**Контрольная работа по теме «Русская лирика 20 века» Вариант 1**

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?

А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм

2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?

А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм

3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?

А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку

4.Стиховорение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к

А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной

5. Укажите автора стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной».

 А) Заболоцкий б) Цветаева в) Маяковский г) Ахматова

6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?

А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпифора, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора

7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам…

А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин

8. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?

А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины….»

9. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?
*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...*

А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

10. Назовите автора стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу».

А) Блок Б) Пастернак В) Есенин Г) Ахматова

**2 часть.**

А) Назовите основные темы и мотивы лирики С. Есенина.

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Край ты мой заброшенный,

Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошеный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

**Контрольная работа по лирике 20 века Вариант 2**

1. Какая тема объединяет творчество А.Твардовского и М.Шолохова?

а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей

2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?

А) романтизм б) акмеизм в) символизм

3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?
*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.*А) метафора б) эпитет в) сравнение

*4.* Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»

*А) эпитет б) сравнение в) олицетворение*

*5.* Определите по строчкам стихотворений автора:

Стою один среди равнины голой

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль

а) Блок б) Пастернак в) Заболоцкий г) Есенин

6. Какое стихотворение не принадлежит М.Цветаевой?

а) «Идешь, на меня похожий…» б) «Мне нравится, что вы больны не мной…» в) «Моим стихам, написанным так рано…» г) « Отговорила роща золотая…»

7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?

А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм

8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к

А) любовной лирике б)философской в) патриотической г) пейзажной

9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»

А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. К какому литературному течению относился С. Есенин?

а) символист  б) футурист    в) имажинист

Часть2. А) Каковы основные темы творчества А.Ахматовой?

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке.
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода..