Калакуток Аминет Асланбечевна

учитель биологии МБОУ «СШ № 11»

а. Старобжегокай

«***Творчество в работе учителя, как фактор воспитания и развития способностей учащихся».***

Творческий учитель – это тот, кто открывает,

умудряет и ободряет

                               Н. Рерих

**Слайд 5.** Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”. (М.М. Поташник)

 Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота.

 Цель педагогики творчества – формирование творческой личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, творческий стиль в одном или нескольких видах деятельности.

**Слайд 6.** Цель работы:

Раскрыть условия для развития творческих способностей обучающихся средствами формирования интеллектуальных умений, использование системы креативных заданий и формирование функциональной грамотности, информационной компетентности через приемы организации самостоятельной работы с различными источниками учебной литературы.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной проблеме.
2. Провести диагностику, проанализировать результаты, выявить проблемы.
3. Наметить пути решения проблемы:

- формирование интеллектуальных умений

- использование системы креативных заданий через приемы организации самостоятельной работы.

Каждый учитель биологии, работая в школе, создает собственную систему работы с учениками. За несколько лет создается комплекс педагогических методик и средств, который позволяет эффективно излагать курс. И не существует среди этих комплексов двух одинаковых, как не существует двух одинаковых учителей или учеников. Каждый учитель может найти в опыте других те изюминки, которые позволят ему усовершенствовать свою творческую систему.

Хорошая методика развивает не только детей, но и самого учителя, делает работу приятной и успешно-результативной.

**Слайд 7**.Главное условие успешного обучения – способность учителя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы, приемы обучения учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать качество знаний учащихся.

**Слайд 8.**Перед учителем стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности.

Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие.

**Слайд 9**.Существуют определённые критерии творческой активности учащихся

Психологические задатки.

* Способность к концентрации внимания.
* Интеллект.
* Память, воображение.
* Личностный статус.
* Мотивация достижений.
* Привычки.
* Притязания.
* Талант.
* Устремлённость.
* Цели и ценности ребёнка

(здоровье, материальные блага, общение).

**Слайд 10.** Главное условие успешного обучения – способность учителя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы, приемы обучения учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать качество знаний учащихся.

**Слайд 11.** Методы работы, используемые при развитии творческих способностей учащихся:

* исследовательский (практические и лабораторные работы);
* частично-поисковый (беседа, лекция, сам. работа, сбор материала, проблемный семинар);
* проблемный (мозговые атаки, урок-дискуссия, урок-семинар, решение проблемных задач, зачёт).
* Проектный (групповые, индивидуальные; с различными источниками информации; краткосрочные, долгосрочные и др.)

Хотела бы поделиться некоторыми приемами педагогической техники, применяемыми мною на уроках биологии.

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

**Слайд 12**.«Удивляй!» Биология – наука, где всегда можно найти удивительное, как в мире природы, так и в мире животных. В этом нам помогает коллекция ЦОР по биологии – фото ученых, микрофотографии, галерея различных рисунков и анимаций.

«Узнаем ученых». Учителя знают, что очень редко школьники узнают выдающихся деятелей науки. Виртуальный лабораторный практикум по биологии 5-11 класс располагает целой серией разнообразных заданий такого типа.

**Слайд 13.**Ребятам очень нравится прием: «А знаете ли вы что…»

Учащимся предлагается подобрать интересную информацию по определенной теме урока, либо одного из предстоящих уроков. Подобранный занимательный материал по желанию обучающиеся могут оформить в виде презентации, буклета, иллюстрируя его картинками, фотографиями.

Так, к уроку по теме «Сердце. Работа сердца» обучающиеся, руководствуясь дополнительной литературой, ресурсами Интернет подготовили занимательный материл по теме урока, буклет «Чего тебе хочется, сердце – здоровья!»

А в буклет вошли следующие материалы: список продуктов, наиболее полезных для сердечно-сосудистой системы, на ваши вопросы отвечает врач – кардиолог, курение и сердце, правила здорового сердца.

**Слайд 14.**Отслеживание настроения учащихся на необычное начало урока – в этом помогает прием педагогической техники «Настроение». Слайды с изображением растений, животных по теме урока создают положительный настрой на урок и дальнейший поиск информации.

**Слайд 15**.Прием «Корзина идей, понятий, имен». Этот прием позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой проблеме урока. Условно в корзине собирается все, что ученики знают об изучаемой теме. Все сведения кратко в виде тезисов записываются в «корзинку». В нее могут сбрасываться факты, мнения, имена, проблемы, понятия. Этот прием способствует развитию критического мышления.

***Слайд 16.*** Синквейн (от [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) cinquains, [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) cinquain) — пятистрочная [стихотворная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) форма, возникшая в [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) в начале[XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) под влиянием [японской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [поэзии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F). В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F)) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся.

***Слайд 17-18.*** Правила составления синквейна***:***

1 строка – одно слово, обычно существительное, отражающее  главную идею;

2 строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка – три слова, глаголы, описывающие действия в  рамках темы;

4 строка - фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;

5 строка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).

   Составляя синквейн, каждый реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.  
Вот несколько примеров довольно удачных синквейнов:

**Цитология**изучающая, клеточное  
исследует, устанавливает, диагностирует  
раздел биологии, изучающий живые клетки, их органоиды, их строение, функционирование, процессы клеточного размножения, старения и смерти  
клеточная биология

**Анатомия**  
древнейшая, научная  
рассматривает, изучает, исследует  
наука о форме и строении отдельных органов, систем и организма в целом  
группа научных отраслей

**Жизнь**  
живая, протекающая  
размножаться, развиваться, существовать  
способ бытия сущностей  
наследственная болезнь со смертельным исходом, передаваемая половым путём

**Морфология**  
научная, комплексная  
изучает, исследует  
форму и строение животных и растительных организмов  
комплекс научных отраслей

**Организм**  
живой, действующий  
состоит, обладает, отличается  
тело с органами  
отдельная особь

**Цветок**  
видоизменённый, укороченный  
привлекает опыляется развивается  
орган семенного размножения цветковых  
укороченный побег

**Цитоплазма**водянистая, изменяющаяся  
движется, растет, воспроизводится  
внутренняя среда живой или умершей клетки  
содержимое

**Мутация**  
Случайная, стойкая.  
Изменяет, проявляется, наследуется.  
Не было бы счастья, да несчастье помогло!  
Эволюция.

**Стволовая клетка**

Неспециализированная, пластичная

Делится, дифференцируется, мигрирует

Стволовая клетка – это доктор внутри тебя!

Регенерация

**Микротрубочка**

Растущая, полая

Двигаться, опираться, транспортировать

Без микротрубочек клетке труба!

Тубулин

**Белки**

Трехмерные, уникальные

Ускоряют, регулируют, защищают

Без протеинов жить нельзя на свете, нет!

Трудяги!

**Ядро**

Большое, двумембранное

Регулирует, контролирует, передает

 Клетке без ядра – и не туда, и не сюда!

Голова!

**Митоз**   
Четырёхстадийный, самый распространённый,   
Обеспечивает, воспроизводит, поддерживает,   
Митоз - лежит в основе роста и вегетативного размножения,   
Деление.

 Синквейны – превосходный способ контроля. Написать стихотворение грамотно, не прочитав текста, невозможно.

**Слайд 19**.Амонашвили писал: «Надо прогнать с уроков бога сна Морфея и чаще приглашать бога смеха Момуса».

Игра, наряду с трудом и учением, - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Процесс игры позволяет формировать качества активного участника игрового процесса, учиться находить и принимать решения; развивать способности адаптироваться в изменяющихся условиях, заданных игрой; учиться умению общаться, установлению контактов.

Примерами таких игр могут служить: упражнения, викторины, ребусы, кроссворды, головоломки, объяснение пословиц и поговорок, высказываний великих людей, применение загадок.

Игры - это хорошая форма для формирования коммуникативной и кооперативной компетенций - деловые игры. Использование ролевых игр способствует формированию целенаправленных действий учащихся в моделируемой жизненной ситуации в соответствии с сюжетом игры и распределенными ролями. Несомненно, игровые технологии способствуют развитию ключевых компетентностей, т.к. здесь происходит получение и обмен новой информацией, формируются навыки общения и взаимодействия и, конечно, приобретаются знания, необходимые в дальнейшей жизни.

Например, Игры на развитие внимания.

«Выбрать лишнее»

«Четвертый лишний»

«Рассказ небылица»

«Отгадай задуманное»

«Четвертый лишний»- Всем известный прием педагогической техники. Исключить лишнее понятие. Обосновать выбор лишнего понятия, указать признак классификации оставшихся 3-х понятий.

Баклажан – Перец- Картофель – Репа (лишнее репа, т.к. это Семейство Крестоцветные) и т.д

**Слайд 20**.В конце урока ребятам можно предложить закончить записанные на доске предложения:

-А я и не знал …

-На будущее мне надо иметь в виду …

-Самым сложным для меня сегодня было …

Это прием учит детей анализировать свою деятельность, материал закрепляется путем многократного повторения.

Рефлексия на уроке**-** это совместная деятельность обучающихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

На уроке биологии можно использовать различные способы диагностики интереса учащихся.

Например, для определения уровня понимания материала подойдет такой вариант рефлексии:

3 балла - я все очень хорошо понял, мне было интересно; 2 балла - мне все понятно, но материал не всегда интересен; 1 балл - я не все понял, но мне было интересно; 0 баллов - я ничего не понял и скучал на уроке.

Можно использовать ассоциацию с погодой (солнечная, дождливая), с цветом (желтый, синий, красный), с выражением лица человека.

**Слайд 21**.При подаче домашнего задания может быть проведена дифференциация с учетом интересов учащихся.

Какой вид домашнего задания по теме тебе захотелось выполнить?

1. Задания креативного типа: разработка учебных пособий, изготовление моделей, поделок, учебных пособий, эссе, что является приемом технологии критического мышления.

2. Задания когнитивного типа – исследование объектов, выполнение лабораторных работ, постановка опытов, рассмотрение научных проблем.

3. Задания с использованием информационных технологий, интернет ресурсов.

Заранее обучающимся можно предложить сайты, на которых необходимо найти ответы на вопросы темы урока или найди в Интернете сайт по данной теме и напиши рецензию.

Слайд 22. Не обойтись современному учителю и без творческого домашнего задания. Это и составление кроссвордов, ребусов, выполнение рисунков, поделок на заданную тему.

Уверена, что у каждого учителя в арсенале множество различных педагогических приемов, чтобы сделать урок интересным, приятным и результативным, чтобы создать учебную среду для развития, самопознания и самовыражения личности. Педагоги всегда смогут найти эффективное сочетание уже существующих приемов и новых средств обучения.

Современному человеку недостаточно быть только эрудитом, он должен уметь творчески использовать имеющиеся знания для решения новых проблем. Сегодня на первый план выходят методы и приёмы обучения, требующие активной мыслительной деятельности школьников, с помощью которых формируются умения анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию, умения видеть проблемы и искать пути их решения, ставить эксперимент и описывать методику его проведения. Все это помогает реализовать школьникам свои способности в обширном информационном пространстве, позволяет уйти от единообразия в обучении и в максимальной степени учитывать индивидуальные особенности детей. Учитель должен не только помочь учащимся в полной мере овладеть знаниями. Но и проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность и творческий потенциал.