**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Юледурская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО:**  **\_ \_\_\_\_\_\_/Бирюкова З. Н./**  **Протокол № \_\_\_\_\_от**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель**  **директора по УР:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Михеева Т. А./**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** | **«Утверждаю» Директор школы:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Петров Е. В./**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** |  |

**Тематическое планирование**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ**

**ИСКУССТВУ для 3 класса**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**Программа:** Б. М. Неменский «Программа для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы»

**Учебник:** Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 3 класса нач. шк./ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др/ под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008.

**Учитель:** Яковлева Л. В.

**с. Юледур**

**2013 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе программы Б. М. Неменского «Программа для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы»

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания использованы следующие пособия:

 Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 класса нач. шк./ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др/ под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008.2010;

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

Количество часов в IV четверти – 8.

.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу   
«Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения**

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

– понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;

– простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);

– начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны **уметь**:

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

– соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения | | Наз-вание раз-дела | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню  подготовки обучающихся | Мате-риал учеб-ника |
| по плану | факт |
| 1 |  |  | Тема 1. Искусство в твоём доме ( 10 ч) | Осенний вернисаж | Вве-дение новых знаний | Использование различных художественных техник и материалов: гуашь. Рисование  по представлению | **Знать** понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои переживания.  **Уметь** называть картины с теплым и холодным колоритом; анализировать художественные средства; рисовать по представлению |  |
| 2 |  |  | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. | Ком-бини-рован-ный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.  Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** приемы декоративно-прикладного искусства.  **Уметь** оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками  в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав. | С 18-24 |
| 3 |  |  | Мамин платок. | Ком-бини-рован-ный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.  Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** приемы декоративно-прикладного искусства.  **Уметь** оформлять женский платок с узором; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, в квадрате , круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками  в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав | С 30-33 |
| 4 |  |  | Обои и шторы в твоём доме. | Ком-бини-рован-ный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.  Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** приемы декоративно-прикладного искусства.  **Уметь** печатать и создавать эскизы для обоев с помощью трафарета | С 26-29 |
| 5 |  |  | Твои игрушки. | Ком-бини-рован-ный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении филимоновской игрушки | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку.  Иметь представление о декоративном обобщении форм растительного и животного мира,  о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении филимоновской игрушки.  **Уметь** лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись игрушки различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | С 12-17 |
| 6 |  |  | Твои игрушки. | Ком-бини-рован-ный | С 12-17 |
| 7 |  |  | Иллюстрация твоей книжки. | Ком-бини-рован-ный | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции | **Знать** понятие «иллюстрация».  **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | С 34-40 |
| 8 |  |  | Иллюстрирование русских народных потешек. | Ком-бини-рован-ный | Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции | **Знать** понятие «иллюстрация».  **Уметь** выполнять иллюстрации к русским народным потешкам; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски |  |
| 9 |  |  | Поздравительная открытка. Декоративная закладка. | Ком-бини-рован-ный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции | **Знать** основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции **Уметь** оформлять открытку-подарок, открытку-пожелание разной формы, использовать различную технику: рисование восковым мелом, акварелью, в технике аппликации. | С 40-41 |
| 10 |  |  | Букет цветов. | Ком-бини-рован-ный | Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу | **Знать** простейшие сведения  о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм.  **Уметь** последовательно рисовать букет цветов; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски |  |
| 11 |  |  | Тема 2. Искусство на улицах твоего города. (5 ч) | Декор русской избы. | Ком-бини-рован-ный | Рисование по памяти. | **Знать** основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.  **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению |  |
| 12 |  |  | Декор русской избы. | Ком-бини-рован-ный | Рисование по памяти. | **Знать** основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции  **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению |  |
| 13 |  |  | Парки, скверы, бульвары города. | Ком-бини-рован-ный | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью | **Знать** понятия «наброски», «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства.  Иметь представление о видах архитектуры.  **Уметь** выполнять наброски  и зарисовки для изучения формы, строения предметов; анализировать виды архитектуры; выполнять наброски и зарисовки улиц родного города акварелью | С 52-63 |
| 14 |  |  | Транспорт в городе. | Ком-бини-рован-ный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства | С 68-71 |
| 15 |  |  | Витрины магазинов. | Ком-бини-рован-ный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства | С 64-67 |
| 16 |  |  | Тема 3. Художник и зрелище. (10 ч) | Образ театрального героя. Эскиз куклы. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства | С 80-87 |
| 17 |  |  | Образ театрального героя. Силуэт-загадка. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | Уметь работать с ножницами, последовательно вырезать силуэт героя |  |
| 18 |  |  | Театр кукол. Голова и костюм куклы. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла . Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** понятия марионетка, перчаточные куклы, этапы создания таких кукол.  **Уметь** шить костюм для куклы, лепить голову из пластилина. | С 88-93 |
| 19 |  |  | Театр кукол. Голова и костюм куклы. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** понятия марионетка, перчаточные куклы, этапы создания таких кукол.  **Уметь** шить костюм для куклы, лепить голову из пластилина. | С 88-93 |
| 20 |  |  | Карнавальные маски. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению | С 94-97 |
| 21 |  |  | Карнавальные маски. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению | 94-97 |
| 22 |  |  | Пальчиковый театр. Театральный занавес. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** понятие перчаточные куклы, **Уметь** выступать с помощью кукол. |  |
| 23 |  |  | Конструирование сувенирной куклы. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Уметь** шить костюм для куклы, лепить голову из пластилина. |  |
| 24 |  |  | Афиша. Плакат к спектаклю. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства | С 98-102 |
| 25 |  |  | Цирковое представление «Парад-алле» | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства | С 76-80 |
| 26 |  |  | Тема 4. Музеи искусств (9 ч) | Музеи искусств. (Беседа) | Ком-бини-рован-ный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | **Уметь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие  чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; чувствовать и определять холодные и теплые цвета | С 107-111 |
| 27 |  |  | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** известные картины мастеров России и мира.  **Уметь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие  чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; чувствовать и определять холодные и теплые цвета | С 126-129 |
| 28 |  |  | Красота русских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. | Ком-бини-рован-ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | **Знать** известные картины мастеров России и мира.  **Уметь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие  чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; чувствовать и определять холодные и теплые цвета | С 114-119 |
| 29 |  |  | Портрет друга. В музеях хранятся известные портреты. | Ком-бини-рован-ный | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Рисование  по представлению | **Знать** известные портреты мастеров России**.**  **Уметь** рисовать по представлению образ друга; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | С 119-125 |
| 30 |  |  | Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | Ком-бини-рован-ный | Лепка домашних животных (или спортсмена) с натуры конструктивным способом. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира | **Знать** правила работы с пластилином.  **Уметь** лепить домашних животных с натуры конструктивным способом; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства | С 132-137 |
| 31 |  |  | Музеи архитектуры. | Ком-бини-рован-ный | Представление о богатстве и разнообразии архитектуры России и мира. | **Знать** известные памятники архитектуры России | С 46-51 |
| 32 |  |  | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. | Ком-бини-рован-ный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразит. искусства в высказывании, рассказе | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России |  |
| 33 |  |  | По мотивам народного творчества. | Ком-бини-рован-ный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров | **Уметь** выполнять роспись разделочной доски (узор в прямо-угольнике), используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображ. декоративных ягод, трав |  |
| 34 |  |  | Урок-обобщение. Музеи искусств. | Урок обоб-щения | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | **Уметь** выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; чувствовать и определять холодные и теплые цвета |  |