**Музыка помогает ребенку услышать, почувствовать многообразие окружающего мира, благодаря мелодии ребенок учится познавать себя и близкое окружение. Поэтому важно как можно раньше предоставить ребенку возможность соприкоснуться с музыкой.**

Среди методик музыкального развития детей раннего возраста система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982) занимает важное место.  
Суть методики «**Музыка для детей**» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении.  
**Основная идея Карла Орфа** – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах.  
 Композитор ввел термин «**элементарное музицирование**», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах.

Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, достигается цель развития творческого начала ребенка.

**Методика «Музыка для детей» Карла Орфа** представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:  
  
• для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;

• система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

• методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;

• методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

**Речевые упражнения**. Развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.  
  
**Поэтическое музицирование**. Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

**Музыкально-двигательные упражнения**. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов.

**Игры с инструментами**. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.  
  
**Элементарный музыкальный театр**. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.  
  
В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.  
  
Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ УГОЛКИ**

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные: вот жалоб­но мяукает кот, тонко позванивает хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, виз­жит тормозами машина и поет скрипка. И каж­дый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны им­провизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама стра­на детства. Здесь из обычного ***металлофона*** рождается мерцающий огонек светлячка, про­стые рыболовные ***колокольчики*** «разговарива­ют» друг с другом о дружбе, ***а коробочки с кру­пой*** расскажут, как осенью грустно шуршат под ногами листья. Стоит только прислушаться — и в легком постукивании ***карандашом*** по столу можно услышать незатейливую песенку дож­дика, в ***бумажном шелесте*** — целую сказку, рас­сказанную простым бумажным листком.

Использование в музыкальном воспитании шумов и тембровых импровизаций на шумовых инструментах никак не противоречит сути самого музыкального воспитания. Что касается часто возникающие у педагогов сомнений, можно ли называть тот, с их точки зрения, беспорядочный шум, который ребенок производит с помощью инструмента, то здесь можно только посоветовать попробовать услышать разницу между тем, когда ребенок просто шумит и пытается сыграть собственную музыку. Чуткий педагог безошибочно определит присутствие музыки в потоке звуков, издаваемом ребенком, так и ее отсутствие.

Импровизируемая детская музыка суще­ствует в мире неиндивидуализированной дохудожественной выразительности. Однако это не значит, что к ней можно применить опре­деление с частицей «анти». Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, кото­рый можно назвать первично универсальным, открывая для себя (т. е. переоткрывая) извес­тные элементарные интонации.

Мы не можем и не имеем права ожидать от детей мелодий, произведений, похожих на му­зыкальные шедевры. У детской музыки, кото­рую малыши импровизируют или даже сочи­няют, нет бытия во взрослом мире, на нее лишь в незначительной степени распространяются наши представления о прекрасном. У нее есть главный смысл — прикладной, она помогает детям изучать и исследовать мир, а также формировать свое к нему отношение сред­ствами музыкально-творческой игры.

Творческое музицирование можно назвать обучением, ориентированным на процесс им­провизационного общения участников, а не на его результат, который суровые методисты будут высчитывать в процентах. Цель такого урока составляет, скорее, создание условий для собственных импровизационных проявле­ний детей, чем директивное научение. Поэто­му к первым музыкально-творческим опытам детей следует подходить как к начальным про­явлениям их индивидуальности, которые не подлежат оценке с позиций эстетики, сложив­шейся для оценки художественных произве­дений профессионального искусства.

Игры звуками — это ничем не ограничен­ный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, ка­ким хочешь, что все тебя принимают и не оце­нивают по принципу «плохо или хорошо» ты что-либо сделал. Игры звуками — это творчество-исследование, которое служит несколь­ким важным педагогическим целям:

* изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумаж­ных, деревянных, стеклянных, металли­ческих); детских музыкальных инстру­ментов;
* приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
* исследованию различных способов по­лучения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
* развитию тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Однако главная ценность игр звуками со­стоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и ус­тной композиции.

Техническая легкость игры звуками, полная свобода фантазии и способов манипуляции являются основой для творчес­ких проявлений детей.

С точки зрения методики игры звуками основываются на принципах элементарной импровизации, фактически и являясь ею. Клю­чевая фраза «сыграй, как ТЫ хочешь» запуска­ет сам механизм этой импровизации. Обобщая свой многолетний опыт, мы попробовали выра­зить педагогически целесообразную последова­тельность действий учителя в словах, побужда­ющих детей к определенным действиям:

* 1. «Поиграй на своем инструменте, изучи, ка­кие в нем живут звуки, постарайся найти раз­ные» (работа всей группой одновременно).
  2. «Сыграй музыку на инструменте — как ты хочешь» (свободные индивидуальные соло по кругу, спонтанная комбинаторика).
  3. «Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, ка­кую ты хочешь» — ребенок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по очереди.
  4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра», «танец ежика», «солнечный свет», «маленькую ледяную симфонию», «твое сегодняшнее настроение», «радост­ную мысль»». Ступени данного процесса будут правильными, если двигаться от зву­коподражательных интонаций типа «кап- кап», «тик-так», имеющих прямую ассоци­ативную связь со своим жизненным прооб­разом, к постепенному увеличению степе­ни опосредования ассоциативной связи.
  5. «Попробуй подобрать инструменты и озву­чить стихотворение» — здесь использует­ся метод наложения свободной в метро­ритмическом отношении детской импрови­зации на структурно и ритмически органи­зованный поэтический текст.
  6. «Поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь» — диалоги инструментов, например, коробочки и маракаса.

**Инструменты**

Поскольку любая практическая деятель­ность осуществляется с помощью орудия тру­да, то и у детей, обучающихся музыке, долж­ны быть свои «орудия» — детские музыкаль­ные инструменты, с помощью которых учатся данному виду деятельности.

Условиям простоты, доступности и вариа­тивности отвечают шумовые инстру­менты. Как известно, разнообразие шумовых инструментов, существующих у народов мира, велико. Это удивительно красочный ансамбль. Сам шумовой инструмент в естественной сре­де обитания выглядит очень нарядно. Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов но и то, что они могут сами, без чьей-**либо помощи,**извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий шумовыми инструментами, возможностьманипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Шумовые инструменты участвуют в разви­тииоснов интонационного слуха и образно-ас­социативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (звукоизобразительное озвучивание стихов и сказок). При этом происходит закрепление за звучаниями определенного смысла (дождь, часы, гром и т. д.). Детский игровой мир озвучен простейши­миинструментами (звучащими предметами). Цель этой инструментальной игры — импрови­зационное звукоподражание.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свисту­лек у наших давних предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, куски полого бревна, простые деревянные бруски, обыкно­венные кусочки железа, повешенные на пру­тик, и стручки различных растений. В нашей современной жизни для звукотворчества воз­можностей неизмеримо больше. Они ограни­чены лишь фантазией и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов может пригодиться все:

* Различная бумага (целлофан, перга­мент, газета, гофре и пр.).
* Деревянные кубики, карандаши, катуш­ки, палочки разной толщины, брусочки.
* Коробочки из разных материалов (кар­тонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки).
* Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань.
* Природные материалы: желуди, кашта­ны, шишки, орехи, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки.
* Кусочки пластика, небольшие металли­ческие предметы (ключи, скобочки, па­лочки, гайки, кольца и пр.).
* Металлические банки разных размеров.
* Стеклянные бутылки и фужеры.
* Пуговицы, шарики, резиночки, коло­кольчики, пустые тюбики от губной по­мады, расчески.
* И многое другое, из чего только можно извлечь звуки!

Что же делать со всем этим богатством? Прежде всего, каждый из перечисленных здесь предметов обладает соб­ственным голосом — почти все, что окружает нас, может звучать. Предложите детям попро­бовать поиграть, например, разной бумагой разными способами: ритмично сминать, те­реть, рвать. Затем обратите внимание на то, сколько разных тонких звучаний можно раз­личить в бумажной музыке. Бумажные звуки могут перетекать друг в друга, образуя компо­зицию, для которой можно придумать инте­ресное название, например, «Мышиная суе­та», «Шорохи ночного леса». Попробуйте оз­вучить стихотворение:

Шуршат осенние кусты.

Шуршат на дереве листы.

Шуршит камыш.

И дождь шуршит.

И мышь, шурша,

В нору спешит.

А там тихонечко шуршат

Шесть шустрых маленьких мышат.

Но все вокруг возмущены:

Как расшалились шалуны!

А.Усачев

Если сделать вместе с детьми штук 30 шумовых игрушек, их легко можно применять в серьезной ритмической работе на занятиях, раздавая их каждому ребенку для исполнения метра или ритма.

Скорлупки от грецких орехов следует просверлить и подвесить гроздьями на обычную палочку или 10-12 скорлупок надеть на бельевую резинку: растягивая ее и отпуская, можно получить различного свойства звуки. Замо­чив на сутки скорлупки от фисташек, проко­лите их шилом посередине и нанижите на шер­стяную нитку через узелки, затем прикрепите несколько таких ниток к палочке. Этот инструмент завораживает своим тонким тихим шелестом, слушать который хочет­ся еще и еще.

Перевернутые и украшенные какой-нибудь аппликацией большие металлические и пластмассовые банки от питьевой воды могут образовать семейство барабанов, попробуйте с детьми играть не только сверху, но и по бо­ковым поверхностям, сочетая потом разные приемы игры (можно играть рукой, палочка­ми с различными головками). Из круглых деревянных палочек разной дли­ны можно сделать подвесной ксилофон и ис­пользовать его для спонтанной или ритмичной звукоподражательной импровизационной игры: дятел, белочка, лошадка, — применяя для музыкального и сюжетного развития. Подобными звуками дети с удовольствием сопровождают представление в кукольном или настольном те­атре, но с непередаваемым наслаждением бу­дут двигаться сами, как белочка или лошадка.

На круглую палку диаметром 2-3 см можно с двух сторон набить тонкими гвоздиками раз­ноцветные пробки от пива так, чтобы они мог­ли свободно звенеть при потряхивании. Этот простой и очень привлекательный для детей инструмент по звучанию похож на бубенчики. Сделайте их несколько, это совсем несложно. Можно собрать на согнутую проволоку 3-4 рыболовных колокольчика и сделать бубенцы на ручке.

Замечательные возможности для конструи­рования таит в себе обыкновенная детская ве­шалка для одежды. На нее можно привязать карандаши, металлические предметы, стеклян­ные флакончики от лекарств или духов. У вас получится деревянная, металлическая или стек­лянная «арфа». Играть на ней нужно, проводя рукой или палочкой глиссандо.

Сделайте из плотной ткани или кожи брас­летики на липучках, прикрепите на них связ­ки разноцветных пуговиц, колечек, бубенчи­ков — и готовы инструменты, которые можно надевать на запястья или щиколотки во время импровизационных веселых танцев или для сюжетных игр.

Если на картонные трубки различной дли­нны и диаметра натянуть разноцветные воздушные шарики, предварительно отрезав нижнюю узкую часть, то получатся замечательные барабаны.

Творческое музициро­вание крайне чувствительно к однообразному техническому тренингу, поэтому целесообразно уп­ражнения для инструментов также моделиро­вать как образную игру, превращая тем самым тренировку в музицирование.

Каждый музыкальный инструмент для ре­бенка является предметом изучения, он воз­буждает интерес своим необычным внешним видом и, конечно, тем, что звучит. Каким бы ни казался простым, например, обычный бу­бен, ребенок должен с ним познакомиться: по­держать в руках, позвенеть, постучать по нему, услышать громкое и тихое звучание. Без этой действительно исследовательской работы са­мого ребенка музыкальное обучение с исполь­зованием детских инструментов никогда не станет творческим.