Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Белоярская средняя школа»

Принято: Согласовано:

На заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учителей начальных классов (подпись зам. директора по УВР)

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От « 27»августа 2015 г. (расшифровка подписи)

Утверждено приказом по школе от 31.08.2015 № 81/6

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**Класс/уровень обучения** 2 А класс, начальное общее

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов** 136 ч.

**Учитель**  Владимирова Елена Борисовна

(Фамилия, имя, отчество, квалификационная категория)

Является приложением к Рабочей программе по учебному предмету литературное чтение для начального общего образования 1-4 классы/ утвержденной приказом по школе от 31.08.2015 г. № 81/7

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 6 октября 2009 г. № 373);

- Авторская программа В.А. Лазаревой «Литературное чтение» (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/ Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011);

- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Белоярская СШ»;

- Положение о порядке разработки и утверждения рабочей программы педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

***Цель изучения учебного предмета*** «Литературное чтение» – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Учебный предмет «Литературное чтение» призван решать в системе общего развития учащихся *следующие* ***задачи*:**

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего - художественного;

- совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста;

- формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; - формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров;

- создание собственных текстов с использованием художественных средств;

- развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; - развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;

- формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;

- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;

- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся.

Основные направления в работе над раз­витием речи учащихся следующие:

* расширение словарного запаса, уточне­ние лексического значения слов, поиск сло­ва точного и выразительного;
* формирование умения правильно по­нимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;
* создание своего текста, сначала «по об­разцу», подражая автору, а затем и на уров­не творчества;
* развитие способности к выразительно­му чтению художественных текстов, переда­чи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;
* развитие навыков редактирования сво­его текста на основе рефлексии.

**Формы организации деятельности:**

коллективная работа;

групповая работа;

парная работа;

индивидуальная работа.

**Предполагается реализация следующих приоритетных технологий:**

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- технология проблемного обучения;

- ИКТ-технологии.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета представляет собой один из инструментов реализации требований Стан­дарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовле­чённость в оценочную деятельность как педагогов, так и учащихся. В соответствии с ФГОС НОО, основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной ба­зой выступают планируемые результаты освоения учащимися основной образователь­ной программы начального общего образования.

**Базовые****принципы системы оценки:**

• оценка является постоянным процессом, естественным образом интегриро­ванным в образовательную практику; • оценка может быть только критериальной. Основными критериями оцени­вания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

• критерии оценки и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно;

•система оценки выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

**Приоритетные виды и формы контроля**

Во 2 классе используются следующие виды оценки результатов: • текущая оценка; • промежуточная оценка; • итоговая оценка.

**Текущая оценка**

**Проверочные работы** проводятся регулярно в начале, середине и в конце определённого этапа освоения содержательной линии предмета; направлены на выявление динамики индивидуальных образовательных достижений учащегося.

Под **промежуточной оценкой** понимается оценивание учащихся.

Учащимся предлагаются: • проверочные работы;

• комплексные работы;

**Годовая/проверочная работа** проводится в конце года, направлена на выявление индивидуальных образовательных достижений учащихся, включает задания по всем содержательным линиям предмета и носит уровневый характер. Оценивается базовый уровень.

Работы для *текущей и промежуточной оценки* могут проводиться в *одной из форм* или при *сочетании нескольких форм:*

• тесты с закрытыми и открытыми вопросами (с выбором ответа и без выбора); • ответы на вопросы; • Рисование картин (в т.ч. устное словесное рисование) на основе художественного текста;

• выполнение определённых заданий (анализ ситуаций, исправление ошибок в чужой работе, составление схемы, и т.п.);

• заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация;

устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста; анализ особенностей того или иного жанра;

•составление сюжетного плана;

• пересказ сюжета (полный, краткий, выборочный);

• комплексные контрольные работы;

**Итоговая оценка** достижение планируемых результатов **(«учащийся научится»)** может складываться из обобщённых данных хода освоения программы (с помощью *накопительной оценки* или материалов портфеля достижений) и собственно оценок, полученных учащимися за выполнение *итоговой контрольной работы*.

Оцениваются учащиеся на основании Положения о системе оценок, формах и порядке проведения текущей и промежуточной аттестации учащихся в условиях обучения по федеральному государственному образовательному стандарту общего образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении Белоярская средняя общеобразовательная школа.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся класса и специфики классного коллектива. Учащиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Основы учебной деятельности закладываются при изучении азбуки. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия - художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность.

Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности* учащихся. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

В настоящее время одной из самых главных задач изучения учебного предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно- нравственное воспитание* учащихся.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России.

Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, выстроена система нравственного воспитания,прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психическиесферы личности учащихся, активизируя впроцессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения. Все этореализуется на уроках литературного чтения в русле развития и углубления нравственных представлений учащихся через осмысление и эмоциональное принятие имиосновных нравственных качеств человека,характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, ее культуре, народу, природе и традициям; к добруи злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости.

Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

*Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:*

1. Первоначальные представления о нравственной норме.

2. Осмысление ее.

3. Эмоциональное принятие.

4. Воплощение в слове (вербальный уровень).

5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда - необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности.

**Второй год** обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях первого класса, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой. Работа над текстом направляется ответами на два ключевых вопроса: «Что читаем? Как это изображено?».

Продолжая совершенствовать навыки чтения, во втором классе дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию учителя и в подтверждение своей позиции отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов, их разносторонность, введение в программу литературных произведений XIX века определяют этимологическую направленность работы над словом.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, рассказ по картине художника и т. д. Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: на основании собственных наблюдений и чтения образцовых текстов, сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.

Расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся о прозе, рассказе. Дети выходят на осмысление особенностей авторской сказки, учатся определять тему произведения, без введения термина работают над идеей произведения как главной мыслью автора. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в воссоздании художественной картины мира и изображении настроений и чувств человека.

*Во 2 классе дети заучивают наизусть 10-15 стихотворений*, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

*Рабочая программа включает в себя уроки с материалами этнокультурного содержания. Цель ЭКК - приобщение детей к культуре родного народа, пробуждение интереса к изучению культуры народов ближайшего национального окружения. Дети получат возможность познакомиться с народным фольклором, с историей и культурой родного края, с творчеством писателей и поэтов Хакасии. Реализация этнокультурного компонента позволит создать благоприятные условия для гражданско-патриотического воспитания младших школьников.*

Учебный предмет «Литературное чтение» - **пропедевтический**, действительно важно и содержательно, и литературоведчески подготовить учеников-читателей к его изучениюв средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль»проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет.

**III. Место предмета в учебном плане**

С учетом учебного плана МБОУ «Белоярская средняя школа» на изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебных недели).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники русского языка.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы по литературному чтению**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные УУД**

*У учащегося будут сформированы:*

– положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;

– основы для эмоционального переживания художественного текста;

– начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других,

смелость как преодоление страха, верность в дружбе);

– эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;

– понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

*– интереса к чтению как особому способу изображения действительности;*

*– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;*

*– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;*

*– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;*

*– любви к родному дому, малой Родине;*

*– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;*

*– первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;*

*– стремления к успешности учебной деятельности.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

*Учащийся научится:*

– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

– менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;

– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

– работать со словарем и с материалом предварительного чтения;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;

– ориентироваться в принятой системе значков.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*

*– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*

*– самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;*

*– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*

*– выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;*

*– выбирать книги для внеклассного чтения.*

**Познавательные УУД**

*Учащийся научится:*

– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;

– пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;

– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;

– понимать вопросы к тексту;

– ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;

– анализировать доступные по содержанию художественные тексты;

– сравнивать художественный и научно-популярный тексты.

*Учащийся получит возможность научится:*

*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*– видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении;*

*– осознавать роль названия произведения;*

*– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*

*– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*

**Коммуникативные УУД**

*Учащийся научится:*

– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;

– реализовывать потребность в общении со сверстниками;

– проявлять интерес к общению и групповой работе;

– воспринимать мнение собеседников;

– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*

*– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*

*– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*

*– понимать контекстную речь взрослых;*

*– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.*

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Учащийся научится:*

– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);

– выразительно читать диалоги, читать по ролям;

– выделять главную мысль прочитанного произведения;

– отвечать на вопросы по содержанию текста;

– пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

– соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;

– строить высказывание по образцу и в свободной форме;

– находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;

– составлять краткое описание природы, предметов.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*– понимать значимость чтения для современного человека;*

*– пересказывать текст подробно и выборочно;*

*– определять тему произведения;*

*– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;*

*– формулировать несложные выводы;*

*– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*

*– понимать роль подробности в художественном изображении.*

***Круг детского чтения***

*Учащийся научится:*

– пользоваться в учебнике словарем;

– ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;

– осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;

– находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;

– находить произведения в Хрестоматии;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*– осознавать значение книги в жизни человека;*

*– находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;*

*– создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;*

*– сравнивать иллюстрации и содержание произведений;*

*– иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов;*

*– находить стихотворения по теме в других книгах;*

*– находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;*

*– определять любимые произведения, помещенные в учебнике.*

**Литературоведческая пропедевтика**

*Учащийся научится*:

– сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;

– понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;

– различать диалогический и монологический характер произведения;

– различать рассказ автора и рассказ героя о событии;

– воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*– находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;*

*– выделять поступок как проявление характера героя;*

*– воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;*

*– воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия;*

*– пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;*

*– определять особенности народной сказки.*

**Творческая деятельность**

*Учащийся научится*:

– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

– читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению

*Учащийся получит возможность научиться:*

*– использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;*

*– находить точное и выразительное слово;*

*– читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;*

*– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.*

**VI. Содержание учебного предмета**

**2 класс**

***Глава 1. «В начале жизни школу помню я…»***

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная…»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В.Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В.Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А.П. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад»(отрывок); А.С. Пушкин «Осень»(отрывок); «Осень» (по С.Т.Аксакову); В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово»; А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне».

***Глава 2. Друзья-товарищи***

С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярмыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский«Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить...»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...».

***Глава 3. Дети и взрослые***

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза»; А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок); И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю».

***Глава 4. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»***

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Хаврошечка» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробьишко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок).

***Глава 5. Человек и природа***

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Кискино горе», «Куда спешат головастики», «Про сома», «Собачкины огорчения»; Г.М. Цыферов «Цыпленок», «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); В.Д. Берестов «Знакомый»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; И.П. Токмакова «Мне грустно я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Сухомлинский «Старый Пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»;С.А. Махотин «Ручей»; О.О. Вациетис «Подснежник»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»;Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...»; Дж. Чиарди «Нам книгу закрывать пора...».

**В рубрике «Проверь себя»:** А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

**VII. Тематическое планирование**

**2 класс (Всего: 136 часов)**

**Глава 1. «В начале жизни школу помню я...» - 26ч**

«Весело текли вы, детские года.» 5 ч

*Этнокультурное содержание:*

*М. Кильчичаков «Будильник».*

Смешно о серьезном. 4ч

Работа по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» 1ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасские народные пословицы о трудолюбии и старательности.*

Стихи В.Д. Берестова о школе 1ч

*Этнокультурное содержание:*

*Н. Доможаков «Моя школа». «Первый звонок. Г. Залеская «Первый звонок».*

Изучение рассказа А. Платонова «Еще мама» 5ч

«Унылая пора! Очей очарованье!» 9ч

Проверочная работа 1ч

**Глава 2. Друзья-товарищи - 10ч**

Дружба, друзья, друг 3ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасская народная сказка «Огонёк и пчела».*

Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы 3ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасская народная сказка «Лягушка и Журавль»*

Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится... » 2ч

Чтоб потянулись путники к тебе... 1ч

Проверочная работа. 1ч

**Глава 3. Дети и взрослые - 31 ч**

Образ матери в художественных произведениях 4 ч

Мамы и папы, обладающие чувством юмора 2 ч

Образ отца в художественных произведениях 6 ч Самые добрые, самые близкие - бабушки, нянюшки 2 ч

Изображение зимы в разных видах искусства 7 ч

Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек» 5 ч

Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей» 1 ч

Проверочная работа 1 ч

Л. Н. Толстой «Мальчик играл…», Э.Э. Мошковская «Счастливый остров». 1 ч

Работа над рассказом В.А. Осеева «Печенье» 1 ч

Работа над рассказом Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю» 1 ч

**Глава 4. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» - 21ч**

Сказки разных народов 7 ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасская народная сказка «Волшебная книга».*

Сказки мудростью богаты. *Хакасская народная сказка « Адычах, Кечох».*

*Хакасская народная сказка «Жадный глухарь». Хакасская народная сказка «Два ручья».*

Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина 6 ч

Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок 6 ч

Проверочная работа 1 ч

Г. А. Ладонщиков «В старой сказке» 1 ч

**Глава 5. Человек и природа - 48ч**

«Думают ли звери?» 4 ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасская народная сказка «Как ласточка огонь добывала». М. Кильчичаков «Как спина Бурундука полосатой стала».*

Работа над сказками Г.М. Цыферова 4 ч

Изображение природы и человека в рассказах М.М. Пришвина 3 ч

*Этнокультурное содержание:*

*С. Сартаков «Природа моего края».*

Отношение к природе - проба на человечность 8 ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасские народные загадки о природе.*

Мой верный чиж, пес... 4 ч

*Этнокультурное содержание:*

*Хакасские народные загадки о животных. Хакасская народная сказка «Волшебный петух»* .

«Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи... »

(по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка») 5 ч

Родство человека и природы 2 ч  
«Весна, весна, и все ей радо... » 6 ч

Душа природы 4 ч

Проверочная работа 1 ч

Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»\* 5 ч

Итоговые уроки «Проверь себя» 2 ч

**VIII. Учебно-методическое обеспечение**

1. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2-х частях Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011

2. Лазарева В.А. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение», 2 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012

3. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011

**Специфическое сопровождение (оборудование):**

- портреты писателей;

-репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;

-иллюстрации к литературным произведениям;

-детская периодика.

**Технические средства обучения:**

Мультимедийный проектор

Демонстрационный экран

Компьютер

**Интернет-ресурсы**

-Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Режим доступа: http://school-[collection.edu.ru](http://collection.edu.ru/)

- КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). Режим доступа: [http://www](http://www/). [km-school.ru](http://km-school.ru/)

-Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. Режим доступа: [http://zankov.ru](http://zankov.ru/)

- Презентация уроков «Начальная школа». Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: [http://nsc](http://nsc/).1 [september.ru/urok](http://september.ru/urok)

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

**во 2 А классе на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  ***Этнокультурное***  ***образование*** | | | **Кол-во часов** | | | | | | **Планируемые результаты обучения** | | **Виды речевой и читательской деятельности обучающихся** | | **Срок проведения** | | | | |
| **план** | | **факт** | | |
| **Предметные результаты** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| **Глава 1. «В начале жизни школу помню я …» (26 ч)**  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, программа «Литературное чтение» из серии «Наглядная школа» для интерактивной доски, портреты писателей, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, детский энциклопедический словарь, КИМы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Весело текли вы детские года…»**  **(5 часов)** | | | | | | | | | | Строить высказывания по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе | **Личностные универсальные учебные действия**  У учащегося будут сформированы**:**  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность.  Учащийся получит возможность для формирования:  — *способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир клас­са, школы;*  *— способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного*  *(устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*  *— мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *— представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  *— начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *— понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *— мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *— стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  ***Регулятивные* универсальные учебные действия**  Учащийся научится:  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *— работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *— участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  *— выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;*  *— корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *— осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *— оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *— соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *— самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *— выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  Учащийся научится:  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные части;  - ориентироваться в содержании учебника;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Учащийся получит возможность научиться:  *— понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *— осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;*  *— пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;*  *— подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *— подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *— осознавать роль названия произведения;*  *— осуществлять первоначальный анализ художественного текста;*  *— сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *— видеть отличия народного и авторского текста;*  *— проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *— представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;*  *— сочинять небольшие* тексты на задан­ную тему.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Учащийся научится:  — реализовывать потребность в общении со сверстниками;  — проявлять интерес к общению и групповой работе.  Учащийся получит возможность научиться:  *— высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *— уважать мнение собеседников;*  *— участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;*  *— следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *— корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *— понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *— понимать контекстную речь взрослых;*  *— эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *— действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Рассмотрение изображения в художественном произведении детства как самой счастливой и беззаботной поры в жизни человека. Повторить «секреты» художественного текста | | 01.09 | | |  | |
| 1 | Урок Мира.  И.З.Суриков «Детство»  ***РК М. Кильчичаков «Будильник».*** | | | 1 | | | | | |
| 2 | «М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная…» | | | 1 | | | | | | Читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию | 02.09 | | |  | |
| 3 | С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука. | | | 1 | | | | | | Отвечать на вопросы по содержанию текста; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя | Повторение «секретов» художественного текста, объяснить значение книг для становления мировоззре ния человека | | 03.09 | | |  | |
| 4 | Природа и настроение.  Т.М.Белозёров «Пельмени» | | | 1 | | | | | | Читать наизусть стихотворные произведения | Осмысление позиции автора, рассказывающего о своей детской мечте и вере в счастье. Работа над выразительным чтением стихотворений | | 07.09 | | |  | |
| 5 | Природа и настроение.  С.В.Михалков «Несбывшиеся мечты» | | | 1 | | | | | | Читать наизусть стихотворные произведения | Осмысление позиции автора, рассказывающего о своей детской мечте и вере в счастье. Работа над выразительным чтением стихотворений | | 08.09 | | |  | |
| **Смешно о серьез­ном (4часа)** | | | | | | | | | | Различать жанры художественной литературы; совершенство­вать навыки чтения | Знакомство с произведениями о школе. Выявление в тексте и осмысление элементов смешного, комического изображения картин жизни, а также способы их создания. Совершенствование навыков выразительного чтения | | 09.09 | | |  | |
| 6 | А. Л. Барто «Первый урок»  ***РК «Первый звонок» Г. Залеская*** | | | 1 | | | | | |
| 7 | А. Л. Барто «Почему телефон занят» | | | 1 | | | | | | Составлять вопросы по содержанию прочитанного текста | 10.09 | | |  | |
| 8 | В. В. Голявкин «Как я под партой сидел» | | | 1 | | | | | | Определять содержание литера­турного произведения: тему, главную мысль | Наблюдение за способами авторов рассказывать о серьезных школьных проблемах через комические изображения картин жизни. Формирование представления о юморе, в прозе и поэзии | | 14.09 | | |  | |
| 9 | В. В. Голявкин «Крути снеж­ные вертя» | | | 1 | | | | | | Пересказывать текст | 15.09 | | |  | |
| **Работа по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» (1 час)** | | | | | | | | | | Составлять рассказ по содержанию карти­ны художника | Соотнесение словесных и зрительных образов. Формирование умения и навыков рассматривания и описания картины | | 16.09 | | |  | |
| 10 | Ф. П. Решетников «Опять двойка». Работа по картине  ***РК Хакасские народные пословицы о трудолюбии и старательности*** | | | 1 | | | | | |
| **Стихи В. Д. Бере­стова о школе** **(1 час)** | | | | | | | | | | Работать над умением находить точное и вы­разительное слово; соотносить изобра­женные в произведе­нии ситуации с лич­ными школьными впечатлениями | Выделение особенности поэзии В.Д. Берестова. Соотнесение изображенных в произведении ситуаций с личными впечатлениями о школе | | 17.09 | | |  | |
| 11 | В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле»  ***РК******Н. Доможаков «Моя школа». «Первый звонок».*** | | | 1 | | | | | |
| **Изучение рассказа А.П. Платонова «Еще мама» (5 часов)** | | | | | | | | | | Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представле­ния о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином *диалог* | Формирование представления о нравственном образце взаимоотношений двух близких людей: сына и матери. Знакомство с диалогом. Чтение диалогов | | 21.09 | | |  | |
| 12 | Рассказ А. П. Пла­тонова о школе.  А.П. Платонов «Еще мама» | | | 1 | | | | | |
| 13 | Диалог. Нравственный образец взаимоотношений сына и матери. | | | 1 | | | | | | Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представле­ния о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином *диалог* | Формирование представления о нравственном образце взаимоотношений двух близких людей: сына и матери. Знакомство с диалогом. Чтение диалогов | | 22.09 | | |  | |
| 14 | Трудный путь к знаниям в рассказе Платонова « Еще мама» | | | 1 | | | | | | Различать рассказ автора и рассказ героя о событии | Понимание главной мысли рассказа: путь к знаниям нелегкий, и человек должен пройти его самостоятельно. Выразительное чтение текста | | 23.09 | | |  | |
| 15 | Языковые художественные средства в рассказе А.П.Платонова  «Еще мама» | | | 1 | | | | | | Отвечать на вопросы по содержанию текста | Открытие возможностей автора передать в портрете героя главные черты его характера. Наблюдение над языковыми художественными средствами рассказа  Знакомство с понятием «тема произведения». Итоги работы над рассказом | | 24.09 | | |  | |
| 16 | Разговор об учителе.  А.П. Платонов «Еще мама»  ***РК Дискуссия «Если б я был учителем…»*** | | | 1 | | | | | | Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения | 28.09 | | |  | |
| **«Унылая пора! Очей очарованье!»**  **(9 часов)** | | | | | | | | | | Выполнять задание, направленное на восприятие; осознанно и выразительно читать вслух лирические произведения | Формирование навыка анализа лирического текста, представления о преобладании в поэзии чувственного начала над описанием событий | | 29.09 | | |  | |
| 17 | Изображение чувств и настроений автора и героев в стихотворениях об осени.  В. Д. Берестов «А дальше, ребята, урок листопада...» | | | | | | 1 | | |
| 18 | Изображение осенних картин и передача настроения в поэзии. И. А. Бунин «Лис­топад» | | | | | | 1 | | | Анализировать лирический текст; создавать художественное описание природы | Формирование навыка анализа лирического текста. Соотнесение словесных и зрительных образов природы | | 30.01 | | |  | |
| 19 | Описание увядаю­щей природы в прозе. С. Т. Акса­ков «Осень» | | | | | | 1 | | | Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку | Соотнесение изображения картин осени в поэзии и прозе. Закрепление представления о поэзии и прозе, о теме художественного произведения. Продолжение работы по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в «рисующих» словах и выражениях | | 01.10 | | |  | |
| 20 | Н.А. Некрасов «Перед дождём» | | | | | | 1 | | | 05.10 | | |  | |
| 21 | В. А. Сухомлинский «Я хочу ска­зать своё слово» | | | | | | 1 | | | 06.10 | | |  | |
| 22 | В. А. Сухомлинский «Я хочу ска­зать своё слово». Главная мысль. | | | | | | 1 | | | 07.10 | | |  | |
| 23 | Способы художественного изображения. Рабо­та по картине И. И. Левитана «Зо­лотая осень» | | | | | | 1 | | | Составлять рассказ по содержанию картины художника; соотносить с образами осени, нарисованными поэтами. | Формирование навыка словесного описания картин художников. Подготовка к написанию сочинения | | 08.10 | | |  | |
| 24  25 | Способы художественного изображения. Рабо­та по картине И. И. Левитана «Золотая осень»  А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч…» | | | | | | 1  1 | | | 12.10  13.10 | | |  | |
| 26 | Проверочная работа по разделу «Весело текли вы детские года». | | | | | | 1 | | | Называть изученные произведения, авторов; отвечать на вопросы;  самостоятельно выполнять задания п/р. | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки | | 14.10 | | |  | |
|  | | | |  | | | | |
| **Глава 2. Друзья-товарищи (10 часов)**  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, программа «Литературное чтение» из серии «Наглядная школа» для интерактивной доски, портреты писателей, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, детский энциклопедический словарь, КИМы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дружба, друзья, друг (3 часа)** | | | | | | | | | Осознанно читать доступные по объёму и жанру произведения  Определять содержание литера­турного произведения: тему, события, их последовательность. Познакомиться с терми­ном *монолог* | | ***Личностные универсальные учебные действия***  *У учащегося будут сформированы****:***  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как под­держка, понимание, взаимопомощь, мило­сердие, честность, трудолюбие, дружба, со­весть;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - способность осознавать свою этническую идентичность.  *Учащийся получит возможность для формирования:*  *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  *— способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир клас­са, школы;*  *— способности осознавать себя как лично­стную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *— начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *— ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *— мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *— стремления к успешности в учебной дея­тельности*  ***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Учащийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *— участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  *— корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *— осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *— оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *— соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *— самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *— выбирать книги для внеклассного чте­ния.* | Оценка проблемы дружбы: кого можно назвать другом? Закрепление представления о способах передачи чувств и настроений автора. Знакомство с термином «монолог» | | 15.10 | | |  | |
| 27 | С. Я. Маршак  «Друзья-товарищи»  Настроение героя в стихотворении И. П. Токмаковой «Ну зачем?» | | | 1 | | | | |
| 28 | Настоящий друг  в рассказе  В. А. Осеевой «Три  товарища» | | | 1 | | | | | Работать с пословицами | | Продолжение осмысления проблемы дружба. Инсценирование произведений | | 19.10 | | |  | |
| 29 | Как проверяется  дружба? Я. Л. Аким «Жадина», О. Е. Григорьев «Кто прав?» | | | 1 | | | | | Ставить вопросы к прочитанному и находить от­веты на них | | Продолжение осмысления проблемы дружба. Инсценирование произведений | | 20.10 | | |  | |
| **Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы (3 часа)** | | | | | | | | | Повторить термин *звукопись;*  анализировать текст по во­просам учебника | | Характеристика настоящей дружбы и ее основных качеств. Расширение представления о способах художественного изображения жизненных ситуаций и чувств человека | | 21.10 | | |  | |
| 30 | Основы настоящей дружбы. Какие они? Я. Л. Аким «Друг»  ***РК Хакасская народная сказка «Огонёк и пчела»»*** | | | 1 | | | | |
| 31 | Отношение автора к своему герою на примере стихо­творения И. М. Пивоваровой «Вежли­вый ослик» | | | 1 | | | | | Познакомиться с нравственным оттенком слова «вежливый». | | Осмысление понятий настоящей дружбы. Наблюдение за способами художественного изображения картин, а также за решением нравственных задач в художественных текстах | | 22.10 | | |  | |
| 32 | Настоящий и нена­стоящий друг в произведении Ю. Ф. Ярмыша «Добрый Клён» | | | 1 | | | | | Находить главных героев расска­за; характеризировать взаи­моотношения людей через их поступки и чувства | | Осмысление понятий настоящей дружбы. Наблюдение за способами художественного изображения картин, а также за решением нравственных задач в художественных текстах | | 26.10 | | |  | |
| **Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится…» (2часа)** | | | | | | | | | Размышлять о друж­бе и друзьях на про­блемном и литератур­ном уровнях; углуб­ление в жанр рассказа: способы создания и изображения харак­теров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира; смысл названия произведения; отработка чтения диалогов; рассказ об авторе  Размышлять о друж­бе и друзьях на про­блемном и литератур­ном уровнях; углуб­ление в жанр рассказа: способы создания и изображения харак­теров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира; смысл названия произведения; отработка чтения диалогов; рассказ об авторе | | Продолжение осмысления проблемы дружбы: возможность дружеских отношений между разными людьми. Углубление знаний о жанре рассказа в сравнении со сказками. Наблюдение над способами создания характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира    Продолжение осмысления проблемы дружбы: возможность дружеских отношений между разными людьми. Углубление знаний о жанре рассказа в сравнении со сказками. Наблюдение над способами создания характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира | | 27.10 | | |  | |
| 33 | Основы настоящей дружбы. Какие они? В. Ю. Дра­гунский «Он жи­вой и светится...» | | | 1 | | | | |
| 34 | Основы настоящей дружбы.  В.Ю. Драгунский  «Он жи­вой и светится...»  ***РК Хакасская народная сказка «Лягушка и Журавль»*** | | | 1 | | | | | 28.10 | | |  | |
| **Чтоб потянулись путники к тебе... (1час)** | | | | | | | | | Размышлять о друж­бе и друзьях; анализировать самостоятельные ми­ни-сочинения; подбирать по­словицы по теме «Муд­рость» | | ***Познавательные универсальные учебные действия***  *Учащийся научится:*  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - ориентироваться в содержании учебника;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  — обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *— осознавать смысл незнакомых слов в кон­тексте в процессе чтения и обсуждения;*  *— подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *— понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *— подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *— осознавать роль названия произведения;*  *— выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *— сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *— видеть отличия народного и авторского текста;*  *— проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *— представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *— сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Учащийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *— высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;*  *— уважать мнение собеседников;*  *— следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *— корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *— понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *— действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Обобщение материала данной главы. Наблюдение за способами художественного изображения картин | | 29.10 | | |  | |
| 35 | Стихотворение В. Берестова «Если хочешь пить...»  *РК «Мы тебе поможем..»*  *Г. Залеская* | | | 1 | | | | |
| 36 | Проверочная работа по разделу «Друзья-товарищи». | | | 1 | | | | | Применять полученные знания в проверочной работе;приводить примеры художест­венных произведений по изучен­ной теме; выполнять задания по теме «Друзья-това­рищи» | | Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок | | 02.11 | | |  | |
| **Глава 3. Дети и взрослые – 31 час**  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, программа «Литературное чтение» из серии «Наглядная школа» для интерактивной доски, портреты писателей, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, детский энциклопедический словарь, КИМы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Образ матери в художественных произведениях (4часа)** | | | | | | | | | Читать доступные по объёму и жанру про­изведения; познакомиться с композицией при написании мини-сочинения по образцу | | **Личностные универсальные учебные действия**  У учащегося будут сформированы**:**  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность.  Учащийся получит возможность для формирования:  — *способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир клас­са, школы;*  *— способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного*  *(устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*  *— мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *— представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  *— начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *— понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *— мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *— стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  ***Регулятивные* универсальные учебные действия**  Учащийся научится:  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *— работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *— участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  *— выполнять учебные действия в устной,*  *письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;*  *— корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *— осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *— оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *— соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *— самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *— выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  Учащийся научится:  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные части;  - ориентироваться в содержании учебника;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Учащийся получит возможность научиться:  *— понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *— осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;*  *— пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;*  *— подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *— подбирать слова-определения для*  *харак­теристики героев;*  *— осознавать роль названия произведения;*  *— осуществлять первоначальный анализ художественного текста;*  *— сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *— видеть отличия народного и авторского текста;*  *— проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *— представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;*  *— сочинять небольшие* тексты на задан­ную тему.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Учащийся научится:  — реализовывать потребность в общении со сверстниками;  — проявлять интерес к общению и группо­вой работе.  Учащийся получит возможность научиться:  *— высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;*  *— уважать мнение собеседников;*  *— участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;*  *— следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *— корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *— понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *— понимать контекстную речь взрослых;*  *— эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *— действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией* | Знакомство с основными нравственными проблемами и вопросами, рассматриваемыми в этой главе. Характеристика роли матери в жизни каждого человека, материнской любви | | 03.11 | | |  | | | |
| 37 | Образ матери в воспоминании писателей. Ю.Я. Яковлев «Мама» | | | 1 | | | | |
| 38 | Сила материнской любви. Н.М.Артюхова «Большая берёза» | | | 1 | | | | | Определять тему художественного произведения, события и их последовательность | | Анализ образа матери в художественном произведении. Знакомство с лирической прозой. Составление «картинного» и «цитатного» плана произведения | | 12.11 | | |  | | | |
| 39 | Сопоставление двух прозаических текстов: лирической прозы Ю.Я.Яковлева «Мама» и рассказа Н.М.Артюховой «Большая берёза». | | | 1 | | | | | Сопоставлять прозаические тексты, определять идейно-тематическое единство | | Характеристика взаимоотношений близких людей в семье: родителей и детей. Представление о значении юмора при решении серьезных семейных проблем | | 16.11 | | |  | | | |
| 40 | А.Л. Барто «Перед сном» | | | 1 | | | | | Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения | | Характеристика взаимоотношений близких людей в семье: родителей и детей. Представление о значении юмора при решении серьезных семейных проблем | | 17.11 | | |  | | | |
| **Мамы и папы, обладающие чувством юмора (2 часа)** | | | | | | | | | Читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения; отработка чтения диалога; читать по ролям | | Характеристика взаимоотношений близких людей в семье: родителей и детей. Представление о значении юмора при решении серьезных семейных проблем | | 18.11 | | |  | | | |
| 41 | Взаимоотношения в семье детей и взрослых.  Э.Успенский «Всё в порядке» | | | 1 | | | | |
| 42 | Смешные житейские истории.  А.Милн «Непослушная мама» | | | 1 | | | | | Закрепление представления о юморе и юмористических рассказах | | 19.11 | | |  | | | |
| **Образ отца в художественных произведениях (6 часов)** | | | | | | | | | Познакомиться с поняти­ем *родные люди (*рас­крыть его смысл); способами изображе­ния переживаний че­ловека в эпическом тексте | | Осознание роли отца в воспитании сыновей | | 23.11 | | |  | | | |
| 43 | Анализ рассказа В. К. Железникова «Солдат на посту» | | | 1 | | | | |
| 44 | Отрывок из стихо­творения Н. А. Не­красова «Крестьян­ские дети» | | | 1 | | | | | Читать по ролям, инсцениро­вать | | Осознание роли отца в воспитании сыновей | | 24.11 | | |  | | | |
| 45 | Анализ рассказа.  Л. Н. Толстой «Прыжок». | | | 1 | | | | | Изображать внут­ренний мир челове­ка: подбирать слова, «ри­сующие» внутреннее состояние героев; анализировать художествен­ное произведение | | Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Работа над образами главных героев, над составлением характеров. Составление «словесного картинного» плана | | 25.11  26.11 | | |  | | | |
| 46 | Образы главных героев произведения, составление словесных характеристик.  Л. Н. Толстой «Прыжок» | | | 1 | | | | |
| Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Работа над образами главных героев, над составлением характеров. Составление «словесного картинного» плана | |  | | |  | | | |
| 47 | Составление словесного картинного плана рассказа Л.Н.Толстого «Прыжок» | | | 1 | | | | | 30.11 | | |  | | | |
| 48 | Место отца в жизни сыновей. А. И. Приставкин «Портрет отца» | | | 1 | | | | | Познакомиться с терми­ном *сравнение;* Анализировать лирическое произве­дение по вопросам в учебнике. | | Обобщение представления о месте и значении отца в жизни каждого человека. Работа над темой художественного произведения. Закрепление представления о способах изображения переживаний человека в этическом тексте | | 01.12 | | |  | | | |
| **Самые добрые, са­мые близкие – бабушки, нянюшки (2 часа)** | | | | | | | | | Составлять краткое описание природы, предметов, подбирать или создавать иллюстрации к литературному произведению | | Осмысление роли бабушки и няни как носительниц народных традиций, культуры и нравственных представлений народа. Расширение представления о способах изображения характера героя в лирике. | | 02.12 | | |  | | | |
| 49 | В.Д.Берестов «Бабушка Катя» | | | 1 | | | | |
| 50 | Самые добрые, са­мые близкие - ба­бушки, няни.  А. С. Пушкин «Зимний вечер» | | | 1 | | | | | 03.12 | | |  | | | |
| **Изображение зимы в разных видах искусства (7 часов)** | | | | | | | | | Декламировать стихотвор­ные произведения; осмысливать цель чтения; строить вы­сказывания о произведении | | Отработка навыков выразительного чтения | | 07.12 | | |  | | | |
| 51 | Прием сравнения в стихотворении Р. Сефа «На свете все на все похоже…» | | | 1 | | | | |
| 52 | Способы создания словесных и зрительных образов. И. 3. Суриков «Зима» | | | 1 | | | | | Сопоставлять словесный и зрительный образы, способы их создания; вырази­тельно читать стихо­творения; рассматривать кар­тины | | Соотнесение словесных и зрительных образов, способов их создания. Отработка навыка выразительного чтения стихотворений | | 08.12 | | |  | | | |
| 53 | Можно ли услышать картину, изображенную в прозаическом художественном тексте. К. Г. Паустовский «Прощание с ле­том». | | | 1 | | | | | Анализировать произведения: выделять главную мысль; отвечать на вопросы по содержанию текста | | Соотнесение словесных и зрительных образов, способов их создания. Отработка навыков выразительного чтения стихотворений | | 09.12 | | |  | | | |
| 54 | Сравнительная работа по картинам И.И. Шишкина «Зима» и Н. С. Кры­лова «Зимний пей­заж». И. С. Никитин «Встреча зимы» | | | 1 | | | | | Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств (жи­вопись); познакомиться с творчеством художника | | Отработка навыков выразительного чтения стихотворений. Соотнесение словесных и зрительных образов, способов их создания | | 10.12 | | |  | | | |
| 55 | Зимние образы в стихотворениях русских поэтов | | | 1 | | | | | Понимать содержа­ние литературного произведения, определять тему | | Отработка навыков выразительного чтения стихотворений. Соотнесение словесных и зрительных образов, способов их создания | | 14.12 | | |  | | | |
| 56  57 | Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «...Вот север, тучи нагоняя...»  Н. А. Некрасов  «Мороз, Красный нос» | | | 1  1 | | | | | Понимать содержа­ние литературного произведения, определять тему. | | Работа над составлением характеристик героев. Отработка навыков выразительного чтения | | 15.12  16.12 | | |  | | | |
| **Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек» (5 часов)** | | | | | | | | | Понимать содержание литера­турного произведения: тему, события, их последовательность; читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения, выразительно читать диалоги. | | Оценка взаимоотношений между близкими людьми в семье. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристики героев. Характеристика понятий: «проза», «рассказ», «тема» | | 17.12 | | |  | | | |
| 58 | Взаимоотношения в семье.  А. П. Гайдар «Чук и Гек» | | | 1 | | | | |
| 59 | Создание словесных портретов главных героев произведения.  А. П. Гайдар «Чук и Гек» | | | 1 | | | | | Оценка взаимоотношений между близкими людьми в семье. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристики героев. Характеристика понятий: «проза», «рассказ», «тема» | | 21.12 | | |  | | | |
| 60 | Взаимоотношения братьев в произведении А.П. Гайдара «Чук и Гек» | | | 1 | | | | | Строительство высказывания по образцу и в свободной форме. Осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе | | 22.12 | | |  | | | |
| 61 | А. П. Гайдар «Чук и Гек». Деление текста на части. Составление плана. | | | 1 | | | | | Оценка взаимоотношений между близкими людьми в семье. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристики героев. Характеристика понятий: «проза», «рассказ», «тема» | | 23.12 | | |  | | | |
| 62 | А. П. Гайдар «Чук и Гек» Выборочный пересказ по плану | | | 1 | | | | | Соотношений иллюстративного материала и содержания литературного произведения | | 24.12 | | |  | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  У учащегося будут сформированы**:**  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность.  Учащийся получит возможность для формирования:  — *способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир клас­са, школы;*  *— способности осознавать себя как лич­ностную единицу с*  *потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного*  *(устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем)* |
| **Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей» (1 час)** | | | | | | | | | Различать диалогический и монологический характер произведения | | Обобщение представлений о роли взрослых в жизни ребенка. Формирование представления об иносказании | | 28.12 | | |  | | | |
| 63 | Забота взрослых…Нужна ли она детям? | | | 1 | | | | |
| 64 | Притча К. Д. Ушинского  «Лес и ручей» | | | 1 | | | | | Знатьназвания, основное со­держание изученных произведе­ний, их авторов;  уметьприводить  примеры художественных произведений по изученной теме; самостоятельно выполнять задания по теме «Дети и взрослые» | | Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок | | 29.12 | | |  | | | |
| 65 | Л. Н. Толстой «Мальчик играл…», Э.Э. Мошковская «Счастливый остров». | | | 1 | | | | | 30.12 | | |  | | | |
| 66 | В.А. Осеева «Печенье» | | | 1 | | | | | 11.01 | | |  | | | |
| 67 | Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю». В.Н. Орлов «Если бы» | | | 1 | | | | | 12.01 | | |  | | | |
| **Глава 4. «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - 21 час**  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, программа «Литературное чтение» из серии «Наглядная школа» для интерактивной доски, портреты писателей, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, детский энциклопедический словарь, КИМы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Сказки разных на­родов (7 ч)** | | | | | | | | Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учеб­ника, находить главы, иллюстра­ции, обложку | | | **Личностные универсальные учебные действия**  *У учащегося будут сформированы****:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку; бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по­воду героев и обсуждаемых проблем);  - способность осознавать свою этническую идентичность.  *Учащийся получит возможность для формирования:*  *- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *— представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отражен­ного в литературе разных времен и наро­дов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике поло­жительных эмоций и примере для подра­жания;*  *— начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *— ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *— мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *— стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *— корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *— осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *— оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *— соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *— самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *— выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *— осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;*  *— подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *— понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *— подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *— осознавать роль названия произведения;*  *— выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *— сравнивать художественный и научно-популярный текстов;*  *— видеть отличия народного и авторского текста;*  *— проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *— представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *— сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и групповой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- уважать мнение собеседников;*  *— высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;*  *— следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *— корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *— ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;*  *— понимать контекстную речь взрослых;*  *— действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | | Характеристика особенностей изображения жизни человека в народной сказке. Знако­мство с традиционными ус­ловностями народной сказки и сказочной речи. Продол­жение осмысления проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей | | 13.01 | |  | | |
| 68 | Русская народная сказка «Хаврошечка» | | | | | 1 | |
| 69 | Русская народная сказка «Хаврошечка»  ***РК Хакасская народная сказка «Волшебная книга»*** | | | | | 1 | | 14.01 | |  | | |
| 70 | Русская народная сказка «Гуси-лебе­ди». | | | | | 1 | | Читать по ролям, передавая основное на­строение произ­ведения | | | Анализ поступков ге­роев, связывание их поведения с мотивами и последствиями. Продолжение осмысления проблемы семьи, взаимоот­ношений родных и близких людей | | 18.01 | |  | | |
| 71 | Работа над картиной К. Ма­ковского «Дети, бегущие от грозы» | | | | | 1 | | 19.01 | |  | | |
| 72 | Нравственные ценности русского народа на примере русских и хакасских народных сказок. | | | | | 1 | | Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учеб­ника, находить главы, иллюстра­ции, обложку учебника | | | Выявление общих для всех наро­дов нравственных ценностей: доброта, отзывчивость и трудо­любие. Работа по осмысле­нию художественных особенно­стей, общих для всех народных сказок мира. Анализ сходства и особенностей нацио­нальных фольклорных тради­ций. Выявление нравст­венных уроков, заложенных в содержании народной сказки | | 20.01 | |  | | |
| 73 | Татарская народная сказка «Три дочери»  ***РК Хакасская народная сказка «Жадный глухарь».*** | | | | | | 1 | 21.01 | |  | | |
| 74 | Сказки разных на­родов.  Братья Гримм «Три брата»  ***РК*** ***Хакасская народная сказка «Два ручья».*** | | | | | | 1 | Читать тек­ст вслух и про себя, понимать содержание, нахо­дить в тексте от­рывки по заданию, пользо­ваться словарем в учебнике | | | Выявление общих для всех наро­дов нравственных ценностей: доброта, отзывчивость и трудо­любие. Работа по осмысле­нию художественных особенно­стей, общих для всех народных сказок мира. Анализ сходства и особенностей нацио­нальных фольклорных тради­ций. Выявление нравст­венных уроков, заложенных в содержании народной сказки | | 25.01 | |  | | |
| **Уроки нравственности и художественные особенности «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (6 ч)** | | | | | | | | Составлять план с целью обна­ружения сюжетных повторов; определять характер героев, их поступки и мотивы; сопоставлять идею народной и литературной сказки; выделять художественные осо­бенности сказки А. С. Пушкина; читать сказку по ролям; читать стихотворные произведения наизусть | | | Знакомство с фольклор­ными источниками авторской сказки. Сравнение особен­ностей фольклорной и литера­турной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравст­венными устоями русского наро­да, воплощенными в сказке А.С. Пушкина. | | 26.01 | |  | | |
| 75 | Знакомство со сказкой и ее авторскими особенностями  А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | | | | 1 |
| 76 | Знакомство с фольклорными источниками сказки.  А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Состав­ление плана | | | | | | 1 | Составлять план, наблюдать за сюжет­ными повторами, об­разами моря в сказке А. С. Пушкина | | | Знакомство с фольклор­ными источниками авторской сказки. Сравнение особен­ностей фольклорной и литера­турной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравст­венными устоями русского наро­да, воплощенными в сказке А.С. Пушкина | | 27.01 | |  | | |
| 77 | Знакомство с фольклорными источниками сказки.  А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Опреде­ление системы об­разов в сказке | | | | | | 1 | Определять систему образов в сказке; читать сказку по ролям | | | Знакомство с фольклор­ными источниками авторской сказки. Сравнение особен­ностей фольклорной и литера­турной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравст­венными устоями русского наро­да, воплощенными в сказке А.С. Пушкина | | 28.01 | |  | | |
| 78 | Художественные особенности сказки А. С. Пушкина  Образы старика, старухи из сказки А. С. Пушкина | | | | | | 1 | Работать над образами старика, старухи; анализировать образы | | | Знакомство с фольклор­ными источниками авторской сказки. Сравнение особен­ностей фольклорной и литера­турной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравст­венными устоями русского наро­да, воплощенными в сказке А.С. Пушкина | | 01.02 | |  | | |
| 79 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Идея произведе­ния; сопоставление ее с идеей народ­ной сказки | | | | | | 1 | Определять идею произведения, сопоставлять с идеей народной сказки; работать по вопросам учебника | | | Знакомство с фольклор­ными источниками авторской сказки. Сравнение особен­ностей фольклорной и литера­турной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравст­венными устоями русского наро­да, воплощенными в сказке А.С. Пушкина | | 02.02 | |  | | |
| 80 | Особенности пуш­кинской сказки  ***РК Хакасская народная сказка « Адычах, Кечох»*** | | | | | | 1 | Вырази­тельно читать, ис­пользовать интона­ции, соответствующие смыслу текста | | | Знакомство с фольклор­ными источниками авторской сказки. Сравнение особен­ностей фольклорной и литера­турной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравст­венными устоями русского наро­да, воплощенными в сказке А.С. Пушкина | | 03.02 | |  | | |
| **Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок (6 ч)** | | | | | | | | Выразительно читать диа­логи, по ро­лям. Поль­зоваться в учебни­ке словарем | | | Наблюдение за художествен­ными особенностями автор­ских сказок. Формирование представления о различных человеческих качествах | | 04.02 | |  | | |
| 81 | М. Горький «Воробьишко» | | | | | | 1 |
| 82 | Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. М. Горький «Воробьишко» | | | | | | 1 | Отвечать на вопросы по со­держанию текста | | | Наблюдение за художествен­ными особенностями автор­ских сказок. Формирование представления о различных человеческих качествах | | 08.02 | |  | | |
| 83 | Б. Заходер «Серая Звёздочка» | | | | | | 1 | Находить в учебнике произве­дения одной тема­тики, указанного автора, находить произведения в хрестоматии | | | Наблюдение за художествен­ными особенностями автор­ских сказок. Формирование представления о различных человеческих качествах | | 09.02 | |  | | |
| 84 | Б. Заходер «Серая Звёздочка»  Составление характеристики героев. | | | | | | 1 | Строить высказывание по образцу и в сво­бодной форме, осуществлять по­иск произведений в дополнительной литературе | | | Наблюдение за художествен­ными особенностями автор­ских сказок. Формирование представления о различных человеческих качествах | | 10.02 | |  | | |
| 85 | Составление картинного плана по сказке Б.В.Заходер «Серая звёздочка» | | | | | | 1 | Читать тек­сты вслух и про себя, понимать их содержание, нахо­дить в тексте от­рывки по заданию | | | Наблюдение за художествен­ными особенностями автор­ских сказок. Формирование представления о различных человеческих качествах | | 11.02 | |  | | |
| 86 | Художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки. | | | | | | 1 | Зна­комиться с произведе­нием; осознавать значение книги в жизни человека; читать по ролям. Воспри­нимать эмоцио­нальное содержа­ние художествен­ных текстов | | | Отработка навыков вырази­тельного чтения сказки, подготовка к инсценированию | | 15.02 | |  | | |
| 87 | Проверочная работа по разделу «Сказка ложь да в ней намёк…» | | | | | | 1 | Знатьназвания, основное со­держание изученных произведе­  ний, их авторов; приводить примеры ху­дожественных произведений по изученной теме; самостоятельно выполнять задания по теме «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» | | | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки | | 16.02 | |  | | |
| 88 | Г. А. Ладонщиков «В старой сказке» | | | | | | 1 | 17.02 | |  | | |
|  | | | | | |  |  | |  | |  | | |
| **Глава 5. Человек и природа – 48 часов**  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, программа «Литературное чтение» из серии «Наглядная школа» для интерактивной доски, портреты писателей, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, детский энциклопедический словарь, КИМы. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Думают ли зве­ри?» (4 ч)** | | | | | | | | Раскрыть проблемы взаимоотношений че­ловека и природы на произведениях о жи­вотных; работать по во­просам учебника; со­ставлять устный рассказ; определять своеобразие авторского голоса | | | **Личностные универсальные учебные действия**  *У учащегося будут сформированы****:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном  герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.  *Учащийся получит возможность для формирования****:***  *— способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *— начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *— ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *— мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *— стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *— уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *— корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *— осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *— оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *— соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *— самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  — обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *— осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *— подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *— понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *— выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *— осознавать роль названия произведения;*  *— сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *— видеть отличия народного и авторского текста;*  *— подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *— проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *— представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *— сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *— понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *— уважать мнение собеседников;*  *— следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *— корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *— ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *— действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.*  **Личностные универсальные учебные действия**  *У учащегося будут сформированы:*  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном  герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.  *Учащийся получит возможность для формирования:*  *— способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *— мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *— начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *— ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *— мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *— стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *— уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *— корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *— осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *— оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *— соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *— самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  — обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *— осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *— подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *— понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *— выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *— осознавать роль названия произведения;*  *— сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *— видеть отличия народного и авторского текста;*  *— подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *— представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *— сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *— понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *— уважать мнение собеседников;*  *— следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *— корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *— ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *— действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | | Обозначение проблемы взаимо­отношений людей и животных. Выразительное чтение стихотворения | | 18.02  22.02 | |  | | |
| 89  90 | Ребята и зверята.  Саша Чёрный «Что кому нравит­ся», А. Л. Барто «Думают ли звери?»  ***РК «Как спина Бурундука полосатой стала» М. Кильчичаков*** | 1  1 | | | | | |
| 91 | Стихи Б. В. Заходера о животных.  Б. Заходер «Куда спешат го­ловастики», «Про сома» | 1 | | | | | | Познакомиться с биогра­фией и творчеством писателя; определять содержание литературного произ­ведения: тему, собы­тия, их последова­тельность | | | Анализ проблемы взаимоотношения людей и животных. Продолжение рабо­ты по формированию навыков выразительного чтения, под­готовка к уроку-концерту | | 24.02 | |  | | |
| 92 | «Думают ли зве­ри?». Б. Заходер «Кискино горе», «Собачкины огор­чения»  ***РК Хакасская народная сказка «Как ласточка огонь добывала»*** | 1 | | | | | | Различать жанры произведений; отвечать на вопросы по содержанию текста; формулировать несложные выводы | | | Анализ проблемы взаимоотношения людей и животных. Продолжение рабо­ты по формированию навыков выразительного чтения, под­готовка к уроку-концерту | | 25.02 | |  | | |
| **Работа над произведениями современных авторов, пишущих о природе и о «братьях наших меньших» (4 ч)** | | | | | | | | Делить текст на смысловые части, составлять простой план  отмечать роль иллюстраций к произведению; выполнять лингвостилистический анализ | | | Раскрытие способности автора изображать в художественном тексте «внутренний мир» ге­роев. Работа над умением соотносить словесные и изо­бразительные образы | | 29.02 | |  | | |
| 93 | Способы изображения внутреннего мира героев -животных Г.Я. Снегирёв «Михаил» | 1 | | | | | |
| 94 | С.В. Силин «Крепкий орешек» | 1 | | | | | | Делить текст на смысловые части, составлять простой план  отмечать роль иллюстраций к произведению; выполнять лингвостилистический анализ | | | Раскрытие способности автора изображать в художественном тексте «внутренний мир» ге­роев. Работа над умением соотносить словесные и изо­бразительные образы | | 01.03 | |  | | |
| 95 | Соотношение словесных и изобразительных образов  Сказка Г. М. Цыферова «Как ля­гушки чай пили» | 1 | | | | | |
| Раскрытие способности автора изображать в художественном тексте «внутренний мир» ге­роев. Работа над умением соотносить словесные и изо­бразительные образы | | 02.03 | |  | | |
| 96 | Деление текста на смысловые части  Сказка Г. М. Цыферова «Как ля­гушки чай пили» | | 1 | | | | | Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учеб­ника, находить главы, иллюстра­ции, обложку | | | Раскрытие способности автора изображать в художественном тексте «внутренний мир» ге­роев. Работа над умением соотносить словесные и изо­бразительные образы | | 03.03 | |  | | |
| **Изображение природы и человека в рассказах М. М. Пришвина (3 ч)** | | | | | | | | Различать жанры произведений; осмыс­ливать цели чтения, соотно­сить иллюстра­тивный материал и содержание литературного произведения. | | | Наблюдение за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писате­лей. Сопоставление рассказа со сказкой | | 09.03 | |  | | |
| 97 | М. М. Пришвина «О чём шепчутся раки» | | 1 | | | | |
| 98 | Различие жанров. Сказка и рассказ | | 1 | | | | | Наблюдение за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писате­лей. Сопоставление рассказа со сказкой | | 10.03 | |  | | |
| 99 | Изображение при­роды и человека в рассказе  М. М. Пришвина «Лисичкин хлеб»  ***РК С. Сартаков «Природа моего края».*** | | 1 | | | | | Понимание содержа­ния литературного произведения. Уча­стие в диалоге при об­суждении прочитан­ного (прослушанного) произведения | | | Наблюдение за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писате­лей. Сопоставление рассказа со сказкой | | 14.03 | |  | | |
| **Отношение к при­роде - проба на человечность (8 ч)** | | | | | | | | Анализировать стихотворения; отрабатывать навы­к выразительного чтения стихотворений со сложной расстанов­кой пауз; познакомиться с биографией поэта.  Пересказы­вать текст, форму­лировать несложные выводы | | | Участливое отношение к жи­вой природе, оказание по­мощи животным в трудную для них пору. Продолжение работы над выразительно­стью чтения стихотворений | | 15.03 | |  | | |
| 100 | Анализ стихотво­рений Н. М. Руб­цова «Про зайца», «Воробей» | | 1 | | | | |
| 101 | И. И. Левитан  «Весна. Большая  вода». Работа по картине  ***РК Хакасские народные загадки о природе*** | | 1 | | | | | Рассматривать кар­тины; составлять план сочинения по картине | | | Характеристика изобразительных средств в создании пейзажей. Работа над раз­витием речи при передаче своих художественных впе­чатлений от картины | | 16.03 | |  | | |
| 102 | Сочинение по картине И.И.Левитана «Большая вода» | | 1 | | | | | 17.03 | |  | | |
| 103 | Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». | | 1 | | | | | Рабо­тать с пейзажем, биогра­фическими сведения­ми о действительно существующем охот­нике Мазае; закреплять понятие «звукопись»; составлять сюжетно-картинный план | | | Видение истинных че­ловеческих чувств по отно­шению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отработка навыков выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз | | 21.03 | |  | | |
| 104 | Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». Анализ стихотво­рения | | 1 | | | | | 22.03 | |  | | |
| 105 | Составление  сюжетно-картинного плана произведения. Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». | | 1 | | | | | Рабо­тать с пейзажем, биогра­фическими сведения­ми о действительно существующем охот­нике Мазае; закреплять понятие «звукопись»; составлять сюжетно-картинный план | | | Видение истинных че­ловеческих чувств по отно­шению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отработка навыков выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз | | 23.03 | |  | | |
| 106 | Человеческое отношение к животному миру. Л.Н.Толстой «Орёл» | | | | 1 | | | Читать произведения Л. Н. Толстого; ана­лизировать, работать по вопросам | | | Видение истинных че­ловеческих чувств по отно­шению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отработка навыков выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз | | 04.04 | |  | | |
| 107 | Человеческие качества в образах животных. Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | | | | 1 | | | Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения | | | 05.04 | |  | | |
| **Дружба между ребятами и зверятами (4ч)** | | | | | | | | Анализировать тексты по вопросам учебника, определять особенно­сти композиции, идейный смысл, кра­соту и совершенство художественной фор­мы произведений; выразительно читать | | | Видение истинных че­ловеческих чувств по отно­шению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отработка навыков выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз | | 06.04 | |  | | |
| 108 | Стихи Я. Л. Акима «Мой верный чиж», В.Д. Берестова «Знакомый», И. П. Токмаковой «Мне грустно - я лежу больной...»  ***РК Хакасские народные загадки о животных*** | | | | 1 | | |
| 109 | Отношение героя к маленьким жите­лям. Стихотворе­ние С. А. Махотина «Жук». | | | | 1 | | | Понимать идейный смысл, кра­соту и совершенство художественной фор­мы произведений; выразительно читать | | | Видение необходимости гу­манного отношения человека к животному миру. Отработка выразительности речи и чтения | | 07.04 | |  | | |
| 110 | Тема преданности в сказке В.А. Осеевой «Добрая хозяюшка»  ***РК Хакасская народная сказка «Волшебный петух»*** | | | | 1 | | | Сочинять окончание рассказа; воспринимать эмоциональное содержание художественного текста | | | Видение необходимости гу­манного отношения человека к животному миру. Отработка выразительности речи и чтения | | 11.04 | |  | | |
| 111 | Тема преданности в рассказе В. А. Сухомлинского «Ста­рый пёс» | | | | 1 | | | Сочинять окончание рассказа; воспринимать эмоциональное содержание художественного текста | | | Видение необходимости гу­манного отношения человека к животному миру. Отработка выразительности речи и чтения | | 12.04 | |  | | |
| **«Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи...» (5 ч)** | | | | | | | | Осмысливать пробле­мы бездумного, жес­токого отношения че­ловека к природе; ра­ботать над образом ав­тора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животное; позна­комиться с биографией писателя; анализировать рас­сказ по вопросам учебника, воспри­нимать эмоцио­нальное содержа­ние текста | | | Осмысление бездумного, жес­токого отношения человека к природе.  Продолжение работы над образом автора-рассказчика, перевоплощаю­щегося в героя-животного | | 13.04 | |  | | |
| 112 | В. П. Астафьев «Белогрудка»  ***РК «Родная моя земля» Н. Доможаков*** | | | | 1 | | |
| Осмысление бездумного, жес­токого отношения человека к природе. Продолжение работы над образом автора-рассказчика, перевоплощаю­щегося в героя-животного | | 14.04 | |  | | |
| 113 | Анализ рассказа по вопросам. В. П. Астафьев «Белогрудка» | | | | 1 | | |
| 114 | Сочинение по произведению В. П. Астафьева  «Мое впечатление от расска­за «Белогрудка». | | | | 1 | | | Осмысление бездумного, жес­токого отношения человека к природе. Продолжение работы над образом автора-рассказчика, перевоплощаю­щегося в героя-животного | | 18.04 | |  | | |
| 115 | Особенности образа автора-рассказчика в произведении  Б.Брехт «Зимний разговор через форточку» | | | | 1 | | | Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учеб­ника, находить главы, иллюстра­ции, обложку | | | Осмысление значения слов «Что значит жить по-человечески?». Отработка навыка анализа лириче­ского текста и выразительно­го чтения стихотворений | | 19.04 | |  | | |
| 116 | Жить по-человечески. А. С. Пушкин «Птичка» | | | | 1 | | | Осмысление значения слов «Что значит жить по-человечески?». Отработка навыка анализа лириче­ского текста и выразительно­го чтения стихотворений | | 20.04 | |  | | |
| **Родство человека и природы (2 ч)** | | | | | | | | Воспри­нимать эмоциональное содержа­ние | | | Осмысление родства человека с природой на материале ли­рических произведений. Про­должение работы над анализом лирического текста | | 21.04 | |  | | |
| 117 | Стихотворения  М.И. Вейцмана «Лилия» | | | | 1 | | |
| 118 | Тема бережного отношения к природе в стихотворе­ниях О.О. Вациетиса «Подснежник», С.А. Махотина «Ручей» | | | | 1 | | | Понимать художественный язык произведений;  отра­батывать навыки анализа лирического текста и выразитель­ного чтения | | | Осмысление родства человека с природой на материале ли­рических произведений. Про­должение работы над анализом лирического текста | | 25.04 | |  | | |
| **«Весна, весна, и все ей радо...» (5 ч)** | | | | | | | | Способ чтения: чтение целыми словами. Пра­вильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения  Читать текст вслух и про себя, понимать содержание, нахо­дить в тексте от­рывки по заданию | | | Оценка собственной ра­боты, анализ допу­щенных ошибок.  Соотношение весенней приро­ды с образами весны, создан­ными поэтами и художниками. Сравни­тельный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов ис­кусства | | 26.04  27.04 | |  | | |
| 119 | Итоговая комплексная работа | | | | 1 | | |
| 120 | Анализ стихотво­рения С. Я. Мар­шака «Чернеет лес, теплом разбуженный...». | | | | 1 | | |
| 121 | Образы природы, созданный поэтом.  Анализ стихотво­рения Ф.И. Тютчева «Весенние воды». Работа по картине В. Н. Бакшеева «Голубая весна» | | | | 1 | | | Анализировать лирический текст; вырази­тельно читать; декламировать стихотворное произведение; сопоставлять словесный образ с живописным изображением | | | Соотношение весенней приро­ды с образами весны, создан­ными поэтами и художниками. Сравни­тельный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов ис­кусства | | 28.04 | |  | | |
| 122 | Проза Г. А. Скребицкого «На пороге весны», картина В. Н. Бакшеева «Голубая весна» | | | | 1 | | | Соотносить картины природы, созданные поэтом и художником, строить высказывание по образцу и в сво­бодной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе | | | Соотношение весенней приро­ды с образами весны, создан­ными поэтами и художниками. Сравни­тельный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов ис­кусства | | 03.05 | |  | | |
| 123 | Сравнение изображения грозы поэтом и художником. И. И. Шишкин «Перед грозой», Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | | | | 1 | | | Соотносить картины природы, созданные поэтом и художником, строить высказывание по образцу и в сво­бодной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе | | | Соотношение весенней приро­ды с образами весны, создан­ными поэтами и художниками. Сравни­тельный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов ис­кусства | | 04.05 | |  | | |
| 124 | Сравнительный анализ текстов. Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Весенняя гроза» | | | | 1 | | | 05.05 | |  | | |
| **Душа природы (4 ч)** | | | | | | | | Сопоставлять сло­весный образ с жи­вописным изображе­нием;  декламировать произведения | | | Работа над лирическими произведениями о природе, над раз­витием речи | | 10.05 | |  | | |
| 125 | А. К. Толстой «Ко­локольчики мои...» | | | | 1 | | |
| 126 | Г. М. Новицкая «Крылатый луг». Анализ стихотво­рения | | | | 1 | | | Определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему | | | Работа над лирическими произведениями о природе, над раз­витием речи | | 11.05 | |  | | |
| 127 | «Человеческие» слова о природе в произведении Г.В.Сапгира «Ду­ша природы». | | | | 1 | | | Отвечать на вопросы по со­держанию текста | | | Работа над лирическими произведениями о природе, над раз­витием речи | | 12.05 | |  | | |
| 128 | Проверочная работа по разделу «Человек и природа». | | | | 1 | | | Приводить примеры художественных произведений по изученной теме; самостоятельно выполнять задания по теме «Человек и природа» | | | Оценка собственной ра­боты, анализ допу­щенных ошибок | | 16.05 | |  | | |
| 129 | К.А. Коровин «Баран, заяц и ёж», Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...» | | | | 1 | | | 17.05 | |  | | |
| **Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»**  **(5 ч)** | | | | | | | | Читать по ролям; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя.  Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учеб­ника, находить главы, иллюстра­ции, обложку | | | Отработка навыков выра­зительного чтения сказки, подготовка к инсценирова­нию  Отработка навыков выра­зительного чтения сказки, подготовка к инсценирова­нию | | 18.05 | |  | | |
|  | | | | | | | |
| 130 | Д. С. Самойлов «Слоненок пошел учиться». Анализ произведения | | | | 1 | | |
| 131  132 | Средства изображения и выражения чувств героя в произведении Д.С.Самойлова.  Деление текста на части. Подготовка к пересказу | | | | 1  1 | | | 19.05  23.05 | |  | | |
|  | | |
| 133 | Чтение по ролям сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться». | | | | 1 | | | Читать по ролям, передавая основное настроение произведения | | | Отработка навыков выра­зительного чтения сказки, подготовка к инсценирова­нию | | 24.05 | |  | | |
| 134 | Урок - театрализация «Слонёнок пошёл учиться» | | | | 1 | | | Читать по ролям, передавая основное настроение произведения | | | Инсценирование сказки | | 25.05 | |  | | |
| **Итоговые уроки. Проверь себя (2 ч)** | | | | | | | | | | |  | | 26.05 | |  | | |
| 135 | Урок-викторина «Любимые герои сказок» | | | | 1 | | | Способ чтения: чтение целыми словами. Пра­вильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | | |
| 136 | Урок-путешествие по страницам учебника. | | | | 1 | | | Отработка навыков чтения | | 30.05 | |  | | |