Конспект НОД по изо деятельности на тему:

 «Сказочная гжель России»

Подготовительная группа

 Воспитатель: Тимошенко Т.А

*Приоритетная образовательная область:* «Художественно-эстетическое развитие».

*Интеграция с другими образовательными областями:* «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

*Виды детской деятельности:* познавательная, коммуникативная,продуктивная.

*Программные задачи:*

Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством Гжели: историей возникновения. Освоить простые элементы росписи (прямые и волнистые линии различной толщины, точки, сеточки, капельки). Воспитывать уважение к народным умельцам, желание продолжать традиции народных мастеров России. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, развитие основ художественной культуры через народное декоративное - прикладное творчество.

*Материал и оборудование:*

 Гуашь белая и голубая. Кисточки разных размеров, вода, салфетки, палитра, трафареты чайного сервиза, иллюстрации изделий гжельских мастеров России.

*Предварительная  работа:*

Рассматривание иллюстрации « Сказочная гжель России», изделий из керамики. Чтение стихов о сказочной гжели.

 Содержание непосредственно образовательной деятельности.

 Воспитатель:

Рассказываю детям о гжельском народном промысле.

 Больше всего наша страна славиться своими людьми. Это они работают на заводах и полях, осушают болота, строят новые города. А когда в нашу страну приезжают гости из других стран, им дарят сувениры, игрушки, посуду, сделанные народными мастерами. Это удивительные изделия гжельских, городецких, дымковских, хохломских мастеров. Мы с вами познакомимся с чарующим нежно-голубым чудом- гжелью. Так на Руси называли красивую керамику из белой глины. Гжель один из известных русских керамических промыслов, существование начинается с восемнадцатого века. Мастера гжели проживают в тридцати сёлах, расположенных в шестидесяти километрах от Москвы, занимаются изготовлением и росписью гжели. Каждое изделие расписывается вручную, узор неповторим, мастера-художники используют голубые цвета и оттенки. Узоры состоят из различных бордюрчиков, дуг, сеточек, цветы, лепестки, травинки, завитки, круги, капельки. Два главных цвета, белый фон и сине-голубые узоры, а также использование различных оттенков.

 А теперь отгадайте загадку**:**

Снежно-белая посуда, расскажи нам – ты откуда?

Видно с севера пришла и цветами расцвела.

Голубыми, синими, нежными, красивыми. (гжель)

 Послушайте стихотворенье:

Деревня в Подмосковье прославилась теперь
Известно всем в народе, её названье Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевой.
Не встретите нигде вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила
Кисть мастера на чашку легко перенесла.

 Давайте рассмотрим иллюстрации: обращаю внимание на два цвета и оттенки, индивидуальность каждого изделия.

 Дети читают стихи о чарующей гжели:

Подмастерья мы из Гжели, рисовать нам нравиться.

А любая наша вещь, как девица красавица.

Раз мазок и два мазок, вышел голубой цветок.

Синенький листочек, голубой цветочек.

Расцвели на блюдцах розы, не страшны цветам морозы.

Синенький листочек, голубой цветочек.

 Воспитатель:

А сейчас мы с вами станем настоящими художниками. Есть у меня чайный сервиз, только он белый, не раскрашенный. Поможете мне его расписать?

Предлагаю детям расписать чайный сервиз в стиле гжель, поиграть в подмастерья. Сервиз белый и не раскрашен, раздаю детям заготовки из картона подносы, чашки, тарелки, фигурки птичек .

 Перед началом работы разминаем пальчики:

Наши синие цветочки распустили лепесточки,

Ветер еле дышит, лепестки наши колышет

Наши синие цветочки закрывают лепесточки,

Тихо засыпают, головой качают.

Воспитатель:

Дети начинаем роспись кистью по заготовке, кисть нужно держать тремя пальчиками, перпендикулярно листу. Для удобства нанесения узора заготовку можно вращать. Показ приёма нанесения узора – это волнистые линии, капельки, цветы, лепестки, тонкие и толстые мазки кистью, отметить нажатие кисти. В работе используем салфетку, аккуратно убираем лишнюю воду. Дети рисуют самостоятельно, в процессе работы индивидуально помогаю.

 По окончании работы предлагаю детям сделать выставку из наших работ, полюбоваться ими. В завершении благодарю детей за проделанную работу.

Рефлексия:

- Что нового узнали?

- Что понравилось?

- Что было самым интересным?