**«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать»,** - говорят мудрецы.

 Актуальны эти слова  и сейчас, так как решение проблемы привития интереса детей к чтению решает ряд воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения и воспитания.

**Детское чтение** – педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной.

В современном обществе проблемы в области детского чтения, к сожалению, существуют, книг нет, и дело не в том, что дети не хотят читать, а в том, что их плохо учат читать. То есть у ребёнка не формируется адекватный, физиологически целесообразный навык чтения.

**Причины** потери интереса современных детей к чтению художественной литературы **следующие:**

**-** не поддержание интереса ребёнка к чтению;

- слишком много отвлекающих моментов (интернет, телевидение, компьютерные игры);

- не хватает свободного времени родителей  для чтения сказок  детям (ушла традиция читать детям сказку  перед сном).

**Важная** **роль** в воспитании нравственной культуры дошкольников, формирования у них  системы нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. Исходя из традиционных методов семейного воспитания, родители, как и педагоги, учат, прежде всего, своим собственным примером, а уж потом наставлениями.

**Домашнее** **чтение** – одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта.

**Семейное** **чтение** способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение дидактических сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений. Родители часто плохо информированы о детской литературе. Это приводит к тому, что они часто рекомендуют детям книги по воспоминаниям собственного детства, без учета социально-психологических особенностей современного ребенка. В результате чтение  художественной литературы  детям  постепенно уходит из-под контроля родителей. И, как результат, дети не осваивают язык классического наследия, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к классической литературе.

В то же время, влияние «электронной культуры» на чтение усиливается, что окружающая среда и доступность различных каналов массовой коммуникации  оказывает  сильное влияние на отношение современных детей - слушателей  детских  произведений, читательские привычки и пристрастия. Электронная культура, в том числе видеопродукция и разнообразные мультимедиа, зачастую воспринимаются как конкуренты книге.

Всё это доказывает, что сегодня действительно существуют некоторые проблемы в области детского чтения, однако, дело не в том, какое средство будет выбираться – книга или компьютер, где будет текст – на бумаге или на экране монитора. Дело в другом: что же именно будет  им читаться взрослыми, как будет идти процесс восприятия и понимания сказок  и какую информацию, какие знания, какую культуру и искусство будут представлять различные произведения  для развития дошкольника.

**Художественная литература**

* формирует **нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения,**
* **воспитывает эстетическое восприятие,**
* воздействует **на чувства и разум ребенка**,
* развивает **его восприимчивость, эмоциональность.**

**Процесс развития эстетического восприятия** очень **заметен в дошкольном возрасте**. **Хочется**  отметить  такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

Однако не все родители знают, что художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в нашем обществе.

Художественная литература является **важным средством воспитания нравственной культуры, образцом  поведения** у детей  дошкольного возраста, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. Художественная литература наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

**Художественное** **слово** воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Рекомендуя  литературу родителям для чтения детям, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности,  художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание и сочувствие герою.

**г. Заводоуковск**

**Детский сад «Золушка»**

**2014 г.**