**Календарно – тематическое планирование по музыке (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, тип урока** | **Виды деятельности учащихся / элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Календарная дата** | |
| **Предметные умения**  **(освоение предметных знаний)** | **Универсальные учебные действия**  **(умение учиться)** | | **План.** | **Факт.** |
| **метапредметные** | **личностные** |
| **«Три кита в музыке: песня, танец, марш» (9 часов)** | | | | | | | |
| 1. | **Главный «кит» — песня.**  *(Комбинированный)* | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.  - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  - Определять мелодию как «душу музыки».  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Во поле берёза стояла».* Русская народная песня.  *Камаринская».* Русская народная плясовая песня | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану.  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 2. | **Главный «кит» — песня.**  *(Комбинированный)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Каравай».* Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  *«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  умение слушать, уважение к мнению других. |  |  |
| 3. | **Мелодия — душа**  **музыки.**  *(Комбинированный)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  *«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер»,* | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 4. | **Мелодия — душа**  **музыки.**  *(Комбинированный)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  *«В сказочном лесу»* | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.  Принимает и сохраняет учебную задачу.  Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 5. | **Каким бы­вает танец?**  *(Комбинированный)* | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.  - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  - Определять мелодию как «душу музыки».  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  *Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  *«Итальянская полька».* С.В. Рахманинов.  *«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский | Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.  Умение слушать, уважение к мнению других;  способность встать на позицию другого человека. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 6. | **Каким бы­вает танец?**  *(Комбинированный)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Вальс-шутка».* Д.Д. Шостакович.  *«Танец молодого Бегемота».* Д.Б. Кабалевский. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  Готовность вести диалог;  участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. |  |  |
| 7. | **Мы танцоры хоть куда.**  *(Комбинированный)* | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.  - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  - Определять мелодию как «душу музыки».  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Шествие гномов».* Э. Григ. | Импровизироватьна заданную и свободную тему.  Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 8. | **Маршируют все.**  *(Комбинированный)* | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  *«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.  *«Встречный марш».* С. Чернецкий.  *«Футбольный марш».* М. Блантер. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |  |  |
| 9. | **«Музыкаль­ные киты» встречаются вместе.**  *(Обобщение)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  *«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Визе.  *«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| **О чём говорит музыка (7 часов)** | | | | | | | |
| 10. | **Маша и Миша узнают, что умеет музыка.**  *(Комбинированный)* | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  - Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)  - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Перепелочка».* Белорусская народная песня.  *«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен. | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.  осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.  Способность встать на позицию другого человека.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 11. | **Маша и Миша узнают, что умеет музыка.**  *(Комбинированный)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Мы шагаем».* Попевка.  *«Прогулка».* С. Прокофьев.  *«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.  Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 12. | **Музыкальные портреты.**  *(Комбинированный)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Разные ребята».* Попевка.  *«Веселый крестьянин».* Р. Шуман. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.  Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 13. | **Музыкальные портреты.**  *(Комбинированный)* | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  - Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)  - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Монтер»:*Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  *«Три подружки». Д.~Б.* Кабалевский | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.  Способность встать на позицию другого человека.  Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 14. | **Подражание голосам.**  *(Комбинированный)* | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  *«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский. | Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  -активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 15. | **Как музыка изображает движение?**  *(Комбинированный)* | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  - Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)  - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.  *«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.  Умение слушать, уважение к мнению других.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 16. | **Музыкальные пейзажи.**  *(Комбинированный)* | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.  *«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка».  С.С. Прокофьев.  *«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| **Куда ведут нас «три кита» (10 часов)** | | | | | | | |
| 17. | **Сезам, от­кройся!»**  *(Комбинированный)* | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).  - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  - готовность вести диалог. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 18. | **Сезам, от­кройся!»**  *(Обобщение)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.  **П**родуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  -готовность вести диалог. |  |  |
| 19. | **Опера.**  *(Комбинированный)* | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).  - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | Умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 20. | **«Путеше­ствие по му­зыкальным странам».**  *(Комбинированный)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Импровизировать на заданную и свободную тему.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  способность встать на позицию другого человека. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 21. | **«Путеше­ствие по му­зыкальным странам».**  *(Комбинированный)* | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).  - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Импровизировать на заданную и свободную тему.  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  -активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Способность встать на позицию другого человека;  -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. |  |  |
| 22. | **«Путеше­ствие по му­зыкальным странам».**  *(Обобщение)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 23. | **Что такое балет?**  *(Комбинированный)* | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).  - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  *«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  проговаривать  последовательность действий на уроке;  учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану.  Познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 24. | **«Страна симфония».**  *(Комбинированный)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Вальс» из балета «Золушка»:* С.С. Прокофьев.  *«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  *«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. |  |  |
| 25. | **Каким бы­вает кон­церт?**  *(Комбинированный)* | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).  - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 26. | **Каким бы­вает кон­церт?**  *(Обобщение)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  умение слушать, уважение к мнению других. |  |  |
| **Что такое музыкальная речь? (8 часов)** | | | | | | | |
| 27. | **Маша и Миша**  **изучают музыкальный**  **язык.**  *(Комбинированный)* | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Называть средства музыкальной выразительности.  - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Волынка».* И.-С. Бах. *«Вальс».* Ф. Шуберт.  *«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  проговаривать  последовательность действий на уроке;  учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану.  Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  готовность вести диалог. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 28. | **Маша и Миша**  **изучают музыкальный**  **язык.**  *(Комбинированный)* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;  умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. |  |  |
| 29. | **Маша и Миша**  **изучают музыкальный**  **язык.**  *(Комбинированный)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский | Импровизировать на заданную и свободную тему.  Формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 30. | **Маша и Миша**  **изучают музыкальный**  **язык.**  *(Обобщение)* | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. | Импровизировать на заданную и свободную тему.  Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |  |  |
| 31. | **Занятная музыкальная**  **сказка.**  *(Комбинированный)* | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Называть средства музыкальной выразительности.  - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. | Импровизировать на заданную и свободную тему.  Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. | Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 32. | **Занятная музыкальная**  **сказка.**  *(Обобщение)* | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;  продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;  готовность вести диалог. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. |  |  |
| 33. | **Главная пес­ня страны**  ***«Государственный гимн Российской Федерации».***  *(Комбинированный)* | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Называть средства музыкальной выразительности.  - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка  A. Александрова, слова С. Михалкова. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  осознание роли музыкального искусства в жизни человека.  Способность встать на позицию другого человека;  участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;  продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;  готовность вести диалог. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. |  |  |
| 34. | **Обобщение за год.**  *(Обобщение)* | Повторение изученного. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).  Импровизировать на заданную и свободную тему.  Активизация творческого мышления, продуктивного воображения.  Способность встать на позицию другого человека;  умение слушать, уважение к мнению других;  участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |  |  |

