**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Юледурская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО:**  **\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова З. Н./**  **Протокол № \_\_\_\_\_от**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель**  **директора по УР:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Михеева Т. А./**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** | **«Утверждаю» Директор школы:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Петров Е. В./**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.** |  |

**Тематическое планирование**

**по ЛИТЕРАТТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**для 3 класса**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**Программа:** «Программы по учебным предметам: 1-4 кл. : в 2 ч. /Сост. Р. Г. Чуракова – М.:Академкнига/учебник, 2011. – Ч.1. (Проект «Перспективная начальная шола», с. 78-148

**Учебник:** Литературное чтение: 3 класс: Учебник в 2 ч. /Н. А. Чуракова. - М: Академкника/Учебник, 2013.

**Учитель:** Яковлева Л. В.

**с. Юледур**

**2013 г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа».

Программу обеспечивают:

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

Программа рассчитана на 132 часа. Из них 99 часов отведено на авторскую литературу, на народное творчество – 16 часов и на формирование библиографической культуры – 16 часов. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года предусмотрены организационные формы, обучающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

– сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

– познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом;

– на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;

– на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Количество часов в год – 102

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в I четверти – 27

Количество часов во II четверти – 21

Количество часов в III четверти – 30

Количество часов в IV четверти – 24

**Требования к уровню подготовки учащихся   
по курсу «Литературное чтение»   
к концу третьего года обучения**

Учащиеся должны **знать/понимать**:

• наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;

• имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

**Уметь:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• выявлять авторское отношение к герою;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях произведений;

• работы со словарями.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Литературное чтение.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | | | Тема  урока | | | Кол-  во  часов | | | | | Тип  урока | | | | | Элементы  содержания | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | | Элементы  дополни­  тельного  (необяза­  тельного)  содержания | | | | | Вид  контроля.  Измери­  тели | | | | Д/з | | | | Дата  проведе­  ния | | | |
| план | | | факт |
| Учимся наблюдать и копим впечатления (17 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | С. Козлов «Июль». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Гера­симова «После дождя». Слушаем музыку С. Про­кофьева «Дождь и радуга» | | | 1 | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения о при­роде.  Связь произведений литературы с произ­ведениями других видов искусства - с живописными и му­зыкальными произве­дениями | | | | Знать понятие «олицетворение». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь находить в тексте примеры использования олицетворения; рабо­тать с картиной; работать с Толковым словарем | | | | Олицетворе­  ние | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 7-9 наи­зусть | | | |  | | |  |
| 2 | | | | Ю. Коваль «Березо­вый пирожок». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молит­ва», «Новая кук­ла» | | | 1 | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Восприятие и пони­мание эмоционально­нравственных пере­живаний героя.  Связь произведений литературы с произ­ведениями других видов искусства - с живописными и му­зыкальными произве­дениями | | | | Знать понятие «репродукция». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь давать характеристику ге- рою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с Толковым слова­рем; работать с картиной | | | |  | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 9-13 вырази­тельно читать | | | |  | | |  |
| 3 | | | | Как научиться по­рождать сравнения?   1. Маяковский «Тучкины штучки». 2. Козлов «Мимо белого...» | | | 1 | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры | | | | Знать понятие «сравнения». Уметь находить в тексте сравне­ния; составлять предложения, ис­пользуя прием сравнения | | | | Сравнение | | | | | Чтение  наизусть | | | | С. 13- 16  наи­  зусть | | | |  | | |  |
| 4 | | | | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи го­лы...». Слушаем музыку А. Скря­бина «Прелюдия № 4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня» | | | 1 | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры. Связь произве­дений литературы с произведениями других видов искусст­ва - с живописными и музыкальными про­изведениями | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с Толковым сло­варем; высказывать свое мнение; анализировать средства художест­венной выразительности | | | |  | | | | | Чтение  наизусть | | | | С. 16-17 наизусть | | | |  | | |  |
| 5 | | | Сравнение.  А. Пушкин «Вот ветер, тучи наго­няя. ..», «Опрятней модного паркета...» | | | | 1 | | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры | | | | | Знать произведения А. С. Пуш­кина.  Уметь находить и анализировать средства художественной вырази­тельности; работать с Толковым словарем; работать с картиной | | | |  | | | | | Провер­ка тех­ники чтения | | | С. 18-19 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | |
| 6 | | | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё.  Вадим Шефнер «Середина марта» | | | | 1 | | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | Произведения зару­бежной литературы | | | | | Иметь представление о том, как за­писывается японское хокку.  Уметь видеть прекрасное в про­стом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с Толковым словарем; уст­но выражать свое отношение к содержанию прочитанного | | | | Японское  хокку | | | | | Чтение  наизусть | | | С. 20-21 наизусть | | |  | | |  | | |
| 7 | | | Контраст. Хокку Басё. Поход в Му­зейный дом. Ил­люстрация Игоря Грабаря «Мартов­ский снег». Новел­ла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтиче­ская тайна хокку Ёса Бусон | | | | 1 | | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | Связь произведений литературы с произ­ведениями других видов искусства - с живописными и му­зыкальными произве­дениями | | | | | Знать понятия «звукопись» и «контраст».  Уметь анализировать и выделять общее в произведениях разных по­этов, которые жили в разные време­на и в разных странах; находить и анализировать средства художест­венной выразительности; анализиро­вать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость про­изведений, принадлежащих к раз­ным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авто­ров (а не тематическое сходство) | | | | Звукопись.  Контраст | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | С. 22-25 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | |
| 8 | | | Литературные по­вторы. Эмма Мош- ковская «Где тихий- тихий пруд...»./ Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | | | | 1 | | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | Связь произведений литературы с произ­ведениями других видов искусств: с жи­вописными и музы­кальными произведе­ниями | | | | | Знать понятие «повтор».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведе­ний, принадлежащих к разным ви­дам искусства, - это сходство и бли­зость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь делить произведение на смысловые части; отвечать на во­просы строчками из текста; рабо­тать с Толковым словарем; рабо­тать с иллюстрацией; находить в тексте повторы | | | | Повтор | | | | | Чтение  наизусть | | | С. 26-27 наизусть | | |  | | |  | | |
| 9 | | | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сен­тябрь». С. Козлов «Как оттенить ти­шину» | | | | 1 | | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | Восприятие и пони­мание эмоционально­нравственных пере­живаний героя | | | | | Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с Толковым слова­рем; находить в тексте и называть средства художественной вырази­тельности; анализировать поступки героев | | | |  | | | | | Чтение по ролям | | | С. 28-34 читать по ролям | | |  | | |  | | |
| 10 | | | Звуковые впечатле­ния. И. Бунин «Лис­топад» | | | | 1 | | | | | | Комбиниро­  ванный | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры | | | | | Уметь делить текст на части; нахо­дить и объяснять сравнения; работать с Толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; переда­вать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | | | |  | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | С.34-37 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | |
| 11 | | | | Записная книжка Кости Погодина | | 1 | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Восприятие и пони­мание эмоционально­нравственных пере­живаний героя.  Герой произведения | | | | Уметь анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и за­писывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в за­писной книжке | | | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 38-43 вырази­тельно читать | | |  | | | |  | | | |
| 12 | | | | Очередное заседа­ние клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро» | | 1 | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры | | | | Знать произведения А. С. Пушки­на, понятие «строфа».  Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с Толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | | | | | Строфа. Ритм стихо­творения | | | | Чтение  наизусть | | | | С. 44-46 наизусть | | |  | | | |  | | | |
| 13 | | | | В. Берестов «Боль­шой мороз» | | 1 | | | | Обобщение | | | | | Различение жанров произведений. Оце­ночные высказывания о прочитанном произ­ведении | | | | Уметь работать с Толковым сло­варем; оценивать сравнения, кото­рые придумал поэт; читать наизусть стихотворения | | | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 47-48 вырази­тельно читать | | |  | | | |  | | | |
| 14 | | | | В. Берестов «Плаш». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «От­дых после работы» | | 1 | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Связь произведений литературы с произ­ведениями других видов искусств: с жи­вописными и музы­кальными произведе­ниями | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с Толковым сло­варем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном | | | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 48-51 вырази­тельно читать | | |  | | | |  | | | |
| 15 | | | | С. Козлов «Разре­шите с вами посу­мерничать» | | 1 | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герой произведения. Восприятие и пони­мание эмоционально­нравственных пере­живаний героя | | | | Уметь работать с толковым слова­рем; анализировать характеры геро­ев; высказывать свое мнение | | | | |  | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 51-55 переска­зывать | | |  | | | |  | | | |
| 16 | | | | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глаза­ми». Поход в Му­зейный дом. Ил­люстрация Васи­лия Поленова «За­росший пруд» | | 1 | | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Связь произведений литературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и му­зыкальными произве­дениями | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | | | | |  | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 55-62 переска­зывать | | |  | | | |  | | | |
|  | | | | Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркаро­ла», «Сладкая гре­за», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | |  | | | |  | | | | |  | | | | Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с Толковым словарем | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 17 | | | | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по те­ме: «Учимся на­блюдать и копим впечатления» | | 1 | | | | Обобщение | | | | | Различение жанров произведений. Вос­приятие и понимание эмоционально­нравственных пере­живаний героя | | | | Знать изученные произведения раздела; способы раскрытия внут­реннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредст­вом изображения окружающего ми­ра; через открытое выражение чувств.  Уметь выделять средства художе­ственной выразительности, исполь­зуемые для создания яркого поэти­ческого образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (по­втор) | | | | |  | | | | Чтение наи­зусть, ответы на во­просы | | | | С. 62 наизусть | | |  | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Постигаем секреты сравнения (15 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли бо­лезни и лекарства» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Сказки разных наро­дов мира. Различение жанров произведений | | Знать сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что са­мые древние сказки объясняли, по­чему у животных именно такая внешность.  Уметь работать с Толковым сло­варем; читать по ролям; отвечать на вопросы | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 64-67 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 19 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества | | Иметь представление о том, что са­мые древние сказки постепенно из­менялись.  Уметь работать с Толковым сло­варем; определять, чему учит ска­зочная история; читать по ролям | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С.67-69 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 20 | Алтайская сказка «Нарядный бурун­дук» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Герой произведения | | Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются оди­наково.  Уметь работать с Толковым сло­варем; пересказывать текст | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 69-71 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 21 | Самые древние ска­зочные истории | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Чтение вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Знать особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объясне­ние причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя ска­зочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, опреде­лять общую тему предложенных произведений | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 71-73 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 22 | Венгерская сказка «Два жадных мед­вежонка» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Высказывание оце­ночных суждений | | Уметь работать с Толковым сло­варем; анализировать поведение ге­роев сказки; определять идею сказ­ки; работать с Фразеологическим словарем | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 74-76 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 23 | Корейская сказка «Как барсук и ку­ница судились» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы | | Уметь предположить концовку сказки; работать с Фразеологиче­ским словарем; анализировать ха­рактеры героев; сравнивать содер­жание двух разных сказок | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 76-77 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 24 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герои произведения. Восприятие и пони­мание их пережива­ний | | Знать особенности просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство)  Уметь сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с Толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказоч­ных историй | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 78-80 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 25 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродя­чие волшебные ис­тории | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Различение жанров произведений | | Знать сказки о животных и вол­шебные сказки.  Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Уметь анализировать и сравнивать разные сказки | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 80. Отве­чать на вопросы | | |  | | |  | | | |
| 26 | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродя­чие сказочные ис­тории? | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Восприятие и пони­мание эмоционально­нравственных пере­живаний героя | | Уметь определять, чем похожи бродячие сказочные истории; рабо­тать с Толковым словарем; ориенти­роваться на странице «Содержание» | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 80-84 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 27 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Различение жанров произведений | | Знать особенности менее древней сказки - ее нравоучительный харак­тер: начинает цениться благородство героя, его способность быть велико­душным и благородным.  Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, сходным пове­дением героев и построением сказок. Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных ис­торий | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 84-88 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 28 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прослу­шанного произведе­ния. Произведения зарубежной литерату­ры | | Знать, что если сказка построена как цепочка, значит, в ней использо­вано построение самой древней сказки.  Уметь сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; дока­зывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 84-89 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 29 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Высказывание оце­ночных суждений. Различение жанров произведений | | Уметь работать с Толковым сло­варем; находить в тексте самые главные слова; анализировать по­строение сказочной истории; давать характеристику героям произведе­ния; определять время создания сказки | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 89-95 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 30 | Сборник «Сказки народов мира» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы | | Знать понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений.  Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.  Уметь составлять сборник избран­ных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в со­ответствии с рекомендованным спи­ском | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 96-97. Отве­чать на вопросы | | |  | | |  | | | |
| 31 | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Различение жанров произведений | | Знать понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени.  Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказ­ки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться на ленте времени; доказывать свой ответ | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 98- 101  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 32 | Обобщение по те­ме: «Постигаем секреты сравнения» | | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Произведения зару­бежной литературы. Г ерои сказок | | Знать изученные произведения раздела.  Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех на­родов мира.  Уметь различать целевые уста­новки жанра сказки; находить ме­сто сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 101. Отве­чать на вопросы | | |  | | |  | | | |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | Фантазия. Новелла Матвеева «Карто­фельные олени» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понима­ние их переживаний | | Знать понятия «фантазия», «фан­тазер».  Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фанта­зии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | | | | | Фантазия | | | | | | Чтение  наи­  зусть | | | | С. 101- 102  наизусть | | |  | | |  | | | |
| 34 | | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понима­ние их переживаний | | Уметь работать с Толковым сло­варем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | Выра­  зитель­  ное  чтение | | | | С.102- 105  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 35 | | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавар­дак» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Г ерои произведения. Восприятие и понима­ние их переживаний | | Уметь работать с Толковым сло­варем; объяснять название произве­дения; находить в тексте подтвер­ждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; ана­лизировать фантазии героя- рассказчика | | | | |  | | | | | | Пере­сказ текста по пла­ну | | | | С. 106- 108  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 36 | | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | Уметь работать с Толковым и Фразеологическим словарями; ори­ентироваться в тексте; подтвер­ждать ответы строчками из произ­ведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения | | | | |  | | | | | | Выра­  зитель­  ное  чтение | | | | С.108- 113  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 37 | | Очередное заседа­ние клуба «Почему люди фантазиру­ют».  Т. Пономарева «Автобус» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Чтение вслух доступ­ного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | | Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отлича­ются литературные жанры. Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения | | | | | Небольшое письменное высказывание по литератур­ному произве­дению | | | | | | Выра­  зитель­  ное  чтение | | | | С. 113- 118  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 38 | | Т. Пономарева «В шкафу».  Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музей­ный дом. Иллюст­рация Павла Фи­лонова «Нарвские ворота» и фото­графия Нарвских ворот | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Высказывание оце­ночных суждений. Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живо­писными и музыкаль­ными произведениями | | Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются слу­чаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.  Иметь представление о том, что сход­ство и близость произведений, при­надлежащих к разным видам искусст­ва, - это сходство и близость миро­восприятия их авторов (а не темати­ческое сходство).  Уметь работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем; оп­ределять цель и идею текста; анали­зировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтвер­ждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Ав­тобус» | | | | | Воображение и фантазия | | | | | | Пере­сказ текста по пла­ну | | | | С. 118- 124  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 39 | | Г ерой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения класси­ков детской литерату­ры. Произведения о детях | | Знать, что самые обычные пред­меты становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданно­стей.  Уметь анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения;  пользоваться Толковым словарем для выяснения значения слов | | | | |  | | | | | | Пере­сказ текста по пла­ну | | | | С. 124- 130  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 40 | | Изобретательность главного героя.  Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Высказывание оце­ночных суждений | | Знать понятия «наблюдатель­ность», «изобретательность». Уметь различать понятия «фанта­зер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | Выра­  зитель­  ное  чтение | | | | С.131- 134  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 41 | | Тим Собакин «Игра в птиц» | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | События, составляю­щие основу произве­дения | | Уметь работать с Толковым сло­варем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; под­тверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произве­дения; анализировать внутренний мир автора | | | | |  | | | | | | Пере­сказ текста по пла­ну | | | | С.134- 138  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 42 | | К. Бальмонт «Гно­мы». Поход в Му­зейный дом. Иллюстрация Ва­силия Кандинско­го «Двое на лоша­ди». Слушаем му­зыку С. Прокофь­ева «Мимолетно­сти № 1». Обобщение по те­ме: «Пытаемся по­нять, почему люди фантазируют» | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры. Связь произве­дений литературы с произведениями других видов искусст­ва - с живописными и музыкальными про­изведениями | | Знать изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя- рассказчика | | | | |  | | | | | | Чтение наи­зусть Отве­чать на во­просы | | | | С.139- 142 наи­зусть | | |  | | |  | | | |
| **Учимся любить (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»  Поход в Музей­ный дом. Иллюст­рация Архипа Ку- инджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Вол­шебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Восприятие и понима­ние их переживаний  Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живо­писными и музыкаль­ными произведениями | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений,  принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с Толковым сло­варем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориен­тироваться в тексте; объяснять на­звание произведения; работать с иллюстрацией | | | | | Характер ге­роя,  его поступки и их мотивы | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 142- 147  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 44 | Маша Вайсман «Лучший друг медуз» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Связь названия с те­мой текста, мысль текста | | Уметь анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновы­вать свое мнение; объяснять назва­ние произведения | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С.148- 151  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 45 | А. Куприн «Слон» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения класси­ков детской литерату­ры. Произведения о детях | | Уметь работать с Толковым сло­варем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 151- 154  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 46 | А. Куприн «Слон» | | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Чтение вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Уметь ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чув­ства героев | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 155- 157  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 47 | А. Куприн «Слон» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герои произведения | | Уметь пересказывать произведе­ние; делить текст на части; состав­лять план | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 158- 163  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 48 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понима­ние их переживаний | | Уметь работать с Толковым сло­варем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать  внутренний мир героев произведе­ния; определять жанр | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С.163- 169  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 49 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Связь названия с те­мой текста, мысль текста | | Уметь работать с Фразеологиче­ским словарем; анализировать ха­рактеры героев; сравнивать две ис­тории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приво­дить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 169. Отвечать на во­просы | | |  | | |  | | | |
| 50 | С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в Музей­ный дом. Иллюст­рация Огюста Ре­нуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Де­вушка с волосами цвета льна» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Восприятие и понима­ние их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живописны­ми и музыкальными произведениями | | Знать понятие «диалог».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам ис­кусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; оп­ределять жанр произведения; под­бирать новые названия сказки; дока­зывать свое мнение; работать с иллюстрацией | | | | | Диалог | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. ПО- 176  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 51 | Обобщение по те­ме: «Учимся лю­бить».  Заседания для чле­нов клуба | | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Произведения о детях и для детей. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Герои произведения | | Знать изученные произведения раздела.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ори­ентироваться на странице «Содер­жание»; составлять сборники на­родных сказок, сборник произведе­ний Сергея Козлова, сборник япон­ской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 176. Письмо в клуб | | |  | | |  | | | |
| **Набираемся житейской мудрости (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбеш­ка», «Соловей и ястреб». | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Различение жанров литературных произ­ведений. Понимание основного содержания басни | | Знать жанр басни; понятия «пове­ствование», «мораль».  Уметь пользоваться Этимологи­ческим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | | | | | Басня. Мо­раль. Повест­вование | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 6-10 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 53 | Двучленная струк­тура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Восприятие на слух художественного про­изведения. Понимание содержания литера­турного произведения: тема, главная мысль, события, их последо­вательность | | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).  Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подби­рать пословицы к литературному произведению; сравнивать две бас­ни; формулировать общую мысль | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 10-12 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 54 | Лента времени ли­тературных произ­ведений | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Различение жанров литературных произ­ведений. Построение небольшого моноло­гического высказыва­ния | | Иметь наглядно-образное представ­ление о линейном движении време­ни путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в раз­ные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живо­писных произведений на ленту вре­мени.  Уметь размещать литературные произведения на ленте времени | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 13. Отвечать на во­просы | | |  | | |  | | | |
| 55 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описа­нии внешности.  И. Крылов «Ворона и лисица» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Басни и пословицы. Понимание содержа­ния литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произве­дении | | Иметь представление о самостоя­тельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.  Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характери­стики сложившейся или обсуждае­мой ситуации; подбирать послови­цы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | | | | | Проза и стихи | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 14-21 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 56 | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и вино­град». И. Крылов «Лисица и вино­град». Иллюстра­ция В. Серова | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | | Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхож­дении сюжетной части басни из сказки о животных.  Уметь сравнивать две басни; на­ходить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией | | | | |  | | | | | | Чтение  наизусть | | | | С.21-25 наизусть | | |  | | |  | | | |
| 57 | Международная популярность жан­ра басни и развитие этого жанра во времени.  И. Крылов «Квар­тет». Иллюстрация В. Серова | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Связь названия с те­мой текста, мысль текста. Басни | | Знать о международной популяр­ности жанра басни и о развитии это­го жанра во времени: Эзоп,  Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михал­ков, Ф. Кривин.  Уметь анализировать басни; рабо­тать с Толковым словарем; подби­рать пословицы к басне | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 25-31. Отвечать на во­просы | | |  | | |  | | | |
| 58 | И. Крылов «Ле­бедь, Щука и Рак» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | Знать, что героями басни стано­вятся животные, а мораль басни обращена к людям.  Уметь сравнивать басни И. Кры­лова; находить и объяснять значе­ние морали в басне; располагать басни на ленте времени | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 32-34 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 59 | Обобщение по те­ме: «Набираемся житейской мудро­сти» | | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Различение жанров литературных произ­ведений. Построение небольшого моноло­гического высказыва­ния | | Знать изученные произведения раздела; басни современных авто­ров.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; распо­лагать литературные произведения на ленте времени; подбирать посло­вицы к литературным произведе­ниям | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | | С. 34-37. Отвечать на во­просы | | |  | | |  | | | |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | JL Каминский «Со­чинение «Как я помогаю маме» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения о детях. Герои произведения | | Уметь объяснять значения слова; выделять секреты смешного в про­изведении; указывать, над чем сме­ется автор; ориентироваться в тек­сте | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С.38-42 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 61 | И. Пивоварова «Со­чинение». Отрывок из книги  «О чем думает моя голова. Рассказы Лю­си Синицыной, уче­ницы 3-го класса» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего от­ношения к персонажам | | Уметь делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечиты­вать смешные фрагменты | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 43-47 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 62 | М. Бородицкая «На контрольной». | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герой произведения. Эмоционально­нравственные пережи­вания героев и автора произведения | | Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Чтение  наизусть | | | | С. 47-48 наизусть | | |  | | |  | | | |
| 63 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Передача при помощи интонации своего от­ношения к персона­жам | | Уметь разгадывать секрет смеш­ного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С.48-50 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 64 | Н. Тэффи «Пре­ступник» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Юмористические про­изведения для детей. Эмоционально­нравственные пережи­вания героев и автора произведения | | Уметь работать с Толковым сло­варем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; под­тверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 50-55 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 65 | Н. Тэффи «Пре­ступник» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Осмысление цели чте­ния. Различение жан­ров произведений | | Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять на­звание произведения с последним абзацем текста | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 55-62 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 66 | К. Чуковский «От двух до пяти» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Юмористические про­изведения для детей. Построение неболь­шого монологического высказывания | | Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализиро­вать причину смешного | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 62-64 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 67 | Г. Остер «Вредные советы». Т. Поно­марева «Помощь» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Юмористические про­изведения для детей. Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | Уметь отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произ­ведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; оп­ределять жанр произведения | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 64-66 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 68 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Юмористические про­изведения для детей. Эмоционально­нравственные пережи­вания героев и автора произведения | | Знать приемы смешного: путани­ца, преувеличение.  Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произве­дении | | | | | Преувеличе­ние, путаница | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 66-70 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 69 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Современные юмори­стические произведе­ния для детей. Связь названия с темой тек­ста, мысль текста | | Уметь объяснять название произ­ведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 70-77 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 70 | Обобщение по те­ме: «Продолжаем разгадывать секре­ты смешного» | | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Юмористические про­изведения для детей. Эмоционально­нравственные пережи­вания героев и автора произведения | | Знать изученные произведения раздела.  Уметь открывать секреты смеш­ного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной ком­позиции и непредсказуемость ком­позиции рассказа | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | |  | | |  | | |  | | | |
| **Как рождается герой (16 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Что характерно для сказочного героя.  Б. Заходер «Исто­рия гусеницы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герои произведения. Построение неболь­шого монологического высказывания | | Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ве­дут себя сходным образом.  У м е т ь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и совре­менные авторские | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 78-85 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 72 | Б. Заходер «Исто­рия гусеницы». Юнна Мориц «Жо­ра Кошкин» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понима­ние их переживаний | | Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного про­изведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одина­ково | | | | |  | | | | | | Чтение  наизусть | | | | С. 86-87 наизусть | | |  | | |  | | | |
| 73 | Б. Заходер «Исто­рия гусеницы».  J1. Яхнин «Лесные жуки» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | Уметь анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каж­дой части текста | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 87-93 вырази­тельно читать | | |  | | |  | | | |
| 74 | Б. Заходер «Исто­рия гусеницы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Чтение вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Уметь составлять план; переска­зывать текст по плану; анализиро­вать шуточные стихотворения | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 93-97 переска­зывать | | |  | | |  | | | |
| 75 | Б. Заходер «Исто­рия гусеницы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Литературная сказка. Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | Уметь работать с Фразеологиче­ским словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с Толковым слова­рем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя | | | | | Научный текст | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 97- 102  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 76 | М. Яснов «Гусени­ца - бабочке».  Поход в Музей­ный дом. Иллюст­рация Станислава Жуковского «Плотина». Слу­шаем музыку А. Аренского «Руче­ек в лесу», С. Рах­манинова «Пре­людия № 5 соль мажор» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Юмористические про­изведения для детей.  Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живо­писными и музыкаль­ными произведениями | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам  искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь анализировать шуточные стихотворения; определять тип тек­ста; проводить исследование, явля­ется ли герой произведения сказоч­ным героем; работать с иллюстра­цией; следить за чтением учителя | | | | |  | | | | | | Чтение  наизусть | | | | С. 102- 106  наизусть | | |  | | |  | | | |
| 77 | Н. Гарин- Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения класси­ков детской литерату­ры. Произведения о детях | | Знать понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описа­ние - натюрморт».  Уметь делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; оп­ределять особенности характера и мира чувств главного героя расска­за; проводить сравнительный анализ характеров героев | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 106- 110  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 78 | Н. Гарин- Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Различать жанры про­изведений. Герои про­изведения | | Уметь указывать способы выра­жения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика дей­ствий героя, речевая характеристи­ка, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 106- 110  переска­з  зывать | | |  | | |  | | | |
| 79 | Н. Гарин- Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прослу­шанного произведения | | Знать понятие «внутренний мир героя».  Уметь анализировать слова авто­ра; ориентироваться в тексте; опре­делять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 110- 119  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 80 | Н. Гарин- Михайловский «Детство Темы» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Высказывание оце­ночных суждений | | Знать, что в сказке поведение ге­роя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 110- 119  вырази  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 81 | JI. Пантелеев «Честное слово» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | Уметь работать с Толковым сло­варем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 119- 121  пересказ­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 82 | JI. Пантелеев «Честное слово» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения о детях. Герои произведения | | Уметь сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализи­ровать слова автора | | | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С.121- 126 выр чт | | |  | | |  | | | |
| 83 | Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в Музей­ный дом. Иллюст­рация Огюста Ре­нуара «Девочка с лейкой». Слушаем музыку  С. Прокофьева «Симфония № 1» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живо­писными и музыкаль­ными произведениями | | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 126- 130  пересказ­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 84 | Н. Некрасов «На Волге» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры. Понимание со­держания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последо­вательность | | Уметь работать с Толковым сло­варем; определять отношение героя к природе; находить в тексте срав­нения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте вы­ражение | | | | |  | | | | | | Чтение  наизусть | | | | С.130- 132  наизусть | | |  | | |  | | | |
| 85 | Н. Некрасов «На Волге». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Ар­сения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2 для фортепьяно с ор­кестром до ми­нор», В. Калинни­кова «Симфония № 1 соль минор» | | | | | | | 1 | | | Комбиниро­  ванный | | | | | Чтение вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литера­туры с произведения­ми других видов ис­кусства - с живопис­ными и музыкальны­ми произведениями | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художест­венное и музыкальное произведения по содержанию | | | | |  | | | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | С. 130- 136  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 86 | Обобщение по те­ме: «Как рождается герой» | | | | | | | 1 | | | Обобщение | | | | | Умение задавать во­просы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | Знать, что в сказке поведение ге­роя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные про­изведения раздела | | | | |  | | | | | | Ответы на во­просы | | | |  | | |  | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сравниваем прошлое и настоящее (16 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | Поход в Музей­ный дом. Иллюст­рация Бориса Кустодиева «Мас­леница». Слушаем музыку Н. Рим­ского-Корсакова из оперы «Снегу­рочка», И. Стра­винского «Народ­ные гуляния на Масленой» | | | | 1 | | | | | Комбини-ро-­  ванный | | Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живо­писными и музыкаль­ными произведениями | | | | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и му­зыкальные произведения о народ­ных праздниках | | |  | | | | Ответы на во­просы | | | | | | С. 137- 139.  Отвечать на во­просы | | |  | | |  | | | |
| 88 | | | | | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Современные юмори­стические произведе­ния для детей. Прие­мы смешного в лите­ратурных произведе­ниях. Развитие сюжета произведения. Выра­зительное чтение | | | | Уметь анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; вы­сказывать свое мнение; ориентиро­ваться в тексте | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С.139- 144  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 89 | | | | | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | 1 | | | | | Комбини-ро-­  ванный | | Произведения класси­ков детской литерату­ры | | | | Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внеш­ний облик героев произведения | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С. 144- 149  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 90 | | | | | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Умение задавать во­просы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | Уметь работать с Толковым сло­варем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | | |  | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | С. 139- 149  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 91 | | | | | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Владимира Боро­виковского, Зи­наиды Серебря­ковой | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живо­писными и музыкаль­ными произведениями | | | | Иметь представление о том, что сход­ство и близость произведений, при­надлежащих к разным видам искусст­ва, - это сходство и близость миро­восприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир герое живущих в разные столетия | | |  | | | | Ответы на во­просы | | | | | | С. 150. Отвечать на во­просы | | |  | | |  | | | |
| 92 | | | | | А. Пушкин «Цве­ток» | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Произведения вы­дающихся представи­телей русской литера­туры. Восприятие внутреннего мира ге­роя стихотворения | | | | Знать произведения А. С. Пуш­кина.  Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентиро­ваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках | | |  | | | | Чтение  наизусть | | | | | | С. 151 наизусть | | |  | | |  | | | |
| 93 | | | | | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Понимание содержа­ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы­тия, их последова­тельность | | | | Уметь пользоваться Толковым словарем; предполагать возраст ге­роев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать ха­рактеры героев произведения | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С.152- 157  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 94 | | | | | А. Г айдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Чтение вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | Уметь анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте | | | Характер ге­роя, его по­ступки и их мотивы | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | С.152- 157  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 95 | | | | | А. Гайдар «Чук и Г ек» (отрывок «Дорога к отцу») | | | | 1 | | | | | Комбини-ро-­  ванный | | Участие в диалоге о прочитанном | | | | Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С.158- 160  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 96 | | | | | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Произведения класси­ков детской литерату­ры. Произведения о детях | | | | Уметь пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С. 160- 165  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 97 | | | | | А. Гайдар «Чук и Г ек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Умение задавать вопросы по содержа­нию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С. 165- 171  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 98 | | | | | А. Г айдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Произведение о детях. Герои произведения | | | | Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | | |  | | | | Провер­ка тех­ники чтения | | | | | | С. 165- 171  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 99 | | | | | А. Г айдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно - сча­стье!»). | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Чтение вслух доступ­ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | |  | | | | Вырази­  тельное  чтение | | | | | | С.171- 175  вырази­  тельно  читать | | |  | | |  | | | |
| 100 | | | | | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно - сча­стье!»). Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юо- на «Весенний сол­нечный день. Сер­гиев Посад». Слу­шаем музыку А. Бородина «Бога­тырская симфо­ния» | | | | 1 | | | | | Комбини-ро­-  ванный | | Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства - с живописными и музыкальными про­изведениями | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).Уметь работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения | | |  | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | С.171- 176  переска­  зывать | | |  | | |  | | | |
| 101 | | | | | Обобщение по те­ме: «Сравниваем прошлое и настоя­щее» | | | | 1 | | | | | Обоб-щение | | Умение задавать во­просы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | | |  | | | | Ответы на во­просы | | | | | |  | | |  | | |  | | | |
| 102 | | | | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | | | 1 | | | | | Обоб-щение | | Понимание основного содержания услышан­ного произведения | | | | Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря» | | | Небольшое письменное высказывание о литератур­ном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | | | |  | | | | | |  | | |  | | |  | | | |