***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана в соответст­вии с ФГОС НОО на основе Примерной программы начального общего образования, автор­ской программы Н.А. Чураковой (УМК «Перспективная начальная школа», издательст­во «Академкнига / Учебник», 2011), а также на основе Концепции стандарта второго поколе­ния, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы на­чального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достиже­ние планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учеб­ных действий.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы).

Цель: формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техни­кой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

***Задачи:***

-осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста, воспитывать интерес к чтению и книге;

-овладевать речевой, письменной и коммуникативной культурой;

-воспитывать эстетическое отношение к действительности, отраженной в художест­венной литературе;

-формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника, по­нимание духовной сущности произведений.

***Объём и сроки изучения***

Программа рассчитана на 136 часов. Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством - 16 часов и на формирование библио­графической культуры - 16 часов.

Количество часов в неделю - 4.

Количество часов в 1 четверти - 36.

Количество часов во 2 четверти - 28.

Количество часов в 3 четверти - 40.

Количество часов в 4 четверти - 32.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у учащихся форми­руются читательские навыки и умения, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка осмысленного чтения ученик должен уметь:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать по­требность в выяснении их смысла;

* пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
* отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
* определять эмоциональный характер текста;
* выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
* опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
* определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
* уметь прогнозировать содержание читаемого;
* осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
* формулировать тему небольшого текста;
* работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных в учебнике, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять вы­сказывания по заданному заголовку;
* выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
* определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
* находить главную мысль, сформулированную в тексте;
* определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, загла­вию, рисункам.

В ходе формирования навыка выразительного чтения ученик должен уметь:

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером со­держания;
* соблюдать паузы - длинные и короткие - в зависимости от смысла читаемого;
* передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
* выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характе­ра текста.

При работе с текстом и книгой второклассники научатся:

* выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;
* определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выраже­ние переживаний, поучение и др.;
* выявлять авторское отношение к персонажам;
* определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персо­нажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
* выделять эпизод из текста;
* озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
* восстанавливать деформированный картинный план;
* подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
* составлять картинный план;
* пересказывать с опорой на картинный план;
* последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к со­ставлению плана);
* составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
* заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
* правильно называть книгу (автор, заглавие);
* составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
* ориентироваться в книге;
* работать с содержанием (оглавлением);
* ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

В ходе изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся должны:

* расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;
* осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

Выполняя задания творческого характера на уроках литературного чтения, обу-  
чающиеся должны уметь:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

***Планируемые результаты освоения предмет***

К концу изучения во 2 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

**Второклассники научатся:**

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;
* читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух - не менее 50-60 слов в  
  минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
* применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее,  
  поисковое);
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной  
  сущности;
* определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его по-  
  ступкам;
* устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную  
  мысль произведения; характеризовать героев;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки,  
  пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа  
  (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
* создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение)  
  на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-  
  популярном текстах;
* ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке.

**Второклассники получат возможность научиться:**

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте  
  личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоя-
* тельной читательской деятельности.

Перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

***Учебно- тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** | | |
| Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литера­туры. Ритм стихотворения. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшеб­ных вещей и волшебного помощни­ка). Особенности волшебного по­мощника и представление волшеб­ного мира в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на части. Сход­ство авторской сказки и народ­ной сказки-цепочки. Сравнительный анализ народ­ных сказок и зарубежных сказок о животных  Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка- сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев русских народных и зарубежных авторских сказок о животных. Главный герой произведения. Признаки волшебной сказки. Ге­рои произведения, их пережива­ния. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Роль волшебных предме­тов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством. Ритм стихотворения. Иллюст­рация в книге и ее роль в пони­мании произведения. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. | Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».  Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».  Русские народные сказки о жи­вотных. «Петушок - золотой гребешок».  Сказки «Лисичка- сестричк?" «Кот и лиса». Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».  Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждо­вать стали».  Главные герои русской вол­шебной сказки «Волшебное кольцо».  Роль волшебных предметов. Современные поэтические тек­сты: И. Пивоварова «Жила- была собака», «Мост и сом». Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кри­чал ка».  Поход в «Музейный дом». Ил­люстрации к сказке «Репка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». | Определять названия и авторов литературных произведений. Ра­ботать с дополнительной литера­турой. Различать имена русских классиков.  Исследовать произведения А.С. Пушкина. Определять спе­цифику сказочного жанра. Ори­ентироваться по содержанию учебника. Иметь представле­ние о вступлении. Определять концовку в произведении, объ­яснять авторские обороты, осуществлять чтение про себя. Различать жанры художествен­ных произведений. Представ­лять прием «олицетворение». Устанавливать сходство в по­строении сказки А.С. Пушкина и народной сказки. Выделять в сказке два мира: земной и волшебный.  Осознанно читать текст худо­жественного произведения. Анализировать народные сказ­ки о животных. Воспринимать на слух художественные произ­ведения.  Различать сказки народные и авторские. Характеризовать главных героев. Исследовать текст. Делить его на части. Ана­лизировать волшебные сказки, выражать свое отношение к со­держанию. Сравнивать героев русской и китайской сказок. Оп­ределять связь поэтического текста с народным творчеством. |
| **В гостях у Незнайки (11 часов)** | | |
| Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Произведения зарубежной литера­туры. Современные юмористиче­ские произведения для детей. Со­временные авторские сказки для детей. Различение жанров произ­ведений. Сходство и различие ав­торской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух дос­тупного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры». Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».  Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали». Б. Окуджава «Прелестные при­ключения».  Дональд Биссет «Хочешь, хо­чешь, хочешь...» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». | Проводить грань между выдумкой и ложью. Осуществлять пересказ текста. Характеризовать и давать оценку. Передавать характер героя. Анализировать поступки. Определять тему произведения. Проводить грань между выдум­кой и обманом. Работать со словарем. Прово­дить анализ построения сказок, соотносить прочитанное с иллю­страциями.  Составлять монологическое вы­сказывание с опорой на автор­ский текст. |
| **В гостях у Барсука (21 час)** | | |
| Произведения зарубежной ли­тературы. Высказывание оце­ночных суждений. Герои про­изведения. Восприятие и по­нимание их переживаний. Ил­люстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жан­ров произведений. Сравнение героев японских сказок «Бар­сук - любитель стихов» и «Лу­ на на ветке». Участие в диа­логе при обсуждении прослу­шанного произведения. Вы­сказывание оценочных сужде­ний. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произ­ведения. Восприятие и пони­мание их переживаний. Пони­мание содержания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Созда­ние условий для сравнения характеров героев. Герои произведения. Воспри­ятие и понимание их пережи­ваний. Чтение вслух доступ­ного теста целыми сло­вами. | Секреты чайного домика. С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Ил­люстрация Т.Мавриной «Полу­месяц».  Японские сказки «Барсук - любитель стихов», «Луна на ветке»  Поэт - тот, кто создает и ценит красоту.  Поход в «Музейный дом». Сек­реты японского свитка. Фраг­мент «Тростник под снегом и дикая утка». С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Ил­люстрация А. Дюрера «Травы». Японское хокку. Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы».  Иллюстрация Ван Гога «Ком­ната в Арле».   1. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка». 2. Махотин «Воскресенье», «Груша». Стихи   М. Бородицкой. Обобщение по теме. | Представлять картины природы.  Осознанно читать текст худо­жественного произведения. Определять тему и главную мысль.  Определять идею иллюстрации и соотносить её с художествен­ным произведением. Передавать содержание сказки, делить текст на части, опреде­лять характеры героев. Видеть красивое в обычном. Узнавать изобразительно- выразительные средства лите­ратурного языка, находить их в произведении. Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  Выражать своё отношение к прочитанному.  Анализировать и выделять об- | щее в произведениях разных поэтов. Представлять единство понятий «красота», «любовь». |
| **В гостях у Ежика и Медвежонка (11 часов)** | | |
| Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие пози­ций автора и героев стихотво­рения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произве­дения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произ­ведения.  Произведения выдающихся представителей русской лите­ратуры. Герои произведения. Жанры произведений. Собы­тия, составляющие основу про­изведения. Иллюстрация в кни­ге и ее роль в понимании про­изведения  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произве­дений литературы с произ­ведениями живописи. | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо». В. Драгунский «Друг детства». В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».  Л. Толстой «Прыжок», «Акула». Э. Мошковская «Если такой закат».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П.Брейгеля «Охотники на снегу». Обобще­ние по теме. | Анализировать произведе­ние.  Работать со словарем. Различать позицию автора и героев стихотворений. Ориентироваться в тексте. Понимать и чувствовать смысл интонации.  Определять связь между на­званием и содержанием произ­ведений.  Различать понятия: «сказка», «рассказ», «быль». Выполнять структурно- содержательное деление текста.  Осмысливать мотивы и по­следствия поступков, чувств героев.  Анализировать характер героев.  Определять содержание книги и осуществлять самостоятель­ное чтение |
| **Точка зрения (36 часов)** | | |
| Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Воспри­ятие и понимание их пережива­ний. Связь названия с темой текста, главная мысль текста. Понимание содержания литера­турного произведения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне глав­ной мысли произведения. Моти­вы поведения героев произведе­ния. Прием увеличения. Связь произведений литера­туры с произведениями жи­вописи. Сравнительный анализ литературного и художест­венного произведений,которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской лите­ратуры.  Герой произведения. Эмоцио­нально-нравственные пережива­ния героев и автора произведе­ния. Передача при помощи инто­нации своего отношения к персо­нажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои про­изведения. Восприятие и пони­мание их переживаний. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Поэтический текст.   1. Кушнер «Что я узнал!» Портреты итальянского худож- ника Арчимбальдо.   С. Матохин «Фотограф». Иллюстрация В. Гота «Церковь в Овере».  И. Пивоварова «Картина». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». О. Дриз «Игра». С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». О. Дриз «Стёклышки». М. Бородицкая «Лесное болотце».   1. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно».   А. Усачев «Бинокль» Т. Белозёрова «Хомяк». М. Яснов «Хомячок». Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».  Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М. Бородицкая «Вот такой во- робей», С.Махотин «Местный кот».  М. Бородицкая «Булочная песенка».  П. Синявский «Федина конфе- тина», А.Усачёв «Эх!». Г. Сапгир «У прохожих на виду».  Н. Крылов «Зимний пейзаж». | Работать с толковым словарём. Определять идею иллюстрации и соотносить её с художествен- ным произведением. Осуществлять пересказ текста. Характеризовать и давать оценку.  Передавать характер героя. Анализировать произведение. Работать со словарем. Различать позицию автора и героев стихотворений. Ориентироваться в тексте. Понимать и чувствовать смысл интонации.  Определять связь между на- званием и содержанием произ-  ведений.  Определять тему и главную мысль.  Определять идею иллюстрации и соотносить её с художествен- ным произведением. Осуществ- лять пересказ текста. Характеризовать и давать оценку.  Передавать характер героя. Анализировать поступки. Определять тему произведе- ния.  Представлять картины природы |
| **Детские журналы (7 часов)** | | |
| Основные темы детского чте­ния: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение неболь­шого монологического выска­зывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы. | С. Михалков «А что у вас?»  Что такое новости? Кто расска- зывает новости? Детская периодика. Журналы для детей.  По страницам детских журна- лов «Мурзилка», «Весёлые картинки». Обобщение по теме. | Представлять картины при­роды.  Осознанно читать текст художе­ственного произведения. Составлять высказывания с опорой на текст. Анализировать характер и мо­тивы поведения героев. Воспринимать эмоционально и адекватно на слух художест­венные произведения. Определять содержание книги по её элементам. Иметь представление о дет­ской периодике. Анализировать и определять тематику журна­лов. Ориентироваться по стра­ницам журналов. Анализиро­вать произведение. Работать со словарем. |
| **Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)** | | |
| Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста.  Понимание содержания лите­ратурного произведения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. Участие в диалоге о прочитан­ном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произве­дения выдающихся представи­телей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, бесе­да. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понима­ние содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последова­тельность.  Произведения выдающихся представителей русской литературы.  Произведения зарубежной ли­тературы.  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Выразительное чтение, ответы на вопросы. | Л. Яхнин «Музыка леса». Ю. Коваль «Три сойки». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц». Р. Сеф «Добрый человек». Л. Яхнин «Пустяки». Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдин « Вытри лапы и входи».  М. Пришвин «Разговор де­ревьев».  Ф. Тютчев «Зима недаром злится».  Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». М. Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи». С. Козлов «Жёлудь». М. Лермонтов «Утёс». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи». Обобщение по теме. | Различать позицию автора и героев стихотворений. Ориентироваться в тексте. Понимать и чувствовать смыа интонации.  Определять связь между на­званием и содержанием произ­ведений.  Составлять высказывания с опорой на текст. Анализировать характер и мо­тивы поведения героев. |
| **Почему нам бывает смешно (17 часов)** | | |
| Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, глав­ная мысль текста. Приемы смешного в литератур­ных произведениях. Развитие сюжета произведения. Вырази­тельное чтение. Литературная сказка. Понима­ние содержания литературного произведения:тема, главная мысль, события, их последова­тельность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста.  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном.  Выразительное чтение, ответы на вопросы. | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида».   1. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»   Л. Квитко, С. Махотин.   1. Седов «Сказка про Змея Го- рыныча».   П. Синявский, Л. Яхнин, А. Усачёв.  Работа по хрестоматии. Итоговое занятие клуба «Ключ и заря». | Анализировать характер и мо­тивы поведения героев. Воспринимать эмоционально и адекватно на слух художест­венные произведения. Осмысленно читать целыми словами. Определять содержа­ние книги по её элементам. Самостоятельно читать книги. |

***Формы организации учебного процесса***

Изучение курса «Литературное чтение» предполагает использование разнообразных  
форм организации учебного процесса: уроки-конкурсы, уроки-экскурсии, уроки – творческие отчёты, уроки-исследования; дидактические игры, уроки-путешествия, уроки-конференции; уроки-викторины. Формированию универсальных учебных умений способствует проектная деятельность обучающихся, осуществляемая в урочное и во внеурочное время.

Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, в парах, в проектной группе и фронтальной.

***Программа предусматривает многоуровневую систему контроля:***

* самоконтроль (при введении нового материала),
* взаимоконтроль (в процессе его отработки),
* текущий тематический контроль (при проведении проверочных работ),
* итоговый контроль (итоговая тестовая работа).

В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, работать в малых группах.

***Для реализации программного содержания используются:***

* 1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. - М.: Академкнига, 2012.
  2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия / Под ред. Н.А. Чура-  
     ковой. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.
  3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое посо-  
     бие. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.
  4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетрадь для самостоятельной ра-  
     боты №1 и №2. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.