**Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Главы** | **Развитие сюжета** | **Лирические отступления, вставные эпизоды и сцены** |
| 1 | Приезд Чичикова в губернский город (экспозиция и завязка). Знакомство с местными властями, приезд на бал | Рассуждение Чичикова о толстых и тонких (Увы, толстые умеют лучше…) |
| 2 | Посещение Манилова | Рассуждение о двух типах характеров |
| 3 | Чичиков у Коробочки | Рассуждение об оттенках и тонкостях обращения (Прометей и муха) |
| 4 | Приезд Чичикова к Ноздреву | Мысль о живучести Ноздревых |
| 5 | Приезд Чичикова к Собакевичу | Рассуждение Чичикова о бабенке, дума Гоголя о метком русском слове и бойком уме |
| 6 | Приезд Чичикова к Плюшкину | Воспоминания Гоголя о юности, размышление о человеке (до какой ничтожности, мелочности…) |
| 7 | Чичиков в губернском городе | О судьбах двух писателей, размышление о крестьянах, купленных Чичиковым |
| 8 | КульминацияЧичиков в городе и на балу у губернатора. Ноздрев рассказывает о покупке мертвых душ | Размышление о крестьянах, о силе власти исправника |
| 9 | Коробочка приезжает в губернский город. Слухи, смута в городе | Вставной эпизод: бунт крестьян деревни «Вшивая спесь» |
| 10 | Растерянность чиновников | Вставной эпизод «Повесть о капитане Копейкине» |
| 11 | Детство, юность, служба Чичикова | Размышления о Родине, о дорогах, о народе |

Два типа лирических отступлений:

1. Отступления, связанные с задачей показать современную действительность, отразить различные свойства характеров, высказать свое отношение к мелочам жизни, опутавших человека, опошляющих его существование;
2. Отступления, выражающие высокий идеал автора.

Эти два типа отступлений объединены общей мыслью об особенностях русского национального характера, заключают в себе раздумья о будущем пути России.