Конспект урока литературы в 6 классе.

***«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства…»***

Эпиграф: «*Раннее детство – тот период, «в котором всё освещено таким милым утренним светом, в котором все хороши, всех любишь, потому что сам хорош и тебя любят».*  Л. Н. Толстой.

Любую человеческую жизнь можно разделить на несколько периодов: детство, отрочество, юность, молодость, старость… Но одним самым важным из них является детство: именно тогда закладывается характер человека, осознаются основные духовные ценности, формируется тот нравственный кодекс, по которому ему предстоит прожить. В своих произведениях писатели часто обращались к теме детства и проблемам воспитания своих главных героев.

У каждого из нас есть свое представление о детстве, свои ассоциации, связанные с этим периодом в нашей жизни. Об этом мы с вами говорили на предыдущем уроке (см. доску), также мы с вами создали образ детства; у нас он получился светлый, радостный, веселый, практически ничем не омраченный.

Дома вы должны были поразмышлять о том, что есть детстве, написать несколько предложений об этом важном периоде жизни (читаем 2-3 работы).

Об этом удивительном мире, мире детства, размышляли не только писатели, но и художники. На что они обращают внимание, что ценят в детях? (см. презентацию)



Сегодня мы с вами познакомимся с отрывками из повести «Детство» Л.Н. Толстого.

Лев Толстой прожил долгую жизнь. Родившись в знатном семействе, нося титул графа, он с детства был окружен достатком и культурой: богатое старинное поместье, великолепное знание многих языков , постоянно звучащая в доме музыка, обилие интересных книг, а главное- теплота и тонкость человеческих отношений, уважение к достоинству человека. Но Толстой не наслаждался благополучием обстоятельств, которые даровала ему судьба, а все время бросал ей вызов, часто был недоволен собой и общей, привычной жизнью. Не закончив университет, он едет в поместье, чтобы улучшить жизнь крестьян. Отвергнув светские развлечения, которым предавался страстно, как и всему, что делал, вступил в армию и участвовал в Крымской войне, защищая Севастополь. Учит крестьянских детишек в Ясной Поляне, вместе с крестьянами косит траву и пашет землю.

Эта необычность поведения сопутствует Толстому в течение всей его жизни и была признаком не только огромной жизненной силы, но и упорного поиска смысла жизни.

В чем радости и трудности детства? Как растущий человек осваивает мир, духовно рождая себя? Какую роль в этом самосотворении играют обстоятельства и близкие люди? На все эти вопросы Толстой ответит в повести «Детство», которую в 1852 г. (писателю 24 года) написал в окопах Севастополя под визг пуль и гром орудий.

Толстой в трудные минуты войны воскрешает в памяти эпизоды своего детства. Но это не просто воспоминания. Реальные впечатления жизни были иными. Ведь автобиографическая повесть не точные воспоминания, а художественное повествование, которое изменяет порядок событий, объясняет поступки героев, оценивает их. Толстой пишет не только о своем детстве, но и о детстве как периоде жизни любого человека.

Рабочая тетрадь. Читаем главу 15 (с.20-22).Что теряет человек, уходя из детства, по мнению Толстого? Обсуждаем в парах и записываем ответ в тетрадь.

Детство всегда привлекало Толстого как пора человеческой жизни, где все происходит впервые и потому всерьез, где каждое событие важно и волнует, где любая мелочь – событие, открытие, где все значительно. Детство для Толстого – мир естественного доверия к людям и согласия с природой. Но эта счастливая пора для Толстого не безоблачна, а сложна и по-своему драматична.

Прощаясь с детством, человек теряет беззаботность, невинную веселость, беспредельную потребность любви, наивность, открытость миру, веру в чудо.

А теперь давайте обратимся к первым главам повести и посмотрим, что из себя представляет главный герой? Какой он?

Образы всех действующих лиц в повести группируются вокруг центрального образа - Николеньки Иртеньева. Объективное содержание этих образов характеризуется не столько отношением к ним самого Николеньки, сколько тем действительным влиянием, которое они оказали на ход его морального развития, о чем сам Николенька еще не может судить, но весьма определенно судит автор.

Глава «Карл Иванович». Читаем с.15-17. «Диалектика души» (Чернышевский) Изучение человеческого сознания, подготовленное самонаблюдением, позволило Толстому стать глубоким психологом. В созданных им образах обнажается внутренняя жизнь человека – сложный, противоречивый процесс, обычно скрытый от посторонних глаз. Толстой раскрывает, по словам Чернышевского, «диалектику человеческой души», т.е. «едва уловимые явления… внутренней жизни, сменяющееся одно другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием».

Повесть «Детство» начинается событием пустяковым: Карл Иваныч убил муху над головой Николеньки и разбудил его. Но это событие сразу же приоткрывает внутреннюю жизнь десятилетнего человека: ему кажется, что учитель нарочно его обижает, он горько переживает эту несправедливость. Ласковые слова Карла Иваныча заставляют Николеньку раскаяться: он уже не понимает, как за минуту перед тем «мог не любить Карла Иваныча и находить противным его халат, шапочку и кисточку». Николенька плачет от досады на самого себя. На участливые расспросы учителя мальчик не может ответить и выдумывает, что выдел дурной сон: «будто maman умерла и её несут хоронить». И теперь уже мрачные мысли о выдуманном сне не покидают расстроенного Николеньку…

Л. Н. Толстой:

Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь все между тем одним и самим собою.

Работа по группам:

1 группа (главы «Учитель Карл Иванович» и «Классы») ?? на с. 35

2 группа (глава «Маман»)

Вопросы:

Какой мы видим мать Николеньки? Прочитайте. Почему Николенька помнит лишь детали облика матери, а не «общее выражение»?

Мать Николеньки сразу заметила, что сын плакал. О чём это говорит?

Как мать Николеньки относится к Карлу Ивановичу?

О какой черте её характера это говорит?

Какова атмосфера в доме, где живет Николенька?

3 группа (глава «Папа»)

Как относится Николенька к отцу, к матери, к Карлу Ивановичу? Какие открытия он делает для себя?

Какова атмосфера в этом доме?

Весь облик матушки, говорящий о ее подлинной доброте и любви к людям, свидетельствует о теплой атмосфере взаимопонимания, царящей в доме. Эта атмосфера создана заботливой хозяйкой, которая одинаково со всеми ласкова и приветлива: Карлу Ивановичу, который подошел к матушке поздороваться в гостиную перед утренним чаем, она «подала руку… и поцеловала его в морщинистый висок», Николеньку «поцеловала в глаза». Особую прелесть женскому лицу матушки придает улыбка, которая согревает всех в доме своей теплотой: «Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе». Отец, типичный представитель дворянства девятнадцатого века, в воспитании детей был по необходимости строг, уравновешен, заботился об их образовании. Обладая гордостью, оригинальностью, светскостью, он стремился то же воспитывать и в своих сыновьях. Другие люди, с которыми жили и общались дети, также способствовали формированию личностей ребят. Требовательность, умение выделить самое главное в человеческих отношениях отличали Карла Ивановича, домашнего учителя мальчиков. Именно поэтому в памяти Николеньки Иртеньева сохранился эпизод, связанный с одним из уроков чистописания, когда после разговора с отцом мальчиков Карл Иванович продиктовал фразу о том, что самый тяжкий из пороков – неблагодарность.

Перед читателем раскрывается образ не только маленького мальчика, который растёт, становится подростком, потом юношей. В трилогии возникает и образ другого Николая Иртеньева – рассказчика. Это он, став взрослым, снова переживает и анализирует свою жизнь, чтобы найти ответы на главные для каждого человека вопросы: каким надо стать? К чему стремиться?

Д.з.Сочинение «Семейное счастье семьи Иртеньевых».Прочитать главы «Игры» (8), «Наталья Савишна» (13), «Ивины» (19)