***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

***Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,*** ***примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др***.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

***Место учебного предмета в учебном плане***

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач*.

***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»****.*

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».***

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Pain*

***Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».***

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

***Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:***

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**Содержание курса**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 8 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 8 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–9ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.  кол-во | Примечания |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1. Книгопечатная продукция** | | | |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** | Стандарт, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** |
| 3. | Авторские программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Учебники по изобразительному искусству | **К** | Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 1 (2) класса. – М.: Просвещение. |
| 5. | Рабочие тетради | **К** | Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 1 (2) класса. – М.: Просвещение |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** | 1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.  2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с. |
| 7. | Методические журналы по искусству | **Д** | Федерального значения |
| 8. | Учебно-наглядные пособия | **Ф**  **Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** |
|  | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | **Д** |  |
| 9. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | Д | по одной каждого наименования |
| 10. | Альбомы по искусству | **Д** | по одному каждого наименования |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** | по одной каждого наименования |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | **Ф** | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 13. | Словарь искусствоведческих терминов | П |  |
| 2. Печатные пособия | | | |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).  Возможно использование следующих программ:  Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9  Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.  Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 23. | Музыкальный центр | Д | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| 24. | DVD-проигрыватели | **Д** |  |
| 25. | Телевизор |  | С диагональю не менее не менее 72 см |
| 26. | Видеомагнитофон | **Д** |  |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | **Д** | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся |
| 27. | Слайд проектор | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 29. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  |
| 30. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| 31. | Фотоаппарат | **П** | Цифровая камера |
| 32. | Видеокамера | **Д** |  |
| 33. | Графический планшет | **Д** |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 34. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 35. | Видеофильмы:  - по памятникам архитектуры  - по художественным музеям  - по видам изобразительного искусства  - по творчеству отдельных художников  - по народным промыслам  - по декоративно-прикладному искусству  - по художественным технологиям | **Д** | По одному каждого наименования |
| 36. | Слайды (диапозитивы):  - по видам изобразительных  ( пластических) искусств  - по жанрам изобразительных  искусств  - по памятникам архитектуры  России и мира  - по стилям и направлениям в  искусстве  - по народным промыслам  - по декоративно-прикладному  искусству  - по творчеству художников | Д | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 37. | Мольберты | К |  |
|  | Настольные скульптурные станки | **К** |  |
| 38. | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  |
| 39. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | **Ф** |  |
| 40. | Краски акварельные | **К** |  |
| 41. | Краски гуашевые | **К** |  |
| 42. | Краска офортная | **П** |  |
| 43. | Валик для накатывания офортной краски | **П** |  |
| 44. | Тушь | **К** |  |
| 45. | Ручки с перьями | К |  |
| 46. | Бумага А3, А4 | **К** |  |
| 47. | Бумага цветная | **К** |  |
| 48. | Фломастеры | **К** |  |
| 49. | Восковые мелки | **К** |  |
| 50. | Пастель | **Ф** |  |
| 51. | Сангина | К |  |
| 52. | Уголь | **К** |  |
| 53. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
| 54. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  |
| 55. | Емкости для воды | К |  |
| 56. | Стеки (набор) | **К** |  |
| 57. | Пластилин / глина | **К** |  |
| 58. | Клей | **Ф** |  |
| 59. | Ножницы | К |  |
| 60. | Рамы для оформления работ | **К** | Для оформления выставок |
| 61. | Подставки для натуры | **П** |  |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 64. | Гербарии | **Ф** |  |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | два вида |
| 69. | Античные головы | **Д** | четыре вида |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** |  |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** |  |
| 72. | Капители | **Д** | ионическая и дорическая |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 74. | Драпировки | **П** |  |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  |
| **8. Игры и игрушки** | | | |
| 76. | Конструкторы | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |
| 77. | Театральные куклы | **Д** |  |
| 78. | Маски | **Д** |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** | | | |
| 79. | Столы рисовальные | **К** |  |
| 80. | Стулья | **К** |  |
| 81. | Стулья брезентовые складные | **К** | Для рисования на пленэре |
| 82. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  |
| 83. | Мебель для проекционного оборудования | **Д** |  |
| 84. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | **Д** | Кассетницы, плакатницы |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

**Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Дата** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
|  |  | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (9 ч). | | | | | |
| 1. |  | **Изображения всюду вокруг нас.** | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка |
| 2. |  | **Мастер Изображения учит видеть.** | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Самостоятельная работа |
| 3. |  | **Изображать можно пятном.** | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Самостоятельная работа |
| 4. |  | **Изображать можно в объеме.**  . | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | Самостоятельная работа |
| 5. |  | **Изображать можно линией.** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Самостоятельная работа |
| 6. |  | **Разноцветные краски.** | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Самостоятельная работа |
| 7. |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  . | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* | **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |
| 8.  9 |  | **Художники и зрители (обобщение темы).**  **Художники и зрители (обобщение темы).** | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.  Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | Выставка работ |
| 10. |  | **Мир полон украшений.**  . | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Индивидуально-коллективная работа |
| 11  12 |  | **Красоту надо уметь замечать.**    **Красоту надо уметь замечать.** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек». | Самостоятельная работа |
|  |  | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Красивые рыбы» | Самостоятельная работа |
| 13. |  | **Красоту надо**  **уметь замечать.** | **Изображать**  (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» | Самостоятельная  работа |
|  |  |  |
| 14. |  | **Узоры, которые создали люди** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятельная работа |
| 15. |  | **Как украшает себя человек**. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* |  |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Самостоятельная работа |
| 16 |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**  **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  ***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. | Индивидуально-коллективная работа |
| 17 |  | Украшения для новогоднего карнавала. | Индивидуально-коллективная работа |
| 18.  19 |  | **Постройки в нашей жизни**  **Постройки в нашей жизни** | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей. | Самостоятельная работа |
|  |  | **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Самостоятельная работа |
| 20. |  | **Дома бывают разными** | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Самостоятельная работа |
| 21. |  | **Домики, которые построила природа.**  . | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Самостоятельная работа |
| 22. |  | **Какие можно придумать дома.** | **Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома. | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Самостоятельная работа |
| 23. |  | **Дом снаружи и внутри.** | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Самостоятельная работа |
| 24. |  | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер  . | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Индивидуально-коллективная работа |
| 25. |  | **Все имеет свое строение.** | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | Самостоятельная работа |
| 26. |  | **Строим вещи.** | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Самостоятельная работа |
| 27. |  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  .  **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  . | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.*  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |
| 28 |  | Коллективная работа |
| 29. |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  . | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка лучших работ учащихся.  Обсуждение выставки. **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Выставка работ, беседа |
| 30. |  | **«Сказочная страна». Создание панно.**  . | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, ***работать*** *организованно в команде одноклассников под руководством учителя*. | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Коллективная работа |
| 31. |  | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.** | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  ***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Самостоятельная работа |
| 32. |  | **Урок любования. Умение видеть.** | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  ***Творчески играть*** *в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание*).  ***Сотрудничать*** *с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя)*, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Коллективная работа |
| 33. |  | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  ***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.*  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Самостоятельная работа |