

**ВЫСТУПЛЕНИЕ**  
**на методическом объединении**  
**для педагогов ДОУ**

**Тема: *«Использование в деятельности инструктора  
по физической культуре различных видов  
театрализованной игры»***

**Подготовила:**  
**инструктор по физической**  
**культуре МДОУ ДСКВ № 23**

**КУРАКОВА Н.В.**

**Нижевартовск**

Нет детей не способных в области движений. Просто есть дети, которые еще «не нашли себя», и у которых что-то получается хуже. Такие дети, если на них не обратить внимание, навсегда потеряют интерес, веру в свои силы и возможности. Как же помочь каждому ребенку найти себя в движении? В этом существенную помощь приносят театральные игры. Меняем приемы обучения двигательным навыкам, включаем обыгрывание сказочных героев, например, мышка, петушок, зайчик.

Применяем различные типы физкультурных занятий, такие как:

- Образно-игровые (для детей 3-х лет) подражание.
- Сюжетно-игровые (через игры).
- Предметно-игровые (предметы <sup>и др</sup> образов и игровой характер для них).
- По сказкам.
- По литературным произведениям (на одном сюжете литературного произведения К. Чуковский «Доктор Айболит», М. Пришвин «Лисичкин хлеб» и т.д.).
- В форме игровой тренировки.
- С использованием игрушек, которые подсказывают, какое движение нужно выполнить.
- Сюжетная круговая тренировка (по сказке).
- С использованием потешек, стихов, которые также подсказывают нужное движение:

*Птички летят,  
Колокольчики звенят,  
Раз, два - не воронь!  
Разбежались как огонь.*

*Аист, аист длинноногий,  
Покажи домой дорогу.  
Топай левой ногой,  
Топай правой ногой,  
Снова левой ногой,  
Снова правой ногой,  
После левой ногой,  
После правой ногой,  
Вот тогда придешь домой!  
Вот мы и дома.*

Упражнения, сопровождаемые разным текстом, помогают детям лучше представить тот или иной образ, войти в него. Таким образом, развивается творчество и воображение. Самым доступным детям способом восприятия любой двигательной деятельности являются подражательные движения. Образно-подражательные движения развивают у них творческую двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движениях и в пространстве, внимание, фантазию и т.д.

С помощью подражательных движений дети достигают высоких результатов, тем самым, удовлетворяя свой двигательный потенциал, раскрывая свои природные задатки, интересы, способности.

Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движением всего туловища, темпом, характером передвижения и т.д.).

При знакомстве с каким-либо подражательным образом ребенку не только дается точная техника движения с передачей эмоционального характера данного образа, но и предлагается сделать так же. Это вызывает интерес и желание подражать, а воспитатель или инструктор дает ориентировку, с какого этапа начинать или продолжать обучение подражательному движению в данной группе.

Приемы подачи детям подражательных движений могут быть разными, это зависит от сложности движения и образа. Например, можно сначала назвать образ, а потом показать или показать подражательное движение и попросить детей угадать образ, а показ осуществлять с объяснением движения разных частей туловища. Например, «лягушка» передние лапки (руки) ставит рядышком между ног, а задние лапки (ноги) расставляет широко. У «лягушки» передние лапки (руки) как бы убегают вперед, а задние (ноги) прыжком догоняют их.

Например: описание подражательных движений.

Образ и вид движения	Исходное положение	Начальный этап обучения	1-й этап усложнения	2-й этап усложнения	Творческое исполнение движения
1. <u>Котенок</u> : ползание с опорой рук и колен.	Стоя на коленях, коснуться руками пола.	Знакомство с образом. Попытка передать характер и повадки котенка через движения и звукоподражание.	Ползание с опорой на руки и колени, изменением темпа и направления. Эмоциональная передача образа мимикой лица и движением туловища. Уметь вставать с колен на задние лапки (ноги) и ходить на них.	Ползание с прогибание спины вниз, а головы вверх и наоборот. Ползание под шнур, прогибая позвоночник.	Выполнять разные имитационные упражнения: «Посмотри на хвостик справа-слева, сверху-снизу», «Подними правую заднюю лапку» и т.д. Упражнения на поднятие разноименных рук и ног.

Широко используем в своей работе задания на развитие пантомимы:

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь!»
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек».
- как твой палец говорит: «Иди сюда».
- как твой носик говорит: «Мне что-то не нравится»

Этюды на выразительность жеста.

Ребенок: Ох, ох, что за гром?

(руки к щекам, покачивание головой из стороны в сторону)

Муха строит новый дом

(кулачок стучит кулачок)

Молоток: стук-стук

Помогать идет петух

(взмахи руками, высоко поднимая колени)

Проводим психогимнастику и игры-медитации, например: «Сосульки» -

*У нас под крышей гвоздь висит.*

*Солнце взойдет - гвоздь упадет.*

Все это помогает создать на занятиях положительный эмоциональный настрой, устранить замкнутость, снять усталость и повысить двигательную активность детей.