***Тема урока № 13:***«Священные сооружения».

***Цель урока:*** Формирование понятия «священное сооружение» через ознакомление с культовыми сооружениями мировых религий в Санкт-Петербурге.

***Задачи урока:***

* Сформировать представление об основных священных сооружениях мировых религий: ступа, пагода, мечеть.
* Научить различать священные сооружения разных религий по их характерным архитектурным особенностям.
* Воспитывать уважительное и бережное отношение к священным сооружениям разных религиозных культур как к памятникам мировой культуры.
* Развивать речь, логическое и ассоциативное мышление учащихся.
* Способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся, умению аргументировано отстаивать свою точку зрения.
* Воспитание толерантного отношения к представителям различных конфессий.

***Виды деятельности:*** беседа, диалог с учащимися, работа в группах с источниками информации, использование ИКТ, заполнение таблицы, работа с иллюстративным материалом.

***Оборудование:*** учебник «Основы мировых религиозных культур» (А.Л.Беглов, Е. В.Саплина, Е.С.Токарева), интерактивная доска, презентация, наглядный материал.

***Структура урока:***

1. Организация деятельности учащихся.
2. Проверка усвоения пройденного материала.
3. Введение в тему урока. Постановка проблемы.
4. Объяснение нового материала.
5. Первичное закрепление материала.
6. Проверка усвоения знаний.
7. Подведение итогов урока, домашнее задание.
8. ***Организация деятельности учащихся.***

* Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

1. ***Проверка усвоения пройденного материала.***

* Прослушивание рассказов учащихся. Обсуждение результатов

выполнения домашнего задания.

* Собор Феодоровской иконы Божией Матери был построен в 1913 году к 300-летию царствования Дома Романовых. Собор расположен в самом центре Санкт-Петербурга около Московского вокзала, на пересечении Полтавской и Миргородской улиц.   
  Идея построения храма-памятника принадлежала Александру III. Храм по условиям конкурса должен был отражать в себе идею преемственной связи династии Романовых с династией Рюриковичей. Кроме того в своем исполнении он должен быть выдержан в стиле «храмов времени воцарения Дома Романовых». Главной фамильной иконой императорского дома была Феодоровская икона Божией Матери. Этой иконой в 1613 году был благословлен на царство первый царь из древнего боярского рода Романовых Михаил.   
  Предполагается, что все работы по реставрации храма и прилегающей к нему территории будут завершены к 2013 году, году 100-летия храма и 400-летия события, в ознаменование которого он и был задуман, события воцарения Романовых на Московском царском престоле.  
  **

**

1. ***Введение в тему урока. Постановка проблемы.***

* Какие вопросы у вас появились по пройденному материалу?
* Можем ли мы сказать, что изучили тему «Священные сооружения» полностью?
* Что бы вы хотели узнать сегодня?

1. ***Объяснение нового материала.***

*Мечети.*

* К какой религиозной культуре принадлежит следующее священное сооружение.
* Устройство молитвенного здания в исламе – мечети – сложилось уже во времена первых преемником Мухаммада. Купол мечети имеет покруглую форму и увенчан полумесяцем. У большинства мечетей имеется специальная башня – минарет, с которой на молитву призывают верующих. Их количество не более восьми. Во всех мечетях обязательно имеется ниша (михраб), обращенная в сторону Мекки, священного города для мусульман, которая указывает, куда верующие должны повернуться лицом во время молитвы. На стенах мечети нет картин, изображений живых существ, а лишь специальные надписи – стихи из Корана и разнообразные орнаменты.
* Молитвой в мечети руководит *имам*. Во время молитвы верующие мусульмане выстраиваются рядами за имамом. В мечеть верующим положено входить без обуви, совершив перед молитвой омовение, и становиться на молитву желательно в чистой одежде. Женщины располагаются на балконе или в конце зала за занавесом. Одежда женщин должна закрывать все тело, оставив открытыми лицо и кисти рук.
* Что же характерно для мечети как архитектурного сооружения?
* **Соборная мечеть** [**Санкт-Петербурга**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) — памятник [исламской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC) культовой архитектуры. [Мечеть](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%8C-%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B8) с двумя минаретами и антресольным молельным залом, перекрытым куполом, имеет длину 45 метров, ширину – 32 метра, высоту главного купола — 39 метров, высота минаретов — 48 метров. Мечеть выполнена в стилизованных формах самаркандской и каирской архитектурных школ. [Азан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%B0%D0%BD) – призыв к молитве – с её минаретов не читается. На первом этаже расположен большой зал, в котором молятся мужчины, второй этаж отведён женщинам, а на третьем этаже находятся классы воскресной [медресе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5), где преподаются уроки [арабского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) и [татарского языков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), а также основы [ислама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC).
* Как должны вести себя мусульмане в мечети?

*Буддийские священные сооружения.*

* Мы уже говорили, что тело Будды было сожжено на погребальном костре, а прах помещен в специальные сооружения – *ступы*. Ступа – означает погребальный холм.
* Что оно вам напоминает? На что оно похоже? С чем можно сравнить?
* Первоначально ступ насчитывалось восемь, и они стали предметами поклонения буддистов. По легенде, он сам объяснил своим ученикам, как должно выглядеть его погребальное сооружение. Он постелил на землю плащ и перевернул на него круглую чашу. Первые ступы состояли из трех частей: сводчатое основание, массивная центральная часть и крыша в виде многоярусного зонтика. Внутри ступы нет пространства, в нее нельзя войти. Наверху купола ступы установлена небольшая надстройка – «дворец богов» – для хранения реликвий буддийской религии. И еще одна отличительная особенность ступы – шпиль, устремленный в небо.

* Позже были построены более сложные ступы, которые превратились в высокие многоярусные строения – *пагоды*. Такая башня видна издалека. В ней несколько этажей-ярусов и высота может достигать 50 метров. Каждый этаж-ярус отделяется от другого яруса своеобразной кровлей с заостренными и приподнятыми кверху краями.
* Как вы думаете, зачем могли создавать такие сооружения?
* Пагоды возводили в честь деяния знаменитых людей или какого-то важного и значимого события из жизни паломников, монахов или священнослужителей. 
* Внутри буддийский храм представляет собой большой прямоугольный зал. Перед изображениями божеств устанавливается алтарь – обтянутый материей стол, с расставленными на нем различными ритуальными предметами. Над помостами, где   
    
  во время богослужений сидят буддийские монахи, свешиваются разноцветные ленты, матерчатые цилиндры, шелковые платки, зонты, наполненные ароматными травами шары и фонари различной формы и цвета.  
   При входе в буддийский храм верующие снимают головной убор. В храме они сидят на скамейках или на полу. Во время службы лучше совершать обход храма по ходу солнца – слева направо, не поворачиваясь спиной к алтарю.



* Буддийский храм [Санкт-Петербурга](http://strana.ru/places/20649) уникален не только тем, что это самый северный дацан в мире, а также первое буддийское святилище в европейской части России. В нем использованы мотивы средневековой культовой архитектуры Тибета. Тибетское слово «дацан означает «монастырская школа».   
   Стены прямоугольного в плане здания, суживающегося кверху, облицованы грубо сколотым гранитом. В оформлении портика использовано традиционное для буддизма украшение – восьмиградусный круг («харде») со стоящими по его сторонам фигурами газелей. К основному массиву храма примыкает чуть возвышающаяся над ним башня, в которой расположен алтарь.   
   Во дворе Дацана находятся молитвенные колеса (барабаны, мельницы) – устройства или сооружения в виде барабана или диска с нанесенной на него мантрой. Человеческая рука, ветер или вода приводят конструкцию в движение, и таким образом считается, что мантра "произносится".
* Как возникли буддийские храмы?

1. ***Первичное закрепление материала.***

* С помощью материала учебника заполняется таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Священные сооружения** | **Отличительные особенности** |
| **Исламская  культура** | мечеть | купол с символом ислама – звездой и полумесяцем  башня - минарет |
| **Буддийская  культура** | пагода ступа дацан | харде  мантра |

1. ***Проверка усвоения знаний.***Работа в группах:

* Определить к какой религиозной культуре относятся сооружения,

указать характерные и отличительные черты.   
 (Каждая группа получает конверт с фрагментами изображений

священных сооружений)

* Далее выслушиваются составленные рассказы о священных

сооружениях.

* Игра «Да-нет»
* Ступа – это место для молитвы? (нет)
* При входе в православный храм мужчины должны снимать головной убор? (да)
* У пагоды есть колокола? (нет)
* Женщины входят в православный храм с покрытой головой? (да)
* В пагоде есть алтарь? (нет)
* В синагоге верующие сидят на полу? (нет)
* Минарет напоминает перевернутую чашу? (нет)
* Рядом с мечетью находится минарет? (да)
* В православном храме находится иконостас? (да)
* Заполнить кроссворд.

1. Светильник в синагоге с семью фитилями.
2. Башня рядом с мечетью.
3. Роспись стен в христианском храме.
4. Колокольня, где расположены колокола.
5. Священное сооружение иудейской религии.
6. Изображение Христа и святых в христианском храме.
7. Венчает здание христианского храма.
8. Священное здание ислама.
9. Многоярусное сооружение в Китае и Японии.
10. Главное священное место в христианском храме.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **1** | М |  |  |  | **2** | М |
|  |  |  |  | **3** | Ф | Р | Е | С | К | А |  | И |
|  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  | Н |
|  |  |  |  | **4** | З | В | О | Н | Н | И | Ц | А |
|  |  | **5** | С |  |  |  | Р |  |  |  |  | Р |
|  |  | **6** | И | К | О | Н | А |  |  |  |  | Е |
| **7** | К |  | Н |  |  |  | **8** | М |  |  |  | Т |
|  | У |  | О |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |
| **9** | П | А | Г | О | Д | А |  | Ч |  |  |  |  |
|  | О |  | О |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |
|  | Л |  | Г |  |  |  |  | Т |  |  |  |  |
|  |  | **10** | А | Л | Т | А | Р | Ь |  |  |  |  |

1. ***Подведение итогов урока, домашнее задание.***

* С какими священными сооружениями мы познакомились сегодня?
* Какие прилагательные мы можем подобрать для характеристики внешнего вида этих сооружений?
* Как должны к ним относиться люди?
* Как вы думаете, почему сложились особые правила поведения в храмах?
* Зачем нам необходимо беречь такие архитектурные сооружения?
* Почему в нашем городе есть священные сооружения для верующих разных религий?
* В странах и городах, где мирно соседствуют разные религии, их храмы, не мешают друг другу. И в нашем многонациональном городе представители различных конфессий, их чувства и вероисповедования требуют уважительного и толерантного отношения со стороны людей.
* Какие чувства вы испытывали на уроке?
* Домашнее задание:  
  Подготовьте интересные факты или вопросы по теме «Священные сооружения.