**Типы изобразительно-выразительных средств языка**

* *Тропы.*

Тропы - это слова, употреблённые в переносном смысле. Их использование играет важную роль  как в произведении, так и в речи вообще, потому что помогает ярко, образно, выразительно передать мысли и чувства, воссоздать необходимую картину.

Виды тропов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Тропы* | *Определения* | *Примеры* |
| Аллегория | Иносказание, при помощи которого передаётся суть, признаки конкретного образа. | Фемида( женщина с весами) – правосудие.  Все животные в баснях , сказках- это изображение людей с подобными характерами. |
| Гипербола | Преувеличение чего  -либо- свойств, признаков и прочего. | В сто сорок солнц закат пылал. |
| Гротеск | Сатирическое преувеличение, цель которого -  высмеять пороки общества. Гротеск часто приобретает формы фантастического характера. | Герои « Истории одного города» Салтыкова -Щедриина: градоначальник с фаршированной головой, с органчиком вместо головы. |
| Ирония | От греческого «притворство». Это троп, при котором скрывают истинный смысл, это лёгкая насмешка. | Откуда, *умная,* бредёшь ты голова (обращение к Ослу в басне). |
| Литота | Преуменьшение чего- либо, в противоположность гиперболе. | Талии не тоньше бутылочной шейки ( Гоголь) |
| Метафора | Это перенос значения слова по внешнему признаку. Метафора - скрытое сравнение. В ней есть то*,  с чем* сравнивают, но нет предмета сравнения.  Метафора бывает развёрнутая, когда создаётся целая картина сравниваемого предмета или явления.  *Запомните:*   * В переносном смысле может использоваться существительное * В переносном смысле - глагол | Дворянское *гнездо*    Река *играет.* |
| Метонимия | Это перенос свойств предметов по их внутреннему сходству ( в этом отличие от метафоры, при которой сходство- внешнее).  Существую разные случаи переноса по внутреннему признаку, связи между предметами:  1.между предметом и материалом    2.между содержимом и содержащим.    3.между действием и орудием действия.  4.между автором и его произведением.    5.Между местом и людьми, там находящимися. | 1.Не то на серебре- на золоте едал ( Грибоедов).    2. Скушай ложечку. Выпей чашечку.  3.Перо его дышит местью.  4. Читаю Толстого, слушаю Чайковского.  5. На субботник вышла вся школа. |
| Олицетворение | Это способ выразительности, при котором неживые предметы наделяют свойствами живых - способностью мыслить, чувствовать, переживать. Этим олицетворение отличается от метафоры, в которой идёт просто сравнение. | О чём ты воешь , ветер? О чём так сетуешь безумно?  ( Тютчев). |
| Оксюморон | Это соединение несоединимого. | Горькая радость, горячий снег, мёртвые души. |
| Перифраз(перифраза). | От греческого- описание. Это употребление описания предмета, явления, человека, вместо его названия. | Автор « Войны и мира»   (Толстой).  Пишущий эти строки (я).  Туманный Альбион ( Англия.)  Царь зверей (лев). |
| Синекдоха | 1.Это перенос значения по количественному признаку: когда вместо единственного числа употреблено множественное и наоборот, часть вместо целого.        Иными словами, когда о целом говорят через его часть. Так о человеке можно сказать по его одежде, внешности, особенности. | 1.Швед, русский колет , режет( на поле было много русских, шведов).  Защита требует  оправдания  (вместо защитник).  Пуще всего береги копейку  ( Гоголь)    Эй, борода! (о человеке с бородой)  Синие и белые воротнички   ( о людях физического и умственного труда).  И  вы, мундиры голубые. (Лермонтов о жандармах). |
| Сравнение | Не путайте сравнение с метафорой. В сравнении есть и то, *что сравнивают*, и то, *с чем сравнивают*. Часто используются союзы: *как, словно, будто.* | Молвит слово  -  соловей поёт. |
| Эпитет | Образное определении. По- другому, это определение, обозначающее  качество, предмета, которое в жизни нельзя увидеть .  Помните! Эпитетами не всегда являются прилагательные, могут быть и другие части речи. | Отговорила роща золотая *берёзовым, весёлым* языком.  Кругом трава так*весело*цвела.  …когда весенний первый гром, как бы*резвяся и играя*, грохочет в небе голубом  ( Тютчев). |

* *Звуковые средства изобразительности*

Для звуковых средств выразительности характерно использование звуков - гласных и согласных для образного, яркого изображения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Средства* | *Определения* | *Примеры* |
| Аллитерация | Усиление выразительности с помощью повторения согласных звуков. | Шипенье пенистых бокалов  И пунша пламень голубой   ( повторение П и Ш). |
| Ассонанс | Выразительный приём, при котором используется повторение гласных звуков. | У наших ушки на макушке.  Чуть утро осветило пушки…  ( повторение У). |
| Звукопись | Это приём, при котором повторяются слова или фразы, помогающие создать образ, воспроизвести картину. | Колёса поезда мерно стучали: на восток, на восток, на восток. |
| Звукоподражание | Использование подражания звукам живой и неживой природы. | Когда гремел мазурки гром  (словно звучит гром). |

* *Фигуры речи.*

Это приёмы, которые используют прямое, а не переносное значение слов, однако их роль тоже заключается в создании яркого,  эмоционального и более запоминающегося образа. Фигуры служат для передачи настроения, усиления эффекта от фразы, поэтому они очень часто используются  в поэзии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Фигуры речи.* | *Определения.* | *Примеры.* |
| Анафора | Повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк. | Не напрасно дули ветры,  Не напрасно шла гроза. |
| Эпифора | Противоположна анафоре: повторение слов или словосочетаний в конце строк или предложений. | Правда твоя – это наша правда, *Родина!*  Слава твоя – это наша слава. *Родина!* |
| Антитеза | Противопоставление явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов. | Живые и мёртвые.  Кто был никем, тот станет всем. |
| Градация | Это такой приём, который позволяет предать события, чувства, действия в процессе их развития - по возрастающей или убывающей значимости. | Пришёл, увидел, победил!  Не жалею, не зову, не плачу. |
| Инверсия | Обратный порядок слов. В русском языке прямой порядок:  определение, подлежащее, сказуемое, дополнение .Обстоятельство имеет разное положение в предложении. | Жили – были  дед да баба.  Пришёл я однажды в школу.  Швейцара мимо он стрелой  Взлетел по мраморным ступеням. |
| Оксюморон | Сочетание не сочетаемых  по смыслу слов. | Мёртвые души.  Горькая радость. Звонкая тишина. |
| Синтаксический параллелизм | Сходное построение предложений в синтаксическом плане. | Молодым везде у нас дорога,  Старика везде у нас почёт. |
| Эллипсис | Это намеренный пропуск какого- либо слова, которое подразумевается из данного контекста. | Радостно книгу возьмите – и в класс! |
| Умолчание | Приём, при котором автор намеренно недосказывает что-то, прерывает мысль героя, чтобы читатель сам мог подумать, о чём хотел тот сказать. | Я сама не из таких,  Кто чужим подвластен чарам.  Я сама… Но, впрочем, даром  Тайн не выдаю своих. |

* *Синтаксические средства выразительности*

Возможности синтаксиса для создания образа чего- либо просто безграничны. Умелое их использование помогает красиво, точно, верно создать образ, выразить к нему оценку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Средства* | *Определения* | *Примеры* |
| Ряды однородных членов | Однородные члены способны ярко воссоздать и картину событий, и внешние и внутренние свойства предмета описания, и всю гамму чувств. | Природа помогает бороться  с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей. |
| Зевгма | Приём нарушения логической связи между однородными членами предложения. | И в книгах рылся он , и в *грядках.* |
| Вводные слова. | Вводные слова многообразны по значению. Умелое использование этих значений поможет и выразить оттенки чувств, и систематизировать мысли, и сакцентировать на главном, важном. | Вероятно, там, в родных местах, как в детстве удивительно пахнет цветами, самые большие ромашки из которых можно сплести замечательные букеты. |
| Вопросно-ответная форма изложения. | Это приём, при котором размышления автора представлены в виде вопросов-ответов. | Для чего нужно приучать детей с детства читать правильные книги,- спросите вы? А я отвечу: чтобы стать человеком, настоящим, достойным права так называться. |
| Риторические обращения | Риторические обращения часто используются в публицистической речи с целью привлечения внимания к проблеме,призыва к действию. | Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным! |
| Риторические вопросы. | Это вопросы, не требующие ответа. На них автор либо сам отвечает, либо хочет, чтобы над вопросом подумали читатели. Они создают иллюзию беседы. Обращены такие вопросы во всем людям. Часто используются в художественной или публицистической литературе. | Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? |
| Обособленные члены | Обособленные члены позволяют более ярко, конкретно, подробно, эмоционально описать что-то, рассказать о чём-то . Они способствуют уточнению, усилению общего впечатления от содержания текста. | В родных местах всё так же шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим и вещими шёпотами тем поэтом, каким я стал. |
| Парцелляция. | Приём, при котором предложение делится на несколько. Сначала идёт предложение с основным смыслом, а за ним - неполные предложения, дополняющие его. | Он увидел меня и застыл. Удивился. Замолчал. |
| Бессоюзие или асиндетон | Приём, при котором союзы опускаются. Это придаёт речи динамичность, помогает воссоздать быструю смену действий героев, картин. | Швед, русский, колет, рубит, режет. |
| Многосоюзие или полисиндетон | Намеренное увеличение союзов в предложении. Это позволяет замедлить речь выделить какие-то слова,  усилить выразительность созданного образа. | Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал. |
| Восклицательные предложения. | Они позволяют автору выразить своё отношение к описываемому. Восклицательные предложения могут выражать побуждение к действию, становясь таким образом риторическими восклицаниями. | Милосердие - удивительное свойств души человека!    Надо воспитывать милосердие в детства! |
| Риторические восклицания. | Использование восклицательных предложений, чтобы не только выразить свои чувства, но и предать их читателям, вызвать в ответ такие же. | Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! |
| Цитирование | Использование цитаты из произведения или высказывание известного человека для подтверждения  своих мыслей. | Горький писал: « Человек - это звучит гордо!». |

* Изобразительные возможности морфологии.

Морфологические способы усиления выразительности, создания образа тоже часто используются как в произведениях, так и в обыденной речи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Экспрессивное использование определённых признаков существительного. | 1.Использование форм падежа  2. Использование числа | 1. Что-то *воздуху* мне мало.  2. О, сколько здесь*Обломовых!* |
| Время глагола | Можно использовать прямое и переносное значение времени  глагола. | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу,* что занятия отменены из-за морозов. Ну и обрадовался же я! |
| Разные части речи. | В экспрессивных целях, то есть для передачи чувств, эмоций, могут использоваться разные формы частей речи. | *Преудивительнейший*случай произошёл со мной вчера.    Как же это*неприятно!* |
| Междометия, звукоподражательные слова. | Междометия и звукоподражательные слова помогают предать эмоции, взволнованность героев или автора. | «*Ах!*» - и легче тени Татьяна *прыг*в другие сени. |

* Существуют *лексические средства выразительности.* Про них можно найти материал на данном сайте в разделе: *« Теория. Задание № 22».*

Некоторые  добавления к сказанному  в той статье.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Средства* | *Определения* | *Примеры* |
| Окказионализмы | Это авторские новообразования, созданные по законам языка, помогающие ярче предать что-то. | Неуютная жидкая*лунность*  *Вымолоди* меня в своей душе.  *Огнекрылая* истина. |
| Экспрессивная книжная лексика. | Это слова, ссвойственные книжной лексике, но их использование помогает эмоционально создать образ. | Возликовать, поработитель, низвергнуть, поприще. |
| Экспрессивная разговорная лексика. | Эмоционально-окрашенные слова, которые используются преимущественно в разговорной лексике, тоже помогают передать и эмоции, и  отношение автора. | Ребятня, красотка, попугайничать. |
| Каламбур | Это юмористическое использование многозначности слова или звукового сходства разных по значению слов. | *Шёл* дождь и два товарища.  Защитник вольности и*прав* в сем случае совсем не *прав*. |
| Плеоназм. | Это оборот речи, в  котором  без необходимости повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению | Пожилой стрик, молодой юноша, май месяц, увидеть собственными глазами, белый снег, все мы и др. |
| Лексический повтор. | Намеренное повторение одного и того же слова в тексте. | Простите, простите, простите меня. Ия вас прощаю, и я вас прощаю. |