КОНСПЕКТ УРОКА

русского языка в 11 классе

Подготовка к написанию части С (ЕГЭ по русскому языку) по тексту В.Солоухина

Цели урока.

1.Обучение умению анализировать художественный текст:

-определять проблематику текста;

- определять позицию автора по проблематике текста (аргументы);

- определять основную мысль текста.

2.Обучение умению выражать собственное мнение по проблематике текста и аргументированно доказывать его.

3.Развитие навыка излагать свои мысли последовательно, точно, используя разнообразные грамматические формы.

4.Воспитание любви к малой родине, ответственного и бережного отношения к родным местам.

Оборудование к уроку.

1. Текст Владимира Солоухина (на парте у каждого ученика):

2. Памятка « Опорные слова и выражения для задания С»

3.Текст В.Солоухина.

**Опорные слова и выражения для задания С**

*Автор данного текста размышляет о...*

*…Именно об этом размышляет замечательный русский писатель...*

*Текст известного русского писателя…посвящён…*

*Этот текст – размышления не только о…, но и серьёзные раздумья о…*

*Писатель рассказывает о…*

*…Об этом на примере…размышляет…*

*В своём рассуждении автор справедливо утверждает, что…*

*Автор показывает…*

*Для писателя важно, что…*

*Он призывает нас к…*

*Писатель подчёркивает…*

*Автор подробно и аргументировано рассказывает о том, как…*

*Нельзя не согласиться с автором в том, что…*

*Особенно значимо то, что…*

*Справедливость позиции…не вызывает сомнений.*

*Мне кажется, особенно значимым для понимания авторского замысла является…*

*Нельзя не почувствовать и не принять…*

*Автор наводит читателя на размышления о том, что…*

*Обращали ли вы внимание на…*

*Автор заставляет задуматься о…*

*Автор предостерегает от ошибок…*

*Наверное, автор хотел этим сказать…*

*Вероятно, автор имел в виду…*

*Автор взывает к нашему милосердию, состраданию.*

*Сочувствуя героям, мы задумываемся…*

*Кто знает, может и прав автор, считавший, что…*

**Ход урока.**

Сегодня мы анализируем текст Владимира Солоухина. Что вы знаете об этом авторе? (Устные ответы учеников).

1. **Прочитайте текст, определите проблему, позицию автора по этой проблеме и подчеркните главное для её понимания.** ( Ученики читают текст и маркерами выделяют главное)

Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, может быть, штрих за штрихом на протяжении столетий создает ландшафт и пейзаж своей страны…

Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города – от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны привносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с вётлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами , покосами, пастушьими рожками, серпами, цепами, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадками на пахоте…Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

Точно так же, как художник – пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живёт.

Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? Как будет выглядеть дои, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? Каково будет лицо страны? Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости…Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее. Ландшафт во всей его сложности и совокупности – это не просто лицо страны, но и лицо данного общества. Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

**Работа по тексту.**

-.О какой проблеме говорит автор в тексте? ( Проблема связи ландшафта и пейзажа страны с духовностью народа.)

-. Что, по мнению Солоухина, определяло ландшафт дореволюционной России?

( Лицо дореволюционной России определялось сотнями тысяч церквей и колоколен, сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. И в первую очередь небольшие деревеньки и сёла.)

-. Почему, по словам Солоухина, изменилось лицо страны? ( ^ Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.)

- Что говорит автор о связи души человека с ландшафтом страны? ( В ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живёт.)

- На что сетует автор текста? (Плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена корыстью, если она мертва. Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. Ландшафт как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет равнодушием и пустотой. Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? Каково будет лицо страны? Нет ведомства по внешнему виду страны ( земли ), по её опрятности, прибранности, одухотворённости.)

- Используя опорные слова из 2 части нашей памятки, раскройте позицию автора.( В своём рассуждении Солоухин справедливо утверждает, что в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа. Писатель подчёркивает, что не все изменения положительно влияют на внешний вид страны..)

- Итак, к какому выводу приводит нас Солоухин? Используя слова из 3 и 4 частей памятки, ответьте не этот вопрос.

( Справедливость позиции автора не вызывает сомнений: ландшафт - это лицо страны, лицо данного общества. Особенно значимо то, что замусоренный лес, обмелевшие реки, полузаброшенные деревни говорят о жителях нашей страны ничуть не меньше, чем запущенная квартира о её жильцах. Обращали ли вы внимание, что есть разные ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию ,а ведомства по внешнему виду страны, по её опрятности, прибранности, одухотворённости нет. Автор заставляет задуматься и о нашем отношении к родному городу.)

- Согласны ли вы с мнением автор?

( Конечно, мы согласны с мнением Владимира Солоухина в том, что сам человек влияет на ландшафт и пейзаж страны.)

- Какие аргументы можете привести вы?( Хотя я не согласен с тем, что после революции из пейзажа России исчезла душа. Она осталась, но стала другой: более быстрой, сложной, промышленной, оцифрованной. Ландшафт и народ остались связаны, но вот связь народа и традиций стала ослабевать, если не исчезла совсем. Это как живопись. Одно дело рисовать по холсту кисточкой, и совсем другое – по цифровому планшету стилусом. Как говорил Солоухин, остаётся форма при отсутствии содержания. Но всё же сельский или городской пейзаж начинают возвращать себе своё дореволюционное лицо. Облагораживаются парки, отстраиваются церкви, ремонтируются дороги. И это многое говорит о жителях страны.) ( Текст Солоухина предостерегает нас от ошибок по отношению к общему дому. К счастью, владимирцы стараются не быть безразличными к ландшафту и пейзажу своей малой родины.)

Учитель: таким образом, сегодня на уроке мы проанализировали текст известного владимирского писателя В.Солоухина, определив его проблему и позицию автора по этой проблеме. Вы смогли в своих ответах аргументировано доказать актуальность темы, о которой рассуждает автор. Практически устно мы проговорили то сочинение, которое вам предстоит написать. Скажите, помогла ли вам работа, которую мы проделали в течение урока в подготовке к сочинению?

(Да, нам стал более понятен алгоритм работы над текстом, опорные слова позволяют связанно построить свой ответ, логически выдержанно соединить одну часть с другой).

Написание сочинения.