МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВИДНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А.Самохина/

**Рабочая программа учебного курса**

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

для 4 класса А

Составитель: учитель начальных классов

МБОУ Видновской СОШ № 2

Ленинского муниципального района

Мареева Ольга Николаевна.

2012- 2013 учебный год

**Пояснительная записка.**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендациями для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Общая характеристика учебного предмета.**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учите- ля) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год) или по три часа в неделю (105 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения) или 306 часов (обучение в школе с нерусским (родным) языком обучения со второго класса).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**3–4-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков

своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

– самостоятельно *находить* ключевые слова;

– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– *формулировать* основную мысль текста;

– *составлять* простой и сложный план текста;

– *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

**1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

**Произведения современной детской литературы разных жанров (7ч).** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы (17 ч).** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (30 ч).** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жите- ли» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образ- ность произведений для детей, постепенно приходящая на смену пря- мой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвящённые русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (51 ч).** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литера- тура 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Бар- то. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учи- теля по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

Развитие умений:

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

**4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

**5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

**6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.**

Обучение:

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план)

повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

**ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ**

**к умениям учащихся по литературному чтению (программный минимум)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-й класс | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  • самостоятельно находить ключевые слова;  • самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  • вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной;  • формулировать основную мысль текста;  • составлять простой и сложный план текста;  • писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой | • аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;  • понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;  • иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | • самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);  • относить прочитанное произведение к определённому пери- оду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;  • относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;  • видеть языковые средства, использованные автором |

**Перечень учебно – методического обеспечения:**

1. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа./Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – 336 с.
2. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения в 4-м классе. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2011. – 192 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. В океане света. Книга для чтения в 4-м классе. В 2-х ч. – М.: Баласс, 2012. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»)
4. Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.Чиндилова Тетрадь по литературному чтению. 4 класс. Изд.5-е, испр. – М.: Баласс; Школьный дом, 2012. – 112 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

учителей начальных классов

от «\_\_\_» августа 2012г. № \_\_\_.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_ /О.Н.Мареева/

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР:

\_\_\_\_\_\_ /И.Н.Мордвинова/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**уроков литературного чтения в 4-м классе по учебнику «В океане света»**

(105ч. - 3 ч. в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Плановые сроки прохождения программы | Скоррект. сроки прохождения программы | Характеристика деятельности учащихся |
|  | |  | **Часть 1(54 ч., из них 2 – резервные уроки)** | | | | |
| **1 четверть (27 часов)** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Любимые книги** | | | | **7(ч.)** | | | Отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. *Воспринимать* на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  *Характеризовать* прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  **Чтение**  *Читать текст* вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. *Декламировать* стихотворения, отрывки прозы.  *Читать про себя* текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. |
| 1 | | 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». **Т** Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (*Г. Сапгир* «Сегодня, завтра и вчера»). **Т** | 1 | 03.09 – 07.09 |  |
| 2 | 2 | Начало удивительных событий (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). **Т** | 1 | 03.09 – 07.09 |  |
| 3 | 3 | Что может Электроник? (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). **Т**  Наука как искусство (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. **Т** | 1 | 03.09 – 07.09 |  |
| 4 | 4 | Смешные стихи о серьёзных вещах (*Ю. Мориц* «Баллада о фокусах шоколада»). **Т** | 1 | 10.09 – 14.09 |  |
| 5 | 5 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1.* **Т** | 1 | 10.09 – 14.09 |  |
| 6 | 6 | **Внеклассное чтение.** Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно- го домашнего чтения). | 1 | 10.09 – 14.09 |  |
| 7 | 7 | Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе. **Т** | 1 | 17.09 – 21.09 |  |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы 17** | | | **17(ч.)** | | |
| 8 | 8 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы *А. Пушкин* «Борис Годунов» (отрывок).  *Н. Кончаловская* «В монастырской келье узкой…». **Т** | 1 | 17.09 – 21.09 |  |
| 9 | 9 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». **Т** | 1 | 17.09 – 21.09 |  |
| 10 | 10 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. **Т** | 1 | 24.09 – 28.09 |  |
| 11 | 11 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. **Т**  Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). **Т** | 1 | 24.09 – 28.09 |  |
| 12 | 12 | **Путешествие 1.** XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт. | 1 | 24.09 – 28.09 |  |
| 13 | 13 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. **Т** | 1 | 01.10 – 05.10 |  |
| 14 | 14 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.. *Проверочная работа № 2.* **Т** | 1 | 01.10 – 05.10 |  |
| 15 | 15 | **Внеклассное чтение.** Книги о книгах | 1 | 01.10 – 05.10 |  |
| 16 | 16 | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых  («Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | 1 | 08.10 – 12.10 |  |
| 17 | | | 17 | Традиция семейного чтения (*С. Аксаков* «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | 1 | 08.10 – 12.10 |  | *Вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  *Вычитывать* фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.  *Формулировать* основную мысль текста.  *Вести* по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. *Находить* ключевые слова текста.  *Объяснять* смысл заглавия произведения.  *Составлять* простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. *Пересказывать* текст подробно, сжато, выборочно.  *Анализировать* структуру книги, самостоятельно *выбирать* книгу в библиотеке.  **Культура речевого общения.** *Участвовать* в диалоге. *Конструировать* монологическое высказывание.  *Создавать* устно текст – рас- сказ-характеристику героя.  *Высказывать* аргументированно своё отношение к прочитан- ному, к героям.  **Культура письменной речи. Г***отовиться* к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  *Создавать* письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность. И***нсценировать* художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст. *Писать* творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. |
| 18 | | | 18 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. **Т** | 1 | 08.10 – 12.10 |  |
| 19 | | | 19 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи *Н.И. Новикова*). **Т** | 1 | 15.10 – 19.10 |  |
| 20 | | | 20 | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. **Т** | 1 | 15.10 – 19.10 |  |
| 21 | | | 21 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова*,* в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь». | 1 | 15.10 – 19.10 |  |
| 22 | | | 22 | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII  веках. *Проверочная работа № 3.* **Т** | 1 | 22.10 – 26.10 |  |
| 23 | | | 23 | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 1 | 22.10 – 26.10 |  |
| 24 | | | 24 | Р/Р Сочинение. **Т** | 1 | 22.10 – 26.10 |  |
| **Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...** | | | | | **30(ч.)** | | |
| 25 | | | 25 | **Путешествие 3.** Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (*И.А. Крылов*  «Слон и Моська»). **Т** | 1 | 29.10 – 02.11 |  |
| 26 | | | 26 | Характерные особенности жанра басни (*И.А. Крылов.* Басни «Квартет», «Свинья под  Дубом»). **Т** | 1 | 29.10 – 02.11 |  |
| 27 | | | 27 | Обобщение. Басни И.А. Крылова. | 1 | 29.10 – 02.11 |  |
| **2 четверть (21 час)** | | | | | | | |
| 28 | | | 1 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка. | 1 | 12.11 – 16.11 |  |
| 29 – 30 | | | 2 – 3 | А. Погорельский «Чёрная курица...».  1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). **Т**  2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). Главный герой сказки (ч. 6). **Т** | 2 | 12.11 – 16.11 |  |
| 31 | | | 4 | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | 1 | 19.11 – 23.11 |  |
| 32 - 35 | | | 5 – 8 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т  1. Знакомство с героями сказки (ч. 1–3).  2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).  3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9).  4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15). В чём главный смысл сказки? (Финал). | 4 | 19.11 – 23.11  26.11 – 30.11 |  |
|  |  |
| 36 | | | 9 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». | 1 | 03.12 – 07.12 |  |
| 37 | | | 10 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». **Т**  Обобщение. Литературные сказки. **Т** | 1 | 03.12 – 07.12 |  |
| 38 | | | 11 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Т  Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). **Т** | 1 | 03.12 – 07.12 |  |
| 39 | | | 12 | Как надо писать для детей? (*А. Ишимова* «Славяне»).  Обобщение. *Проверочная работа № 4.* **Т** | 1 | 10.12 – 14.12 |  |
| 40 | | | 13 | **Внеклассное чтение.** «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века». | 1 | 10.12 – 14.12 |  |
| 41 | | | 14 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг.  Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». | 1 | 10.12 – 14.12 |  |
| 42 | | | 15 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева*.* **Т**  Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. **Т** | 1 | 17.12 – 21.12 |  |
| 43 | | | 16 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  1. Картины русской природы в стихотворении. **Т**  2. Дедушка Мазай – добрый охотник. | 1 | 17.12 – 21.12 |  |
| 44 | | | 17 | **Путешествие 7.** Школа в Ясной Поляне. | 1 | 17.12 – 21.12 |  |
| 45 | | | 18 | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»).  Непростые простые тексты (*Л.Н. Толстой* «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). **Т** | 1 | 24.12 – 28.12 |  |
| 46 | | | 19 | Практикум «Учусь читать художественную прозу». **Т** | 1 | 24.12 – 28.12 |  |
| 47 - 48 | | | 20 - 21 | Резервные уроки | 2 |  |  |
| **3 четверть (30 часов)** | | | | | | | |
| 49 | | | 1 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). **Т** | 1 | 10.01 – 11.01 |  |
| 50 | | | 2 | Первое знакомство с Родиной *К.Д. Ушинский* «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога». **Т** | 1 | 10.01 – 11.01 |  |  |
| 51 | | | 3 | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. **Т** | 1 | 14.01 – 18.01 |  |
| 52 | | | 4 | Как помочь детям полюбить свою родную землю? (*К.Д. Ушинский* «Наше Отечество»). **Т**  Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (*К.Д. Ушинский* «Жалобы зайки»). **Т** | 1 | 14.01 – 18.01 |  |
| 53 | | | 5 | А.И. Куприн «Слон». **Т**  1. Непонятная болезнь (ч. 1–3).  2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).«Я уже совсем здорова!» (ч. 6). | 1 | 14.01 – 18.01 |  |
| 54 | | | 6 | Обобщение. *Проверочная работа № 5*. **Т**  **Внеклассное чтение.** Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | 1 | 21.01 – 25.01 |  |
| **Часть 2** **(51ч.)** | | | | | | | | |
|  | | | **Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями** | | **51(ч.)** | | |  |
| 55 | | | 7 | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | 1 | 21.01 – 25.01 |  |
| 56 – 58 | | | 8 – 10 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). **Т**  2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). **Т**  3. Образ Лены Икониной. Обобщение. | 3 | 21.01 – 25.01  28.01 – 01.02 |  |
| 59 | | | 11 | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | 1 | 28.01 – 01.02 |  |
| 60 | | | 12 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак. | 1 | 04.02 – 08.02 |  |
| 61 | | | 13 | Настоящий капитан (*Б. Житков* «Николай Исаич Пушкин»). **Т** | 1 | 04.02 – 08.02 |  |
| 62 | | | 14 | Гимназисты Корнея Чуковского (*К.И. Чуковский* «Телефон»). | 1 | 04.02 – 08.02 |  |
| 63 | | | 15 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. **Т** | 1 | 11.02 – 15.02 |  |
| 64 | | | 16 | Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского. | 1 | 11.02 – 15.02 |  |  |
| 65 | | | 17 | **Внеклассное чтение.** Современные чудаки. | 1 | 11.02 – 15.02 |  |
| 66 | | | 18 | **Путешествие 10.** Вокруг Маршака. | 1 | 18.02 – 22.02 |  |
| 67 | | | 19 | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы. | 1 | 18.02 – 22.02 |  |
| 68 – 70 | | | 20 – 22 | Е. Шварц «Два брата». **Т**  1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4).  2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).  3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение). | 3 | 18.02 – 22.02  25.02 – 01.03 |  |
| 71 | | | 23 | Превращение Пиноккио в Буратино *Б. Галанов* «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему». | 1 | 25.02 – 01.03 |  |
| 72 | | | 24 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (*А.Н. Толстой* «Фофка»). **Т** | 1 | 04.03 – 08.03 |  |
| 73 | | | 25 | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (*А.Н. Толстой* «Кот сметанный рот»). **Т** | 1 | 04.03 – 08.03 |  |
| 74 | | | 26 | Птицы с «характерами» (*М. Пришвин* «Изобретатель»). **Т** | 1 | 04.03 – 08.03 |  |
| 75 | | | 27 | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья *С.Я. Маршака* «Сила жизни»). | 1 | 11.03 – 15.03 |  |
| 76 | | | 28 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | 1 | 11.03 – 15.03 |  |
| 77 | | | 29 | Обобщение. *Проверочная работа № 6.* | 1 | 11.03 – 15.03 |  |
| 78 | | | 30 | **Внеклассное чтение.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-  иллюстраторах). | 1 | 18.03 – 25.03 |  |
| **4 четверть (27 часов)** | | | | | | | |
| 79 – 80 | | | 1 – 2 | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. *В. Маяковский* и *А. Барто*. Т | 2 | 01.04 – 05.04 |  |
| 81 – 83 | | | 3 – 5 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». **Т**  1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 2).  2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).  3. «Простые высокие истины» (обобщение). | 3 | 01.04 – 05.04  08.04 – 12.04 |  |
| 84 | | | 6 | Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (*Б. Галанов* «Как найти город Трёх Толстяков?»). **Т** | 1 | 08.04 – 12.04 |  |
| 85 | | | 7 | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (*Р. Фраерман* «Гайдар и дети»). | 1 | 15.04 – 19.04 |  |  |
| 86 – 88 | | | 8 – 10 | А. Гайдар «Тимур и его команда».  1. «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2).  2. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).  3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение). | 3 | 15.04 – 19.04  22.04 – 26.04 |  |
| 89 | | | 11 | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений  (*Н. Носов* «Федина задача»). | 1 | 22.04 – 26.04 |  |
| 90 | | | 12 | Юмористический рассказ на серьёзную тему (*В. Драгунский* «Что любит Мишка»). | 1 | 29.04 – 03.05 |  |
| 91 | | | 13 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова. | 1 | 29.04 – 03.05 |  |
| 92 | | | 14 | Стихи А. Барто*.* Сатира или юмор? | 1 | 29.04 – 03.05 |  |
| 93 | | | 15 | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?». | 1 | 06.05 -10.05 |  |
| 94 | | | 16 | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца и др*.* | 1 | 06.05 -10.05 |  |
| 95 | | | 17 | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира. **Т**  Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского*.*  Стихи Саши Чёрного и В. Долиной. | 1 | 06.05 -10.05 |  |
| 96 | | | 18 | Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. **Т**  Стихи Н. Матвеевой. | 1 | 13.05 – 17.05 |  |
| 97 | | | 19 | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи. | 1 | 13.05 – 17.05 |  |
| 98 | | | 20 | Практикум «Учусь читать лирический текст». **Т** | 1 | 13.05 – 17.05 |  |
| 99 | | | 21 | Обобщение. *Проверочная работа № 7.* **Т** | 1 | 20.05 – 24.05 |  |
| 100 - 101 | | | 22 – 23 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок»   1. Знакомство с героями (картины 1,2). Поиски снежного цветка (картины 3 – 5). 2. Мудрая сказка для малышей 9картины 6 – 8). | 2 | 20.05 – 24.05 |  |  |
| 102 | | | 24 | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (*К. Драгунская* «Крайний случай»).  Творческая манера Ксении Драгунской (*К. Драгунская* «Ерунда на постном масле!»). **Т** | 1 | 20.05 – 24.05 |  |
| 103 | | | 25 | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза *Тима Собакина*). | 1 | 27.05 – 31.05 |  |
| 104 | | | 26 | Обобщение. Берём интервью у детских писателей.  Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. **Т** | 1 | 27.05 – 31.05 |  |
| 105 | | | 27 | **Внеклассное чтение.** «О чём можно, о чём хочется читать». | 1 | 27.05 – 31.05 |  |