**Календарно – тематическое планирование по музыке (34 часа).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, тип урока**  | **Виды деятельности учащихся / элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения** | **Календарная дата** |
| **Предметные умения** **(освоение предметных знаний)** | **Универсальные учебные действия** **(умение учиться)**  | **План.** | **Факт.** |
| **метапредметные**  | **личностные** |
| **«Три кита в музыке: песня, танец, марш» (9 часов)** |
| 1. | **Главный «кит» — песня.** *(Комбинированный)*  | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.- Определять мелодию как «душу музыки».- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Во поле берёза стояла».* Русская народная песня.*Камаринская».* Русская народная плясовая песня | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу попредложенному учителем плану.Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 2. | **Главный «кит» — песня.** *(Комбинированный)*  | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Каравай».* Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.*«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусстваумение слушать, уважение к мнению других. |  |  |
| 3. | **Мелодия — душа****музыки.** *(Комбинированный)*  | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер»,* | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 4. | **Мелодия — душа****музыки.** *(Комбинированный)*  | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*«В сказочном лесу»* | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.Принимает и сохраняет учебную задачу.Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 5. | **Каким бы­вает танец?** *(Комбинированный)*  | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.- Определять мелодию как «душу музыки».- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.*«Итальянская полька».* С.В. Рахманинов.*«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский | Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.Умение слушать, уважение к мнению других;способность встать на позицию другого человека. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 6. | **Каким бы­вает танец?** *(Комбинированный)*  | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*«Вальс-шутка».* Д.Д. Шостакович.*«Танец молодого Бегемота».* Д.Б. Кабалевский. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;Готовность вести диалог;участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. |  |  |
| 7. | **Мы танцоры хоть куда.** *(Комбинированный)*  | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.- Определять мелодию как «душу музыки».- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*«Шествие гномов».* Э. Григ. | Импровизироватьна заданную и свободную тему.Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 8. | **Маршируют все.** *(Комбинированный)*  | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.*«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.*«Встречный марш».* С. Чернецкий.*«Футбольный марш».* М. Блантер. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |  |  |
| 9. | **«Музыкаль­ные киты» встречаются вместе.** *(Обобщение)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.*«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Визе.*«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| **О чём говорит музыка (7 часов)** |
| 10. | **Маша и Миша узнают, что умеет музыка.** *(Комбинированный)*  | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Перепелочка».* Белорусская народная песня. *«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен.  | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.Способность встать на позицию другого человека.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 11. | **Маша и Миша узнают, что умеет музыка.** *(Комбинированный)*  | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Мы шагаем».* Попевка. *«Прогулка».* С. Прокофьев. *«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 12. | **Музыкальные портреты.** *(Комбинированный)*  | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Разные ребята».* Попевка. *«Веселый крестьянин».* Р. Шуман.  | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.Умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 13. | **Музыкальные портреты.** *(Комбинированный)*  | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Монтер»:*Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.*«Три подружки». Д.~Б.* Кабалевский | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.Способность встать на позицию другого человека.Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 14. | **Подражание голосам.** *(Комбинированный)*  | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. *«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский. | Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе-активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 15. | **Как музыка изображает движение?** *(Комбинированный)*  | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.*«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.Умение слушать, уважение к мнению других.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 16. | **Музыкальные пейзажи.** *(Комбинированный)*  | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.*«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. *«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.Умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| **Куда ведут нас «три кита» (10 часов)** |
| 17. | **Сезам, от­кройся!»** *(Комбинированный)*  | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 18. | **Сезам, от­кройся!»***(Обобщение)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.**П**родуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог. |  |  |
| 19. | **Опера.** *(Комбинированный)*  | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 20. | **«Путеше­ствие по му­зыкальным странам».** *(Комбинированный)*  | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Импровизировать на заданную и свободную тему.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;способность встать на позицию другого человека. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 21. | **«Путеше­ствие по му­зыкальным странам».** *(Комбинированный)*  | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Импровизировать на заданную и свободную тему.Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе-активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. |  |  |
| 22. | **«Путеше­ствие по му­зыкальным странам».** *(Обобщение)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 23. | **Что такое балет?** *(Комбинированный)*  | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.*«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговариватьпоследовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу попредложенному учителем плану.Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 24. | **«Страна симфония».** *(Комбинированный)*  | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Вальс» из балета «Золушка»:* С.С. Прокофьев.*«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.*«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. |  |  |
| 25. | **Каким бы­вает кон­церт?** *(Комбинированный)*  | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусствапродуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 26. | **Каким бы­вает кон­церт?** *(Обобщение)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;умение слушать, уважение к мнению других. |  |  |
| **Что такое музыкальная речь? (8 часов)** |
| 27. | **Маша и Миша****изучают музыкальный****язык.** *(Комбинированный)*  | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.- Называть средства музыкальной выразительности.- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Волынка».* И.-С. Бах. *«Вальс».* Ф. Шуберт.*«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговариватьпоследовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану.Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусстваготовность вести диалог. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 28. | **Маша и Миша****изучают музыкальный****язык.** *(Комбинированный)*  | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Калинка».* Русская народная песня.*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. |  |  |
| 29. | **Маша и Миша****изучают музыкальный****язык.** *(Комбинированный)*  | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Калинка».* Русская народная песня.*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский | Импровизировать на заданную и свободную тему.Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 30. | **Маша и Миша****изучают музыкальный****язык.***(Обобщение)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; *«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. | Импровизировать на заданную и свободную тему.Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  |  |  |
| 31. | **Занятная музыкальная****сказка.** *(Комбинированный)*  | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.- Называть средства музыкальной выразительности.- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. | Импровизировать на заданную и свободную тему.Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 32. | **Занятная музыкальная****сказка.***(Обобщение)* | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; готовность вести диалог. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 33. | **Главная пес­ня страны*****«Государственный гимн Российской Федерации».*** *(Комбинированный)*  | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.- Называть средства музыкальной выразительности.- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка A. Александрова, слова С. Михалкова. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;осознание роли музыкального искусства в жизни человека.Способность встать на позицию другого человека;участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; готовность вести диалог. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 34. | **Обобщение за год.***(Обобщение)* | Повторение изученного. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).Импровизировать на заданную и свободную тему.Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.Способность встать на позицию другого человека;умение слушать, уважение к мнению других;участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |  |  |

