**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, на основе авторской программы Б. М. Неменского, по изобразительному искусству, которая составлена на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Одна из задач** — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Календарно – тематическое планирование**

**предметной линии «Изобразительное искусство»**

в рамках УМК «Школа России» во 2 классе

1 час в неделю - 34 часа в год.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского,

Москва «Просвещение» 2012

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ДАТА | ТЕМА | |  |
| тема | | Чем и как работает художник (8 ч) | |  |
|  |  | Три основных цвета. Изображение цветов. Работа с гуашью. | |  |
|  |  | Пять красок – все богатство цвета и тона:  - Темное и светлое. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашью. | |  |
|  |  | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Изображение осеннего леса. | |  |
|  |  | Выразительные возможности ап­пликации. Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями». | |  |
|  |  | Выразительные возможности графических ма­териалов.  Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса. | |  |
|  |  | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме. Изображение животных родного края. | |  |
|  |  | Выразительные возможности бу­маги. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). | |  |
|  |  | Неожиданные материалы (обоб­щение темы). Изображение ночного праздничного города. | |  |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | |  |
|  |  | | Изображение и реальность.Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой. |  |
|  |  | | Изображение и фантазия.Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью. |  |
|  |  | | Украшение и ре­альность.  Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом. |  |
|  |  | | Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги). |  |
|  |  | | Постройка и ре­альность.  Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира. |  |
|  |  | | Постройка и фан­тазия.Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой. |  |
|  |  | | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы). |  |
| О чем говорит искусство. (11ч) | | | |  |
|  |  | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. | |  |
|  |  | Изображение ха­рактера животных. | |  |
|  |  | Изображение ха­рактера человека: женский образ.  Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.). | |  |
|  |  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.  Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане») | |  |
|  |  | Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином. | |  |
|  |  | Образ человека в скульптуре. | |  |
|  |  | Изображение состояний природы по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | |  |
|  |  | Выражение характера человека через украшение:  Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов; | |  |
|  |  | О чем говорят украшения.  Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников. | |  |
|  |  | О чем говорят украшения. Выражение намерений через украшение:  двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью. | |  |
|  |  | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы). | |  |
| Как говорит искусство (8 ч) | | | | |
|  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. | |  |
|  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.  Борьба теплого и холодного: изображение пера жар-птицы. | |  |
|  |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета): Изображение весенней земли. | |  |
|  |  | Линия как средство выражения: ритм линий:  Изображение весенних ручьев. | |  |
|  |  | Ритм пятен как средство выражения:  Ритмическое расположение летящих птиц (аппликация). | |  |
|  |  | Пропорции выра­жают характер. Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д. | |  |
|  |  | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой. | |  |
|  |  | Итоговый урок года. Рисование на свободную тему. | |  |

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»

в рамках УМК «Школа России» во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип урока.*  *Количество*  *часов* | *Планируемые результаты (предметные)* | | *Планируемые результаты (личностные и метапредметные)*  *Характеристика деятельности* | | | |
|  |  | . |  | *Содержание урока*  *(ученик должен знать)* | | *Познавательные*  *УУД* | *Регулятивные*  *УУД* | *Коммуника*  *тивные*  *УУД* | *Личностные*  *УУД* |
| Чем и как работает художник (8 ч) | | | | | | | | | |
|  | *1* | Три основных цвета. | Ввод  ный  1 час | Изображение цветов. Работа с гуашью. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Пять красок – все богатство цвета и тона:  - Темное и светлое.. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашью Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов, И.Е.Репин, Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, *пропорции* | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение осеннего леса. работа пастелью, мелками, акварелью | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразительные возможности ап­пликации. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями» | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразительные возможности графических ма­териалов. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; |
|  |  | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение животных родного края.  Работа с целым куском пластилина, | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразительные возможности бу­маги. | Ком  бини  рован  ный  1 час | - Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка») | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  . | - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  *- проговаривать* последовательность действий на уроке; | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, |
|  |  | Неожиданные материалы ( | Обоб-щаю-щий  1 час | Изображение ночного праздничного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | , устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов; | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | | | | | | | |
|  |  | Изображение и реальность. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой: | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение и фантазия | Ком  бини  рован  ный  1 час | .Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Украшение и ре­альность. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом. | - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; | | с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  *- проговаривать* последовательность действий на уроке; | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. |
|  |  | Украшение и фантазия. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги) | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Постройка и ре­альность. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Постройка и фан­тазия. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Ком  бини  рован  ный  1 час | Обсуждение творческих работ, оценивание собствен­ной художественной деятельности. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| О чем говорит искусство (11ч) | | | | | | | | | |
|  |  | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. | Обоб-щаю-щий  1 час | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение ха­рактера животных. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение ха­рактера животных.  с ярко выраженным характером | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение ха­рактера человека: женский образ. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.) | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»); | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Образ человека в скульптуре. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Образ человека в скульптуре. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение человека в объёме. Работа с пластилином. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение состояний природы. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение состояний природы. по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). Работа с гуашью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Выражение характера человека через украшение: | Ком  бини  рован  ный  1 час | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | О чем говорят украшения. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | О чем говорят украшения. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изобрапение намерений через украшение:  двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы). | Ком  бини  рован  ный  1 час | Выставка и обсуждение творческих работ. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| Как говорит искусство (8 ч) | | | | | | | | | |
|  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Составление теплых и холодных цветовых гамм. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. | Обоб  щаю  щий  1 час | Борьба теплого и холодного:  - Изображение пера жар-птицы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета):  - Изображение весенней земли | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Линия как средство выражения: ритм линий: | Ком  бини  рован  ный  1 час | Изображение весенних ручьев. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Ритм пятен как средство выражения. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Ритмическое расположение летящих птиц. Обрывная аппликация. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Пропорции выра­жают характер. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Итоговый урок года.  . | Обобщаю  щий  1 час | Рисование на свободную тему Передача настроения в творческой работе. | - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; | | *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Число | Примечания |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| 1. | * Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Москва., Просвещение 2011. * Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011. * Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2011. * Энциклопедии по искусству * Альбомы по искусству * Книги о искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | К  К  Ф  Д  Д  Д | В первую очередь утвержденные МОН РФ |
| Печатные пособия | | | |
| 2 | Портреты русских и зарубежных художников  Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д  Д  Д  Д  Д  К | Комплекты  Комплекты |
| Информационно-коммуникационные средства | | | |
| 3 | Мультимедийные обучающие художественные программы  Игровые художественные компьютерные программы | Д  Д |  |
| Технические средства обучения (ТСО) | | | |
| 4 | Компьютер с художественным программным обеспечением  Мультимедийный проектор  Магнитная доска  Экран  Фотокамера цифровая  Видеокамера цифровая со штативом | Д  К  Д  Д  Д  Д | для индивидуальной  работы учащихся |
| Экранно-звуковые пособия | | | |
| 5 | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям  Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения  Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах | Д  Д  Д | Комплекты аудиокассет и  CD-R по темам и разделам  курса для каждого класса |
| Учебно-практическое оборудование | | | |
| 6 | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений  Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ. | Ф  К | Для оформления выставок |