***КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ***

***ТЕМА: «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ»***

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребенка и, вместе с тем, обучают навыкам поведения.

Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви.

**Цель:** развитие ребенка, формирование средствами фольклорной музыки, ритмических движений, произведений устного народного творчества, пальчиковых игр, просмотром русских народных сказок разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В соответствии с поставленной целью проведение динамического часа позволяет решить следующие **задачи:**

**1. Развитие музыкальности.**

1)развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

2)развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

3)развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

4)развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений.**

1 )развитие ловкости, точности, координации движений;

2) развитие гибкости и пластичности;

3) воспитание выносливости, развитие силы;

4) формирование правильной осанки, красивой походки;

5) развитие умения ориентироваться в пространстве;

6) обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.**

1) развитие творческого воображения и фантазии;

2) развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4.Развитие и тренировка психических процессов.**

1) развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;

2) тренировка подвижности нервных процессов;

3) развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5.Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.**

1) воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

2) воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Использование фольклора в работе с дошкольниками.**

Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней, доставлять радость. А радость – это эмоция, выражающая ощущение большого душевного удовольствия. Она возникает лишь тогда, когда человек удовлетворяет свои потребности. Следовательно, ребенок должен испытывать ощущение удовлетворения и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, самоутверждаться, становиться личностью, способной творить, творчески мыслить.

Важным средством эстетического воспитания и форми­рования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музы­кальное и изобразительное искусство.

В народном искусстве обобщены представления о пре­красном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искус­ство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам вырази­тельности, и это воздействие носит естественный, нена­сильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает вни­мание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, то есть воздействуя на чувственную сферу ребенка народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществля­ется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музы­кальных игр и т.п., активно включались в работу на занятиях по изобразительной деятельности, в том числе и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Дополнительное игровое время дает возможность осуществлять **просмотр мультфильмов**, созданных отечественными авторами и на основе русских народных сказок и былин. Мне кажется, что он имеет большой потенциал для воспитания детей. Во-первых, дети просматривают сказки в присутствии взрослых, то есть материал отбирается педагогами, носит не только развлекательный, но и большой познавательный характер. Малыши могут в любое время задать вопрос о непонятном, на который получит квалифицированный ответ. Педагог может познакомить детей и с национальными костюмами. Они видят русских народных сказочных героев, одетых в национальные костюмы, рассматривают части одежды, знакомятся с элементами русского костюма: сарафан, кокошник, косоворотка — и сами могут наряжаться и одевать кукол. Обращается внимание на предметы быта, орудия труда, чтобы дети имели представление о названиях предметов, которые часто используются в фольклорных играх, песнях, сценках. Часто дети не знают даже имен героев русских народных сказок. Мы решили заполнить эту пустоту.

Одним из основных факторов эстетического воспитания и развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста является музыкальное искусство. Обращаясь непосред­ственно к чувствам, музыкальное искусство воспитывает у дошкольников эмоциональную чуткость, способность сопережи­вания, создает настроение радости, подъема.

Большие потенциальные возможности эстетического воздей­ствия заключаются в **народной музыке**. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме зна­комят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бе­режным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся в практике дошкольных учреждений на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, при­носит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги — словом, обеспечивает эмоционально-психическое благополучие.

Наиболее распространенное и доступное средство — **песня**. Народная песня — одно из ярких произведений музыкального фольклора — входит в жизнь ребенка как основа русской музыкальной культуры. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота — характерные черты русского песенного народного творчества. Названные особенности русской народной песни придают ей неповторимую прелесть. Даже наиболее простые из песен, доступные маленьким детям, высоко художественны. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что и придает особую притягательность.

Русские народные песни богаты разнообразием жанров. Даже песни, сопровождающие быт ребенка, отличаются ярко выраженным характером. Маленькие дети с удовольствием слушают эти песни: подпевают, эмоционально откликаются на них.

Народный песенный материал помогает эффективно решить задачу эстетического воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Произведения **устного народного творчества** бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и не­посредственностью. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше прикасается с ним человек, тем лучше.Об этом стоит задуматься всем, кто причастен к трудному делу формирования личности, — родителям, педагогам.

Детский фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд. Прибаутки, пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле народу. М. Е. Пятницкий говорил, что душа русского народа раскрывается в песне, как в зеркале. Заглянуть в это чистое и прекрасное зеркало – большая радость. И печален жребий того, кому не дано ее испытать.

Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему важно, чтобы колыбельная песня, прибаутка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному.

Большое значение в развитии ребенка, в приобщении его к истокамродного, истинного русского народного творчестваимеют и такие жанры детского фольклора, как потешки, прибаутки, заклички, приговорки. Яркие эпитеты, текстовые повто­ры, меткие сравнения позволяют ребенку познако­миться с миром древнерусской культуры, с исто­рией русского народа.

Приобщение ребенка к народному творчеству — очень важная и благородная задача, решить кото­рую можем мы.

В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев, например, известная всем «Сорока-Ворона…». Люди давно заметили, что движения рук и пальцев, сопровождаемые ко­роткими стихами, благотворно действуют на развитие детей. А уже в наше время со­трудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи.

*Что же происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой?*

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно при­водит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласо­ванной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихо­творными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые поло­жения рук, пальцев и последовательность движений.

6. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнения­ми, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

**Игра –** наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания. Она помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены 2 вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные,* где выступают определенные персонажи, развертывается действие и решается основная задача – передать музыкально- игровой образ персонажа, и *несюжетные* (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детскиепляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных танцевальных движений.