**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, тип урока** | **Виды деятельности учащихся / элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Календарная дата** | |
| **Предметные умения**  **(освоение предметных знаний)** | **Универсальные учебные действия**  **(умение учиться)** | | **План.** | **Факт.** |
| **метапредметные** | **личностные** |
| **Как и чем работает художник? (8 часов)** | | | | | | | |
| 1. | **«Цветочная поляна». Три основных цвета.**  *(Вводный)* | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Изображение цветов. Работа с гуашью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Умеет организовывать своё рабочее место и работу.  Принимает и сохраняет учебную задачу.  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  Формулирует собственное мнение и позицию;  Задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |  |
| 2. | **«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона.**  *(Комбинированный)* | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. | Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашью Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов, И.Е.Репин, Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |  |
| 3. | **«Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности).**  *(Комбинированный)* | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы.  Изображатьосенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Изображение осеннего леса, работа пастелью, мелками, акварелью |  |  |
| 4. | **«Осенний листопад - коврик аппликаций.**  *(Комбинированный)* | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создаватьковрик на тему осенней земли, опавших листьев. | Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями» |  |  |
| 5. | **«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.**  *(Комбинированный)* | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  Осваивать приёмы работы графическими материалами.  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать,используя графические материалы, зимний лес. | Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группироватьпредметы и их образы.  Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Учиться совместно с учителем и другими учениками даватьэмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  Называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. |  |  |
| 6. | **«Звери в лесу». (Работа в объёме).**  *(Комбинированный)* | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладеват*ь* приёмами работы с пластилином.  Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. | Изображение животных родного края.  Работа с целым куском пластилина, | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  Донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |  |
| 7. | **«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.**  *(Комбинированный)* | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  Овладевать приёмами работы с бумагой.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр,, «лесенка», «гармошка») | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  Добывать новые знания:находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группироватьпредметы и их образы.  С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  Проговаривать последовательность действий на уроке. Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.  Самостоятельно определять и объяснятьсвои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения. |  |  |
| 8. | **Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»**  *(Обобщающий)* | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Изображение ночного праздничного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов. | Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группироватьпредметы и их образы.  Преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  Донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  Называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. |  |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | | |
| 9. | **Изображение и реальность.**  **«Наши друзья: птицы».**  *(Комбинированный)* | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплятьнавыки работы от общего к частному. | Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 10. | **Изображение и фантазия**  **«Сказочная птица».**  *(Комбинированный)* | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью. |  |  |
| 11. | **Украшения и реальность**  **«Паутинка».**  *(Комбинированный)* | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом. | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.  С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. |  |  |
| 12. | **Украшения и фантазия**  **«Кружевные узоры».**  *(Комбинированный)* | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  Осваивать приёмы создания орнамента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  Работатьграфическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги). | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 13. | **Постройка и реальность**  **Подводное царство.**  *(Комбинированный)* | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира. |  |  |
| 14. | **Постройка и фантазия**  **Коллективная работа «Городок-коробок».**  *(Комбинированный)* | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приёмы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой.. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 15. | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.**  *(Обобщающий)* | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать и украшать ёлочные украшения.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Обсуждение творческих работ, оценивание собствен­ной художественной деятельности. |  |  |
| **О чём говорит искусство (11 часов)** | | | | | | | |
| 16. | **Четвероногий друг. Изображение характера животных.**  *(Комбинированный)* | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Изображение ха­рактера животных.  с ярко выраженным характером. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 17. | **Изображение ха­рактера человека: мужской образ.**  **«Весёлый и грустный клоуны».**  *(Комбинированный)* | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. | Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»); |  |  |
| 18. | **Изображение характера человека: женский образ.**  *(Комбинированный)* | Создаватьпротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.) | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |  |
| 19. | **Образ сказочного героя в объёме.**  *(Комбинированный)* | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. | Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 20. | **Море. Изображение природы в различных состояниях.**  *(Комбинированный)* | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развиватьколористические навыки работы гуашью. | Изображение состояний природы. по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). Работа с гуашью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 21. | **Украшение богатырских доспехов.**  *(Комбинированный)* | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. |  |  |
| 22. | **Человек и украшение.**  **(Украшение кокошников).**  *(Комбинированный)* | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников. |  |  |
| 23. | **«Морской бой Салтана и пиратов».**  *(Комбинированный)* | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Изображение намерений через украшение:  двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью. |  |  |
| 24. | **Замок Снежной королевы. Образ здания.**  *(Комбинированный)* | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |  |
| 25. | **Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.**  *(Комбинированный)* | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы |  |  |
| 26. | **Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»**  *(Обобщающий)* | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениватьсобственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка и обсуждение творческих работ. |  |  |
| **Как говорит искусство (8 часов)** | | | | | | | |
| 27. | **Цвет как средство выражения:**  **тёплые и холодные цвета.**  **«Перо жар-птицы».**  *(Комбинированный)* | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображатьпростые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | Составление теплых и холодных цветовых гамм. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 28. | **Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.**  **«Весенняя земля».**  *(Комбинированный)* | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплятьумение работать кистью. | Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета):  Изображение весенней земли. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 29. | **Графическое изображение весеннего лесного пейзажа.**  *(Комбинированный)* | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Изображение весенних ручьев. |  |  |
| 30. | **Линия как средство выражения: характер линий.**  **«Дерево».**  *(Комбинированный)* | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображатьветки деревьев с определённым характером и настроением. | Изображение весеннего дерева. |  |  |
| 31. | **Ритм пятен как средство выражения.**  **«Птицы».**  *(Комбинированный)* | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.  Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Ритмическое расположение летящих птиц. Обрывная аппликация. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| 32. | **Пропорции выражают характер.**  *(Комбинированный)* | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д. |  |  |
| 33. | **Коллективная работа «Весна. Шум птиц».**  *(Комбинированный)* | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнятьработу в границах заданной роли. | Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой. |  |  |
| 34. | **Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров».**  *(Обобщающий)* | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Рисование на свободную тему Передача настроения в творческой работе. | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Добывать новые знания:находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  Учиться готовить рабочее место и выполнятьпрактическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  Донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях.  Слушать и понимать речь других. | Самостоятельно определять и объяснятьсвои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей). |  |  |

