**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Юледурская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО:**  **\_ \_\_\_\_\_\_/Бирюкова З. Н./**  **Протокол № \_\_\_\_\_от**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель**  **директора по УР:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Михеева Т. А./**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** | **«Утверждаю» Директор школы:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Петров Е. В./**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** |  |

**Тематическое планирование**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ**

**ИСКУССТВУ для 3 класса**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**Программа:** «Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: В 2 ч Сост. Р. Г. Чура-

кова – М.:Академкнига/учебник, 2011. – Ч. 2 (Проект «Перспективная начальная шола», С 3 -28

**Учебник:** *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

**Учитель:** Яковлева Л. В.

**с. Юледур**

**2013 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования и авторской программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство», утверждённой Минобрнауки РФ (Москва, 2007) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания использованы следующие пособия:

 *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

 *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

 *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : книга для учителя / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2006.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

Количество часов в IV четверти – 8.

Распределение часов по видам работ:

рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов;

рисование на темы – 8 часов;

декоративная работа – 7 часов;

лепка – 3 часа;

аппликация – 2 часа;

беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу   
«Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения**

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

– понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;

– простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);

– начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны **уметь**:

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

– соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  проведения | | Наименование раздела программы | Тема  урока | Кол-во часов | | Тип  урока | | Элементы  содержания | | Требования к уровню  подготовки обучающихся | | | Вид  контроля | | | | Элементы дополни-тельного  содержания | Примечание | | |
| план | факт |
| 1 |  |  | Рисование с на-туры | Изображение геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр,) | 1 | | Введение новых знаний | | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции | | **Знать** понятия «форма», «конструкция», «пропорции» предмета; что основу любой формы составляют простейшие геометрические тела (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар); теплые и холодные цвета в живописи;правила работы с акварельными красками.  **Уметь** определять форму, конструкцию, пропорции предмета; различать основные и составные, холодные и теплые цвета, выполнять рисунок с натуры; работать карандашом | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | | | |  |  | | |
| 2 |  |  | Рисование с натуры | Рисование  с натуры яблок | 1 | | Введение новых знаний | | Освоение основ рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | | **Знать** понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объемную форму.  **Уметь** определять объем предметов; изображать объем с помощью перспективы, светотени, цвета, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры плоских и объемных предметов; анализировать художественные средства изображения объема | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | | | |  |  | | |
| 3 |  |  | Рисование по представлению | Рисование по представлению «Прощальные краски лета» | | 1 | | Введение новых знаний | | Использование различных художественных техник и материалов: гуашь. Рисование  по представлению | | **Знать** понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои переживания.  **Уметь** называть картины с теплым и холодным колоритом; анализировать художественные средства; рисовать по представлению | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | |  | | |  |
| 4 |  |  | Рисование с натуры | Композиция. Натюрморт «Дары осени» | | 1 | | Введение новых знаний | | Передача настроения  в творческой работе с помощью цвета, композиции | | **Знать** понятие «композиция».  **Уметь** анализировать художественные средства; составлять свою композицию в рисунке с натуры осенних плодов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.  Использование материалов: пастель, восковые мелки | | |  |
| 5 |  |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | Наброски и зарисовки «Улицы  любимого города» | | **1** | | **Комбини-рованный** | | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью | | **Знать** понятия «наброски», «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства.  Иметь представление о видах архитектуры.  **Уметь** выполнять наброски  и зарисовки для изучения формы, строения предметов; анализировать виды архитектуры; выполнять наброски и зарисовки улиц родного города акварелью | | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Объемные сооружения.  Ландшафтная архитектура.  Градостроительство | |  | | |
| 6 |  |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | Изображение растительной формы «Осенняя веточка клена». | | 1 | | Комбини-рованный | | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисование с натуры и рисование по памяти. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Произведения живописи | | | **Знать** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; использовать художественные материалы.  Уметь последовательно рисовать осеннюю веточку клена; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 7 |  |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | Изображение растительной формы «Рисование веточки комнатного растения». | | 1 | | Комбини-рованный | | Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу | | | **Знать** простейшие сведения  о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм.  **Уметь** последовательно рисовать веточки комнатного растения; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 8 |  |  | Аппликация | Аппликация из цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев» | | 1 | | Комбини-рованный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | | | **ТБ при работе с ножницами.**  **Знать** технику работы «мозаика»; понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России.  **Уметь** выполнять мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев»; наклеивать на картон и цветную бумагу различные элементы изображения из вырезанных кусков бумаги | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настро-ения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. Использование художественной техники «аппликация» | |  | | |
| 9 |  |  | Рисование  с натуры и рисование  по па-  мяти | Рисование жука, стрекозы, шмеля, кузнечика | | 1 | | Комбини-рованный | | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов | | | **Знать** произведения анималистического жанра; понятие «ось симметрии».  **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, использовать линию симметрии в построении рисунка; называть произведения искусства, посвященные изображению животных; изображать характерные очертания жука, стрекозы, шмеля, кузнечика; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Ось симметрии. Передача настро-ения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.  Выражение своего отношения  к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | |  | | |
| 10 |  |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | Рисование по представлению дятла | | 1 | | Комбини-рованный | | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни | | | **Уметь** последовательно рисовать дятла; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Выражение своего отношения  к произведению изобразительного | |  | | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | искусства в небольшом сочинении | |  | | |
| 11 |  |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | Рисование домашних птиц – курицы, петуха, утки, гуся | | 1 | | Комбини-рованный | | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов | | | **Уметь** последовательно рисовать домашних птиц – курицу, петуха, утку, гуся; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; анализировать художественные средства | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 12 |  |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | Рисование народной игрушки – деревянного грибка из Полхов-Майдана | | 1 | | Комбини-рованный | | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов  в России.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | | | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы гжельских узоров.  **Уметь** последовательно рисовать народную игрушку – деревянный грибок из Полхов-Майда-на, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настро-ения в творческой работе с помощью тона, штриха. Использование раз-личных ху-дожественных техник и материалов: коллаж, пастель, восковые мелки, тушь | |  | | |
| 13 |  |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | Рисование игрушечной пожарной машины | | 1 | | Комбини-рованный | | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей | | | **Уметь** последовательно рисовать игрушечную пожарную машину; выполнять набросок рисунка; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 14 |  |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | Рисование игрушечного самосвала | | 1 | | Комбини-рованный | | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | | | **Знать** простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.  **Уметь** последовательно рисовать самосвал; выполнять набросок рисунка; изображать по памяти и воображению | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 15 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Рисование на тему «Мы сажаем деревья | | 1 | | Комбини-рованный | | Создание моделей предметов бытового окружения человека.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | | **Уметь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие  чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; чувствовать и определять холодные и теплые цвета | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Выражение своего отношения  к произведению | |  | | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | | |  | изобразительного искусства в небольшом сочинении | |  | | |
| 16 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Рисование на тему «Мы сажаем деревья» | | 1 | | Комбини-рованный | | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение трудовой темы  в произведениях отечественных художников | | | **Уметь** расписывать готовые изделия согласно эскизу; последовательно рисовать на тему; использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 17 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» | | 1 | | Комбини-рованный | | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников | | | **Уметь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Выражение своего отношения  к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | |  | | |
| 18 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». | | 1 | | Комбини-рованный | | Передача настроения  в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна | | | **Уметь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; использовать художественные материалы; последовательно выполнять рисунок (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); чувствовать и определять холодные и теплые цвета | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 19 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Выполнение иллюстрации  к сказке  П. П. Ершова «Конек-горбунок» | | 1 | | Комбини-рованный | | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции | | | **Знать** понятие «иллюстрация».  **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настро-ения в творческой работе с помощью тона, штри-ха. Использование различных техник и материалов: коллаж, пас-тель, восковые мелки, тушь, фломастеры | |  | | |
| 20 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Выполнение иллюстрации  к сказке  П. П. Ершова «Конек-горбунок» | | 1 | | Комбини-рованный | | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | | | **Знать** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи.  **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 21 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Выполнение иллюстрации  к «Сказке о царе Салтане…»  А. С. Пушкина | | 1 | | Комбини-рованный | | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Знакомство с произведениями художников:  В. Васнецова, В. Серова. Иллюстрирование сказок. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | | | **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в композиции; расписывать готовые изделия согласно эскизу; передавать настроение в творческой работе с помощью тона | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона | |  | | |
| 22 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Выполнение иллюстрации  к «Сказке о царе Салтане…»  А. С. Пушкина | | 1 | | Комбини-рованный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | | | **Знать** правила рисования с натуры.  **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Выражение своего отношения  к произведению изобразительного искус-ства в небольшом сочинении | |  | | |
| 23 |  |  | Декоративная работа | Оформление тарелки с узором  из ягод в круге  на тему «Лесная сказка» | | 1 | | Комбини-рованный | | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.  Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | | | **Знать** приемы декоративно-прикладного искусства.  **Уметь** оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками  в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настро-ения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования | |  | | |
| 24 |  |  | Декоративная работа | Оформление тарелки с узором  из ягод в круге  на тему «Дивный сад после дождя» | | 1 | | Комбини-рованный | | Декоративная работа. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Передача  в рисунках формы, очертания и цвета изобража-емых предметов. Виды  и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее пред-ставление), их связь с жизнью | | | **Уметь** последовательно выполнять эскиз декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»; выделять в рисунке элемент узора; выполнять работу акварелью и гуашью | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Использование различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры, пластилин, глина | |  | | |
| 25 |  |  | Декоративная работа | . Роспись разделочной доски  (узор в прямо-угольнике) | | 1 | | Комбини-рованный | | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека  в его повседневной жизни. | | | **Знать** понятие «декоративная работа»; виды декоративно-прикладного творчества; известные центры народных художественных ремесел России.  Иметь представление о ритме  в узоре, о красоте народной  росписи в украшении игрушек, одежды | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров | | | **Уметь** выполнять роспись разделочной доски (узор в прямо-угольнике), используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав | | |  |  | |  | | |
| 26 |  |  | Лепка | Лепка голубя  с натуры конструктивным способом. | | 1 | | Комбини-рованный | | Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Лепка голубя по памяти и по представлению.  Правила работы с пластилином, правила лепки. Использование различных материалов: пластилин | | | **Знать** технику работы с пластилином; виды искусства.  Иметь представление о видах изобразительного искусства.  **Уметь** лепить голубя с натуры конструктивным способом; передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Использование различных материалов: пластилин, глина | |  | | |
| 27 |  |  | Лепка | Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом | | 1 | | Комбини-рованный | | Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира | | | **Знать** правила работы с пластилином.  **Уметь** лепить домашних животных с натуры конструктивным способом; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Использование различных материалов: пластилин, глина.  Выражение своего отношения  к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении | |  | | |
| 28 |  |  | Рисование по представлению | Рисование по представлению «Самый милый образ...». | | 1 | | Комбини-рованный | | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Рисование  по представлению | | | **Уметь** рисовать по представлению женский образ; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | | Беседа, практическая  (творческая) работа |  | |  | | |
| 29 |  |  | Лепка | Лепка филимонов-ской игрушкии. | | 1 | | Комбини-рованный | | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме  в узоре, о красоте народной росписи в украшении филимоновской игрушки | | | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку.  Иметь представление о декоративном обобщении форм растительного и животного мира,  о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении филимоновской игрушки.  **Уметь** лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись игрушки различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Использование различных материалов: пластилин, глина.  Выражение своего отношения  к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении | |  | | |
| 30 |  |  | Аппликация | Аппликация из цветной бумаги  на сюжет басни  И. А. Крылова «Ворона и Ли-  сица» | | 1 | | Комбини-рованный | | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой.  Передача настроения  в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства | | | **Знать** теплые и холодные цвета.  **Уметь** иллюстрировать литературные произведения, используя технику аппликации; передавать настроение в творческой работе  с помощью орнамента, конструирования; участвовать в анализе средств художественной выразительности | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. | |  | | |
| 31 |  |  | Рисование  с натуры и рисование  по памяти | Изображение растительной формы «Рисование весенней веточки березы». | | 1 | | Комбини-рованный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами. Знакомство с произведениями выдающихся художников А. А. Пластова, И. Э. Грабаря | | | Иметь представление о творче- стве выдающихся художников  А. А. Пластова, И. Э. Грабаря.  **Уметь** последовательно рисовать весеннюю цветущую веточку березы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штри-ха, материала. Использование различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, восковые мелки, тушь, фломастеры | |  | | |
| 32 |  |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | Изображение растительной формы «Рисование ве-сеннего цветка мать-и-мачехи». | | 1 | | Комбини-рованный | | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов России. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе | | | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Использование различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры, пластилин, глина | |  | | |
| 33 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Рисование на темы и иллюстрирование. «Летом на реке». | | 1 | | Комбини-рованный | | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | | | **Знать** понятие «пейзаж»; творчество художника-пейзажиста Николая Ромадина.  **Уметь** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, последовательно вести линейный рисунок на тему | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Выражение своего отношения  к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | |  | | |
| 34 |  |  | Рисование на темы и иллюстрирование | Рисование на темы и иллюстрирование. «Летом на реке». | | 1 | | Комбини-рованный | | Знакомство с произведениями выдающихся  русских художников  И. Шишкина, И. Репина. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна. Передача в рисунках формы, очертания и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение по памяти и по представлению набросков различных объектов действительности | | | **Знать** творчество русских художников второй половины XIX века: Илья Репина, Ивана Шишкина; о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы.  **Уметь** выполнять рисование по теме; анализировать художественные средства; выбирать материал для работы; выполнять набросок рисунка | | | Беседа, практическая  (творческая) работа | Использование различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, пастель, восковые мелки, тушь | |  | | |