| 717273 | В.Г. Ко­роленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о компо­зиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитиче­скому пересказу. Составление плана сооб­щения «Вася и его отец». Словарная работа | Знать: сведения о жизни и тиорчестис В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содер­жание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.Уметь: ориентироваться в тексте; вы­яснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 1,3, 6 (с. 45), пересказ, со­ставление пла­на повести | Вопросы и зада и ии 2 (с. II), 2, 4-5, 7-9 (с. 45-46) | 6.037.039.03 |  |
| 74 | Жизнь среди «се­рых кам­ней» | Ком-бини-рован-ныйурок | Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подзе­мелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверно­сти. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детали­зированный портрет, пейзаж, диалог). Сло­варная работа | Знать: жанровые признаки повести; сю­жет и содержание повести; способы созда­ния образов в произведении.Понимать: роль автора-рассказчика в по­вести.Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно­выразительные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания 10, 13, (с. 46), 1-3 (с. 46, рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы ана­лиза текста | Задания 11—12 (с. 46) | 13.03 |  |
| 7576 | Подготов­ка и написание со­чинения по повести В.Г. Ко­роленко «В дурном обществе» | Урокраз­витияречи | Обсуждение тем сочинения:1. Васина дорога к правде и добру.
2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дур­ном обществе».
3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Раз­витие образа Васи в повести. Дружба мни­мая и истинная. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Иллюстрации к повести
 | Знать: этапы и приемы работы над сочи­нением.Понимать: позицию автора, его сочув­ственное отношение к героям; гумани­стическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести.Уметь: составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи | Элементы анализа тек­ста, словесное рисование, составление плана сочине­ния, подбор материалов | Сочинение | 14.0316.03 |  |
| 7778 | С.А. Есе­нин. Сти­хотворения «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голу­быми став­нями...» | Урок-прак-тикум | Слово о С.А. Есенине. Чтение вступитель­ных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литератур­ные места России», с. 276—277). Прослуши­вание стихотворений в актерском исполне­нии, обсуждение. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток обра­за Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихо­творениях С.А. Есенина | Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).Понимать: лирический пафос стихотворе­ний поэта.Уметь: выразительно читать стихо­творения; использовать теоретико-ли- тературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно­выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохресто­матия»), эле­менты анализа текста | Вопросы и за­дания 3 (с. 50, рубрика «Фонохресто­матия»), 1—7 (с. 50-51), чтение сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяй­ка». | 20.0321.03 |  |
| 7980 | П.П. Ба­жов. Сказ «Медной горы Хо­зяйка» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52—53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудо­любие и талант главного героя, его стремле­ние к мастерству. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержа­ние сказа «Медной горы Хозяйка».Уметь: выразительно пересказывать и ана­лизировать фрагменты сказа; характери­зовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествова­нии; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания 1-5,9-11 (с. 63-64), элементы ана­лиза текста | Вопросы и задания 6-8,12-13 (с. 63-65), выполнение иллюстра­ции к сказам П.П. Бажова |  (IV четв.) 3.04 |  |
| 81 | Мир сказов П.П. Ба­жова | Уроквне­класс­ногочте­ния | Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеоб­разие языка сказов П.П. Бажова. Особен­ности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова.Понимать: роль автора-рассказчика в про­изведениях, его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фраг­менты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь про­изведений П.П. Бажова с фольклором | Викторина, описание ил­люстраций палехских ма­стеров и рисун­ков учеников к сказам | Задание 14 (с. 65), чте­ние сказки К.Г. Паустов­ского «Теп­лый хлеб» | 4.04 |  |
| 82 | К.Г. Пау­стовский. Сказка «Теплый хлеб» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о К. Г. Паустовском. Беседа по про­изведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Ре­альное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострада­ние, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и со­держание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения.Уметь: выразительно пересказывать фраг­менты сказки; соотносить реальное и фан­тастическое в повествовании | Пересказ, вопросы и за­дания (с. 75), словесное ри­сование | Задания рубрики «Обогащайте свою речь»(с. 76), чте­ние рассказа К.Г. Паустов­ского «Зая­чьи лапы» | 6.04 |  |
| 83 | К.Г. Пау­стовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему жи­вому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Про­слушивание рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание рассказа «За­ячьи лапы».Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фраг­менты рассказа; выяснять значение незна­комых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния 1—5 (с. 81), словесное ри­сование | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь»(с. 82), чтение пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 10.04 |  |
| 8485 | С.Я. Мар­шак. Драма­тическая сказка «Двена­дцать ме­сяцев» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произ­ведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представле­ния). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержа­ние пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором | Вопросы и за­дания 1-2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99, рубрика «Фонохресто­матия») | Вопросы и задания 3-5 (с. 98), 1, 3-4,6 (с. 99, рубрика «Фонохресто­матия»), 1—2 (с. 99, рубрика«Обогащайте свою речь») | 11.0413.04 |  |
| 86 | Фантастическое и реальное в пьесе - сказке С.Я. Мар­шака «Две­надцать месяцев» | Ком-бини-рован-ныйурок | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народ­ных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и лите­ратурные» (с. 99—102) | Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нрав­ственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ро­лям; соотносить реальное и фантасти­ческое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументиро­ванно доказывать свою точку зрения | Выразительное чтение по ролям (или инсцени­рование) пьесы- сказки | Вопросы и задания (с. 102), чте­ние рассказа А.П. Плато­нова «Ники­та» | 17.04 |  |
| 87 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Никита» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово об А.П. Платонове. Комментирован­ное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие пред­ставлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа | Знать: сведения о детстве и начале лите­ратурной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преображается реальный мир в сознании ребенка.Уметь: соотносить реальное и фантасти­ческое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план | Выразитель­ное чтение, составление плана расска­за, вопросы и задания 1—4 (с. 111-112) | Вопросы и задания рубрики «Со­вершенствуй­те свою речь» (с. 112) | 18.04 |  |
| 8889 | Рассказ «Никита». Душевный мир маль­чика | Урок-БеседаУрок-практикум | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистиче­ское восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фраг­ментов рассказа в актерском исполнении, об­суждение. Речевая характеристика героев | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их по­ступки; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания рубрики «Фонохресто­матия» (с. 112) | Чтение рассказа В.П. Астафь­ева «Васют­кино озеро» | 20.0424.04 |  |
| 909192 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о де­ревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстра­шие, терпение, находчивость в экстремаль­ных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование | Знать: сведения о детстве и начале лите­ратурной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобио­графическое произведение, сюжет и содер­жание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя.Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; соз­давать устные картины | Вопросы и за­дания 1—7, 9 (с. 140-141) | Вопросы и задания 2-5 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь») | 25.0427.041.05 |  |
| 93 | Человек и природа в рассказе В.П. Ас­тафьева «Васюткино озеро» | Урок-беседа | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Ста­новление характера юного героя через ис­пытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жиз­ни природы, развития душевных и физи­ческих сил.Уметь: прослеживать изменения в пове­дении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изо­бражения; описывать иллюстрации | Вопросы и задания 10 (с. 141), 1 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь») | Задание 8 (с. 141) | 2.05 |  |
| 9495 | Поэты о Великой Отечест­венной войне. А.Т. Твар­довский «Рассказ танкиста». К.М. Си­монов «Майор привез мальчиш­ку на ла­фете...» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово об А.Т. Твардовском. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечествен­ной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление сти­хотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведе­ний о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворе­ния в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Ве­ликой Отечественной войне.Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических тек­стов; отношение авторов к героям.Уметь: выразительно читать стихотво­рения; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произ­ведений; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания 1-2,4 (с. 146), 1-2 (с. 146-147, 1 (с. 147, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фо­нохрестома­тия») | Вопросы и задания 3 (с. 146), 2 (с. 147, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь»),3 (с. 149), краткие сообщения об И.А. Бу­нине (поэте), Д Б. Кедри­не, А.А. Про­кофьеве,Н.М. Руб­цове, Дон- Аминадо, вы­разительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэтов XX века о Ро­дине, родной природе и о себе | 4.058.05 |  |
| 9697 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Уроки-прак-тику-мы | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэти­ческого восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сбли­жение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихо­творений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Эле­менты анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихо­творения; использовать теоретико-ли- тературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно­выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять поэтические тексты друг с дру­гом; сопоставлять произведения литерату­ры и живописи | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, вопросы и за­дания (с. 151, 152,153-154, 156-157), эле­менты анализа поэтического текста | Задание 4 (с. 157, сочинение по картине М.В. Несте­рова «Лель»), чтение рассказов С. Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Ро­бинзон» | 9.0511.05 |  |
| 98 | Писатели улыбаются. Саша Чер­ный «Кав­казский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба- кит» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в фор­мировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С. Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Спо­собы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима | Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч. Кима (кратко); со­держание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима.Понимать: роль деталей, пейзажа, интерь­ера в рассказах; юмористический пафос произведений.Уметь: сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания (с. 173, 175) | Сочинение- миниатюра на тему «Мои любимые игры в дет­стве» | 15.05 |  |
| 99 | Проверочная работа по разделу | Урок контроля знаний | 16.05 |  |
| ***Из зарубежной литературы (6 ч.+1 ч.)*** |
| 100101 | Д. Дефо«РобинзонКрузо» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала | Слово о Д. Дефо. Особенности повествова­ния в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоя­тельствами. Вера в разум человека. Гимн не­исчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсужде­ние | Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание ро­мана «Робинзон Крузо».Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произве­дении.Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его по­ступки; прослеживать изменения в по­ведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафь­ев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь- Робинзон»); оценивать актерское чтение | Выборочное чтение, ана­лиз эпизодов романа, ха­рактеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194) | Пересказ эпи­зодов романа М. Твена «Приклю­чения Тома Сойера» | 18.0522.05 |  |
| 102103 | М. Твен «При­ключения Тома Сой­ера» | Урок-беседа | Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о кни­гах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, наход­чивость, предприимчивость. Черты харак­тера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внут­ренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Юмори ирония в романе. Приемы иронии (повто­ры, нагнетания, неожиданности, контра­сты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отно­шение к героям; юмористический пафос произведения.Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризо­вать героев и их поступки | Выразитель­ное чтение, инсценирова­ние эпизодов романа, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1—4 (с. 257), 1-5 (с. 257, рубрика «Фонохресто­матия») | Задание 5 (с. 257, от­зыв на одно из произведе­ний М. Тве­на), чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» | 23.0525.05 |  |
| 104 | Дж.Лондон «Сказание о Кише» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258—259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоин­ства. Особенности жанра, мастерство пи­сателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выра­зительные средства, их роль в рассказе. Со­ставление цитатного плана рассказа. Иллю­страции к произведению | Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».Понимать: позицию автора и его отноше­ние к герою.Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | Вопросы и за­дания-1-3, 5-6 (с. 268), выра­зительное чте­ние, характери­стика героя | Задание 4 (с. 268), итоговые во­просы (с. 176) | 29.05 |  |
| 105 | Итоговыйурок | Урок по­вто­рения и об­обще­ния из­учен­ного | Беседа по вопросам. Представление учащи­мися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаиче­ские тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Итоговые во­просы (с. 176), выразительный пересказ, опи­сание иллюст­раций | Список ли­тературы для чтения летом | 30.05 |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Итоговый тест по программе 5 класса

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1А1. Что такое стих?1. то же, что стихотворение
2. одно четверостишие
3. одна стихотворная строка
4. одна стихотворная строфа

А2. Кто является автором фольклорных произ­ведений?1. народ
2. поэт
3. сказочник
4. царь

АЗ. Какое произведение написал И.С. Тургенев?1. «Бородино»
2. «Муму»
3. «Заколдованное место»
4. «Кавказский пленник»

А4. Герой какого произведения заблудился в тайге?1. «Никита» А.П. Платонова
2. «Васюткино озеро» В.П. Астафьева
3. «Игорь-Робинзон» Саши Черного
4. «Сказание о Кише» Дж. Лондона

В1. Кто автор романа «Приключения Тома Сой­ера»? Запишите.В2. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый? Запишите.С1. Назовите свою любимою сказку А.С. Пуш­кина. Напишите, почему она вам нравится. | Вариант 2А1. Как называется созвучие концов стихотвор­ных строк?1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

А2. Какой жанр не относится к фольклору?1. скороговорка
2. загадка
3. пословица
4. повесть

АЗ. Укажите литературную сказку.1. «Царевна-лягушка»
2. «Черная курица, или Подземные жители»
3. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»
4. «Журавль и цапля»

А4. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступил не­бывалый мороз?1. «Теплый хлеб» К. Г. Паустовского
2. «В дурном обществе» В.Г. Короленко
3. «Золотое кольцо» А.П. Платонова
4. «Снежная королева» Х.К. Андерсена

В1. Кто автор романа «Робинзон Крузо»? Запи­шите.В2. Как называется данная часть сказки? Запи­шите.Я там был, мед, пиво пил,Да усы лишь обмочил.С1. Напишите, кто ваш любимый литературный герой и почему. |

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 — 3; А2 — 1; АЗ — 2; А4 — 2; В1 — М. Твен; В2 — эпитет.

Вариант 2: А1 — 2; А2 — 4; АЗ — 2; А4 — 1; В1 — Д. Дефо; В2 — концовка.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы политературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2009.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Лите­ратура: 5 класс. М.: Просвещение, 2005.
5. Контрольно-измерительные материалы. Ли­тература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. М.: ВАКО, 2011.

Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разра­ботки политературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2011