КОНСПЕКТ УРОКА : СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА «ПЕТЯ И ВОЛК» С.ПРОКОФЬЕВ.

 2 КЛАСС программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.

 Учитель музыки Прокудина Н.Л. МБОУ СОШ №107 г. Ростов –на –Дону.

Тема: Симфоническая сказка «Петя и волк»

ХПИ: Музыка композитора С.Прокофьева.

Цель: Познакомить уч-ся с биографией композитора С.Прокофьева, познакомить с его гениальным произведением для симфонического оркестра.

Задачи: 1.Настроить детей на эмоциональное восприятие музыки сказки.

 2. Подвести к пониманию музыкальной выразительности музыки, характеризующих героев сказки при помощи инструментов симфонического оркестра.

 3. Дать понятие симфонический оркестр.

Предполагаемый результат: 1.Знать инструменты симфонического оркестра, и

 Угадывать их на слух.

 2. Узнавать их на концерте в филармонии.

 3. Желание просмотреть фильм дома .

Ход урока: Уч-ся просматривают фильм из муз-ной энциклопедии, (10 минут) или рассказ учителя ,запоминают, что С, Прокофьев родился в деревне Солнцевка, Донецкой области, которая сейчас разбита фашистами , поступил учиться в консерваторию в 13 лет. Первая опера написана в 6 лет на сюжет сказки «Мальчик с пальчик» и названа «Великан». Сказать ,что композитор был знаком с Н.И.Сац и написал эту сказку для детей в 1936 году, первой исполнительницей, ведущей, которой она и была. Это она создала первый драматический театр для детей и первый музыкальный театр для детей, он единственный в мире Музыкальный театр для детей, теперь им. Н.И.Сац.

Сказка была написана для ознакомления детей с симфоническим оркестром.

Просмотр фильма «Петя и волк» (10 минут.)(обычно на изучение сказки уходит 2 урока)

Запомнить музыкальные инструменты , уметь их назвать ,охарактеризовать какой инструмент к какому герою относится.

Этапы урока: 1.Эмоциональный настрой.

 2. Художественное восприятие.

 3.Рассмотреть музыкальные инструменты в «Рабочей тетради» и рядом с каждым инструментом схематично сделать набросок героев.

 4. Во время просмотра можно играть на воображаемых инструментах.

Художественно-педагогическая деятельность:

-Ребята, вы даже и не подозревали, что в этой музыке спрятаны интонации героев, по которым мы их и узнаём.

- Мы с вами пытаемся повторить, как ходит утка, волк, дедушка или летает птичка, изобразить охотников, их стрельбу. В чём сила этой сказки?

–Композитор за короткий период времени рассказывает о симфоническом оркестре, в этом гениальность этого произведения.. Нам сразу понятны регистры инструментов, характеризующие героев. На этой сказке легко запомнить тембры каждого из этих инструментов: фагот, кларнет, валторны, скрипки, флейта, гобой.

- Почему эта сказка запоминается?

Художественно –эстетическая деятельность: свободные высказывания детей, художественное восприятие, «вхождение» в образ, перевоплощение в героев, желание показать того или иного героя.

Ожидаемый результат: проявление творчества, желание участвовать в сказке, выразить себя в рисунке. Понимание детьми образов ,переданных инструментами симфонического оркестра.

Цель: создать условия для коллективного творчества. (На втором уроке можно инсценировать сказку под аудио звучание)

Пение песни «Шёл по лесу музыкант» У. Пкки, С.Суэтов.

Продолжать работать над мелодией в песне, закреплять текст, можно сопровождать аккомпанемент постукиванием карандаш о карандаш, отбивая ритм песни.