**Тема : « Учебная прогулка по Измайловской слободе».**

1. Учебная прогулка- как метод освоения городского пространства
2. План проведения учебной прогулки по Измайловской слободе.
3. Список использованной литературы и интернет -ресурсов.

**1.**Смысл современного образования , заключенный в ФГОС, определяется как « развитие у школьников способности самостоятельно решать проблемы в различных видах деятельности». Достижение результата в образовании возможно при реализации системно- деятельностного подхода , который подразумевает учебное сотрудничество различных уровней участников образовательного процесса. Сегодня реализовать подход только в рамках традиционного урока становится трудно. Традиционный урок- это , в основном, ориентация на действия учителя. А современный урок- это взаимодействие учителя-ученика-группы. На современном уроке, а особенно на уроке краеведения, уроке истории и культуры Санкт-Петербурга, ученик не пассивный слушатель, он не просто изучает материал, а задействует свой потенциал, выявляет, развивает свои способности.

Деятельность человека ( ребёнка, подростка- в особенности) не может быть нейтральной. В ней человек либо развивается, либо деградирует в своём развитии: приобретает, либо не приобретает знания, навыки, умения; включается, либо не включается в активный процесс самопознания и самовоспитания; формулирует ценностное , либо бездумное отношение к окружающей жизни- и тем самым определяет свою будущую жизненную позицию. Этим выбором « либо -либо» и определяется воспитательный потенциал деятельности, определяется социализация школьника и будущего гражданина. Вспомним слова С.Т.Щацкого : « Воспитание в чистом виде не существует, воспитание есть организация деятельности».

Особую роль для создания условий для формирования духовно-нравственной и социализированной личности играет учебный предмет « История и культура Санкт-Петербурга». Предмет краеведческий, способствующий развитию духовно-нравственной сферы ребёнка. Предмет , где большая роль принадлежит занятиям внеаудиторным, формирующим знания, умения, навыки в пространстве города, где развитие познавательного интереса, приобретения практических умений, фактологических знаний позволяет включать школьника в исследовательскую деятельность.

Проведение внеаудиторных занятий позволяет учащимся не только накапливать информацию, а самосовершенствоваться, ещё больше открывается возможностей к самопознанию.

Одним из видов внеаудиторного занятия является **учебная прогулка,**

**целью которой является:**

* Приобретение краеведческих и общеучебных умений
* Расширение знаний о конкретных объектах города, культурного наследия
* Формирование оценочных суждений

**задачами являются:**

* Освоение системы городского ориентирования
* Развитие визуальной культуры личности, умения рассматривать объекты исторического прошлого
* Развитие коммуникативных и коллективных умений ( работа в группе; обсуждение различных версий и т.д.)

**Результатом станет:**

* Расширений знаний о конкретных объектах культурного наследия
* Ориентирование в городском пространстве, исследование объектов культурного наследия
* Расширение знаний о процессах и явлениях, которые сформировали облик города

 **Информационные источники:**

* Руководитель группы: педагог, экскурсовод и пр.
* Объекты культурного наследия ( дома, памятники, мосты, скверы и т.д.)

 **Роль участников учебной прогулки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Руководитель группы | Учащиеся |
| * Составляет маршрутный лист

( задание для изучения, исследования)* Руководит маршрутом
* Комментирует, дополняет
* Помогает учащимся при выполнении заданий, ответов на вопросы, подведении итогов
 | * Исследуют объекты
* Участвуют в беседе
* Делают выводы
* Фотографируют
* Представляют результаты прогулки

( те учащиеся ,которые неоднократно участвовали в такого рода занятиях, имеющие опыт городского ориентирования могут самостоятельно отправиться осваивать городское пространство, используя маршрутный лист. |

**2.Одной из традиционных учебных прогулок в Лицее является прогулка по Измайловской слободе. ( Обычно такая прогулка проводится в 8 классе накануне Дня района или в День местного самоуправления).**

**На прогулку приглашаются** родители, жители М /О Измайловское. По итогам прогулки делается фоторепортаж, зарисовки, очерки в школьную газету « Феномен», муниципальную газету « Измайловская слобода».

***Протяжённость маршрута примерно 9 км, поэтому маршрут проходится за 2 занятия ( по 80 минут каждый)***

**В добавление к общим задачам занятий :**

***/ знакомство*** с историей Измайловской слободы ( Измайловский М/О- ранее Измайловская слобода- один из старейших в городе; здесь жили и творили Державин, Менделеев, Чигорин , Прокофьев, Стасов , Пикуль, и др. личности, чьи имена вошли в энциклопедии, исторические и современные книги, формирующие общечеловеческие ценности и устремления)

/***содействие воспитанию*** уважительного отношения к прошлому своей малой Родины ,к традициям, культуре жителей города

/***формирование*** умений работать с различными источниками краеведческой информации (городские объекты; фотоматериалы и тексты, которые в процессе прогулки представляет учитель; воспоминания очевидцев, если в прогулке участвуют приглашённые лица)

Перед учебной прогулкой **учитель:**

* + - **выдаёт учащимся маршрутные листы, где определён маршрут и остановки на маршруте, вопросы и задания ( маршрутный лист выдаётся на предыдущем уроке)**
* **определяет** особенности занятия в форме учебной прогулки
* **ставит задачи** перед участниками прогулки
* **напоминает о правилах** безопасного поведения на улицах города

Учебную прогулку по Измайловской слободе можно определить как **« Страницы истории –в штрихах» или словами Аристотеля « Без знаний о прошлом нет достойного будущего».**

**Маршрут:**

**1.Остановка Московский проспект-Обуховский мост-р. Фонтанки**

**( Учащиеся самостоятельно готовили справки о Менделееве, о таблице элементов)**

* Вопросы : почему Московский пр. является главной магистралью города?
* Какие исторические названия носила эта магистраль?
* Чем знаменито здание на Московском пр.19? Почему панно выполнено в двух цветах?
* Чем интересен каменный обелиск Обуховского моста?
* Роль верстовых столбов?

**Краткая историческая справка ( в добавление к выводам учащихся):**

* ***Московский пр***.- ранее Саарская «першпектива», Царскосельский пр. ,Забайкальский пр., Международный.( 5 раз менялось название проспекта).
* ***Комплекс зданий Института*** метрологии . в прошлом – Палаты мер и весов под № 19 ( архитектор А.И.Гоген).Здесь в своём рабочем кабинете- « Красном доме»- корпус 4- Д.И .Менделеев открыл свою « Периодическую таблицу элементов».

Перед чугунной оградой в 1932 году поставлен памятник учёному ( скульптор И.Я.Гинзбург), на глухой стене соседнего дома художник В.А.Фролов создал мозаичное панно этой таблицы в двух цветах:

*Красным обозначены знаки, открытые самим Менделеевым. А синим- предсказанные им.*

* ***Далее- здание бывшего Дворянского полка***, старейшего учебного заведения русской армии, позднее Константиновского артиллерийского училища ( до недавнего времени здесь находился Ракетно-артиллерийский кадетский корпус) обозначено № 17.Здание отличают классические колонны, спроектированные архитекторами Н.А.Архангельским и Е.Е.Штаубергом.
* ***Обуховский мост-***одна из первых в Петербурге постоянных переправ. Каменный обелиск с солнечными часами – первый верстовой столб по дороге, ведущей в Царское село. Ранее автором Обуховского моста – архитектором считался Антонио Ринальди. Но в настоящее время авторство оспаривается французскими исследователями, которые в собрании музея города Ангулема среди чертежей зодчего Жана Батиста Вален-Деламота обнаружили проект под грифом « Столб у Обуховского моста»
* ***Этот*** *знак* появился здесь, на левом берегу Фонтанки, в 1774 году, как знак- обозначение южной черты города, т.е.Измайловская слобода считалась загородной частью.( Этот вывод делают учащиеся).
* ***Надпись на столбе гласит:*** « От Царского Села- 22; от Москвы- 673»

***Учащиеся, проживающие в Измайловской слободе, уточняют:***

* ***Таких исторических памятников на нашей территории- два.***
* ***Второй верстовой столб*** установлен на углу Московского проспекта и 7 Красноармейской улицы. Именно его изображал в своих графических листах, которые хранятся сейчас в фондах Русского музея, а потом писал о нём в своих

« Воспоминаниях» художник Мс. Добужинский , проживавший в 7 роте Измайловского полка (начало ХХ века; )

**2 остановка- набережная Фонтанки ( между Обуховским и Измайловским мостом)**

**( Учащимся было предложено подготовить краткую справку о Державине, подготовить стихи Державина, сделать макет театральной афиши Молодёжного театра)**

**Вопросы к объектам на остановке 2:**

* История и современность объекта- Фонтанка 116.
* Что вы знаете о меценатах Санкт- Петербурга?
* Подойдите к зданию Фонтанка 118. Пройдите во двор. Какое место занимает это здание в ландшафте города? Как оно вписывается в застройку на Фонтанке?
* Как здание выделяется на фоне других? ( И выделяется ли?) В каком архитектурном стиле создано здание?
* Кто работал в этом здании? Что указывает мемориальная доска?
* Посмотрите на сад. Каковы особенности его обустройства? Какое название он носит. Почему? Какие выводы мы можем сделать о многонациональном городе?
* Что изменилось в облике Измайловского моста со времён Екатерины Второй?
* Что символизирует колонна « Воинская слава» у Троицкого собор?Сколько пушек вмонтировано в колонну?

**Дополнения к справкам и рассказам учащихся:**

* **Территория** слева от набережной в петровское время была выделена для первого в городе Ботанического сада. Однако, перед смертью императора землю купил его денщик, в будущем генерал-аншеф и дипломат Александр Иванович Румянцев. Позднее участок перешёл во владение графа Зубова. Сад получил название – Измайловский. В архивах нет инициалов персоны, а Зубовых в екатерининское время насчитывалось, по меньшей мере, четыре и все- графы ( напомним, что титулы тогда раздавались направо и налево).

**( сейчас краеведы работают над расследованием фактов)**

* **Во второй половине 19 века** хозяином земли стал один из братьев Тарасовых- Николай Алексеевич. При нём в Измайловском саду появился театр- 1901. Названный «Буфф». Открыл его купец П.Тумаков.В годы советской власти здесь был летний театр. Здание приходило в упадок. И позднее здание передали театру с названием «Молодёжный». Реконструкция проходила на глазах современного поколения .Молодые артисты получили две сцены: большую, прекрасно оснащённую, и малую, на которой пели когда-то Анастасия Вяльцева, Вера Панина( А.Блок назвал её «божественной», Любовь Орлова, Леонид Утёсов.

**К сведению учащихся:** считается, что и Ф. Шаляпин пел на сцене в Измайловском саду. Но тщательные исследования музыковедов и краеведов ( см. издания « Музыкальный Петербург») показали: великий певец здесь не выступал ,а вот солиста Николая Монахова в прессе называли не иначе , как « Шаляпиным оперетты» ..Вырвав из контекста имя « Шаляпин», газетчики разнесли ложную информацию. Пел на подмостках « Буффа» не Шаляпин, а его коллега Монахов.

**История семьи Тарасовых ( Николай и Сергей)**- это история первых меценатов города.( Они создали на первом этаже дома № 116 на Фонтанке первую народную библиотеку ( бесплатную); вложили средства в восстановление после пожара Эрмитажа; строили доходные дома , где была самая низкая оплата). В доходных домах братьев Тарасовых ( Фонтанка 116, корпус 8) некоторое время жил Ф.М. Достоевский, а в доме угол 2 роты ( ныне 2 Красноармейская) и Тарасова переулка( ныне переулок Егорова) жил романист А.Грин.

**Кстати, можно напомнить о топонимике**: названия улиц и переулков измайловской слободы ( например, Тарасов переулок- переулок Егорова).

**Т**.Питерская ( журналист- краевед, чл. Общества знатоков истории) рассказывала школьникам о истории названий перулков и улиц Измайловской слободы.

* Более подробно обсуждались факты по истории усадьбы Державина. Ученики отвечали на вопросы-задания .высказывали свои предложения по дальнейшему восстановлению усадьбы .
* Небольшая прогулка по Польскому саду помогла ученикам увидеть сад восстановленный в первозданном виде, увидеть особенности ландшафного дизайна 18 века.
* Измайловский мост. Во времена Екатерины II он выглядел так: 4 гранитные башенки, кирпичный свод.( Показывается гравюра времён 18 столетия). Разобрали «украшательские» элементы уже при императоре Александре II, оставив неприкосновенными чугунные литые решётки. Они и сегодня продолжают выполнять свои функциональные обязанности.( Напоминаем о реконструкции моста в 2012, в результате которой мост обновили и расширили)
* Мост- исток Измайловского проспекта и нашей Измайловской слободы.
* Заселение пространства началось по \специальному указу императрицы Анны Иоанновны от 02.1740 г. « О строении слободы для измайловского полка» Военных она перевела из Подмосковного села Измайлово. Дома первоначально были деревянными, и только в конце 18 века стали меняться на каменные, преимущественно двухэтажные.Следующие этажи наращивали постепенно,на протяжении 19-20 веков.Многие постройки-предшественники стиля модерн.Например, известный «Дом помещика»- Измайловский 16/30- претерпел реконструкцию только недавно.Во многих домах на Измайловском проспекте и Ротных улицах ( Красноармепйских) сохраняются витражи, перила узорные, лестничные площадки уложены мраморными плитами. ( Просьба к учащимся, проживающим в округе , привести примеры).
* Далее- Собор Пресвятой Троицы лейб- гвардии Измайловского полка.Его история началась с появления первой постоянной полковой церкви: сначала походной, а потом- деревянной. Которая по Генеральному плану города 1755 располагалась по Измайловскому проспекту ,между 4 и 5 ротами.
* Каменный храм высотой в 80 м построен по проекту В. Стасова в 1828-1835 гг. на личные средства императора Николая 1, который по воле родителя Павла Петровича 28 мая 1800 года был назначен шефом Измайловского полка, а через 18 лет командиром 2-й бригады 1-ой Гвардейской пехотной дивизии.
* В стены собора вмонтированы доски, на мраморе которых обозначены фамилии офицеров полка, геройски погибших на полях сражений в русского-турецкой войне 1877-1878 гг.( За каждой фамилией –судьбы, и в школьном Клубе « Помним!» ребята собирают материалы о героях России и выступают с сообщениями).
* Рядом колонна- «Воинская слава».Её установили в 1886 году по проекту архитектора –академика Д.И.Гримма.В монумент вмонтированы 128 ( в других источниках 140) турецких пушек( общая высота 35 метров), на самом верху фигура богини Победы Ники.На пьедестале выбиты наименования войсковых частей, участвовавших в русско-турецкой военной компании. А ещё 10 « живых» трофейных пушек неприятиля на лафетах в полукруге момумента…
* Далее- экскурс в историческую судьбу В.Стасова ( короткая справка о его деятельности); отмечено. Что за строительство троицкого собора архитектор был награждён орденом св. станислава второй степени.
* Учащиеся вспоминают некоторые факты из поздней истории памятника:

/ памятник прожил всего 44 года, потом его разобрали и передали на хранение в ГОСФОНД

/в 1930 году- продали в Германию на переплавку( здесь можно поговорить об отношении к памятникам, об исторической памяти)

/компелекс возродили только в 2005 году: новые пушки отлили на Липецком металлургическом комбинате; Нику с венком подарил Измайловской слободе Зураб Церетели.

* О истории Собора также можно упомянуть:

/ в советское время собор был превращён в склад ( рядом Троицкий рынок)

/в годы блокады здесь был один из моргов

/восстановление храма началось на пожертвования граждан( позднее- прихожан)в годы перестройки

/ремонтные работы ведутся до сих пор

/ несколько лет назад уже отреставривованные ангелы на крыше и купол подверглись пожару

/ восстановительные работы ведутся до сих пор.

( При желании и времени можно посетить храм)

 **!!!! Здесь заканчивается первая часть учебной прогулки. ( Можно 2 остановку разделить на 2-3)**

**Делаются фото, обсуждаются вопросы. Делаются выводы**.

**Вторая часть учебной прогулки – в другой день.**

**Задания и вопросы к следующей остановке- Египетский мост.**

* **Как восточная ( египетская)тема отразилась в облике города?**
* **Какие объекты культурного наследия позволяют сделать вывод, что «Петербург-наследник культуры древнего египта»?**
* Египетский мост –один из самых экзотических в городе благодаря чугунным сфинксам . Зодчий – Павел Петрович Соколов.Их отливали в 1826 году на знаменитом заводе Берда.
* На постаментах моста находятся фигуры сфинксов с женским ликом ( их называют «сфинги»)
* Мост был когда-то однопролётный, цепной.Но в 1905 году по нему двинулся эскадрон конницы( в полной амуниции). И мост рухнул. Были жертвы.
* Обсуждаются дома , находящиеся рядом с мостом . ( Это бывшие доходные дома). Вспоминается, что такое «доходный дом», условия существования жильцов дома.
* Уместно поговорить о городских коммуникациях и инфраструктуре города, т.к.здесь оживлённая транспортная артерия ( автобусы, троллейбусы, трамваи). А также о необходимости развития гостиничного комплекса( рядом отель « Азимут», бывшая- гостиница- Советская, одна из первых в городе гостиниц , в строительстве которой применялись стекло. Железобетонные конструкции. Скоростные лифты)

**Остановка у дома 54 по Лермонтовскому проспекту**

**Вопросы и задания:**

* Какой проспект в городе поменял больше всего названий ( помимо Московского)?
* Как эта часть Измайловской слободы связана с М.Ю.Лермонтовым?
* О каком канале в народе говорили – « Канал- работяга». Почему?

 Учащиеся проходят по Лермонтовскому проспекту от Египетского моста ( по строне Красноармейских улиц). Учитель делает некоторые пояснения по Ротным ( Красноармейским) улицам.( Ротным посвящена отдельная экскурсия. Подготовленная учащимся в рамках Клуба « Помним!»)

* Лермонтовский проспект менял своё название каждые 5-10 лет: Малый Измайловский,к Обводному каналу. Загородный пр.,Новопетергофский, Нарвский, Ново-Обводный…
* Устойчивое название « лермонтовский» он приобрёл сто лет назад, когда Россия отмечала столетие М.Ю.Лермонтова. Поэт учился в школе гвардейских прапорщиков –кавалерийском училище). В 1916 году перед домом № 54 установлен гранитный памятник ( скульптор Б.М.Микешин).
* Рядом находится мост . который должен был носить название « Лермонтовский»,но ему дали название Ново-Петергофский, а ранее он назывался Штиглицким. Это мост через самый длинный в городе канал- Обводный( более 8 км.)
* Выходим на канал, который в 18 веке назывался пространственно «Канал, ограничивающий город».( Здесь можно вспомнить историю канала, легенды и мистические события, поговорить о трудовой роли Обводного канала и т.д.)
* Для Измайловской слободы канал прочерчивает границу территории.
* Канал долгие годы был судоходным, потом превратился в открытый коллектор, сегодня в нём не плавают даже неприхотливые утки.( Здесь уместно затронуть тему о экологии города).
* Двадцато лет назад ЗАКС СПБ хотел принять проект об осушении канала и превращении его в дополнительную транспортную магистраль, но проект оказался дорогим И прожект остался…на бумаге.

Далее учащиеся проходят по набережной Обводного канала до Московского проспекта.

( Поскольку здесь очень интенсивное движение- учитель делает короткие остановки и даёт некоторые пояснения к ответам учащимся на предложенные ранее задания)

**Вопросы-задания для учащихся:**

* Каким вам представляется район Обводного канала?
* Почему о этом месте ходило много легенд и слухов?
* Есть ли перспектива изменения статуса этого района?
* Почему противоположная сторона канала получила название « мёртвая зона»?
* Противоположная сторона Обводного канала названа « мёртвой зоной», потому что Митрофаньевская дорога доходила до одноимённого кладбища, где с 1830 года хоронили умерших от бушевавшей в те времена холеры.Потом она стала обычным православным кладбищем.
* Можно обратить внимание на другой берег канала- бывшая территория Варшавского вокзала, Храм Воскресенья Христова.
* На строне Измайловской слободы – дома. Построенные в основном в 19 веке, когда началось промышленное возрождение страны.На берегах канала строились предприятия. А рабочие жили в доходных домах,построенных на Обводном.
* Также обращаем внимание на построенные в стиле советского конструктивизма дома. ( Много общежитий). Почему?

 **Остановка на Московском пр.- угол Углового переулка**

* Ново-Московский мост связывает Московский район и Адмиралтейский ( в части Измайловской слободы).
* Девять домов по Московскому проспекту до Углового переулка отличаются каждый своей отделкой и стилем.
* **Углово́й** **переулок** — **переулок** в Адмиралтейском районе **Санкт**-**Петербурга**; проходит, изгибаясь под прямым углом, от Московского проспекта до Обводного канала. Образец комплексной застройки второй половины XIX века.
* По Угловому переулку выходим на ул. Егорова ( вспомним- ранее мы уже говорили о нём- это бывший Тарасов пер.)
* Заканчиваем экскурсию н на ул. Егорова . д.18( Администрация Измайловского М/О). Дом интересной судьбы.Был построен на средства предпринимательницы В.О.Мочульской. Она этот дом возвела в год вошествия на престол Николая Первого.( Была тайно в него влюблена).Дом дважды перестраивался. В настоящее время проводится реконструкция по прграмме « Фасады санкт- Петербурга». ( Здесь можно поговорить о данной программе- связь прошлого и современности)

 **В качестве разных вопросов для обсуждений :**

 / Существует мнение. Что не стоит тратить средства на восстановление старинных зданий: их дешевле разобрать и построить новые.Согласны ли вы с этим мнением?

\Какие элементы здания напоминают о старинном происхождении дома?

Д/З- проложите маршрут учебной прогулки.

**3.Литература и интернет- ресурсы.**

/ Аксельрод В.И.- Город как предмет школьного краеведения( http.||www.institute-spb.standardsite.ru)

 /Анциферов Н.П.- Душа Петербурга.- Л.Ленинздат, 1990;

/Ванюшкина Л.М.- Внеаудиторное образование- путь в новое образовательное пространство; Монография, СПБ, ЗАО «Лита», 2003

/Морозов А. –Школьные экскурсии, их значение. Организация ( Электронный ресурс) http.||www.schoolnano.ru

/

Цель: создать условия для осознания учащимися значимости объектов культурного наследия как важнейших источников информации о городе.

Задачи:

* сформировать у учащихся элементарное представление о содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга», создав ситуацию самостоятельного анализа школьниками оглавления учебника;
* помочь учащимся самостоятельно сформулировать определение понятия «культурное наследие», организовав самостоятельную работу с текстом учебника;
* содействовать формированию у учащихся представления об информационной составляющей культурного наследия (объект культурного наследия как памятник прошлому и настоящему);
* сформировать у учащихся представление об алгоритме элементарного исследования материальных объектов культурного наследия города, организовав групповое обсуждение одного из городских объектов;
* подвести учащихся к осознанию значимости сохранения культурного наследия города как условия соблюдения преемственности между поколениями горожан;
* помочь учащимся отрефлексировать и высказать свое отношение к культурному наследию Санкт-Петербурга.