**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Заветненский детский сад «Аленький цветочек»**

**Советского района Республики Крым**

**«Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством тестопластики»**

**Составил:**

**воспитатель**

**старшей группы**

**Г.Р. Халилова**

**с.Заветное**

**Пояснительная запиская**

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность.

**Актуальность:** в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды  изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с  ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании,  отмечали многие  отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного  творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова,  Т.Н. Доронова и  др.). Они убедительно показывают,  что ознакомление с произведениями народного  творчества,  побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М.Василенко, В.С.Воронов, М.А.Некрасова,  Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

**Новизна:** основной задачей в работе с тестом - обучение детей творческим умениям и навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник лепки. Главным содержанием в рамках данной технологии выступает «процесс открытия мира» с использованием говорения на русском языке. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения с детьми представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем и конкретном продукте.

**Цель :** формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, обучение детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению, приобщение к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. Учить соблюдать правила техники безопасности;
3. Учить стремится к поиску, самостоятельности;
4. Учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

**Развивающие:**

1. Научить лепке из соленого теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное логическое мышление и воображение.
2. Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы , фактуры ,цвета, веса, пластики).
3. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
4. Развивать мелкую моторику, память, внимание, волю, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников

**Воспитательные:**

1.Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к

выставкам;

2. Воспитывать умение четко соблюдать необходимую

последовательность действий.

3.Воспитывать умение организовать свое ра­бочее место, убирать за

собой.

4. Воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

Через углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», путём обучения детей лепки из солёного теста - формируются интегрированные качества личности ребёнка, он способен решать интеллектуальные и личностные задачи.

**Принципы:**

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития у детей логики «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Используемые методы:**

* репродуктивный (воспроизводящий);
* объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

**Предполагаемые результаты:**

**Дети должны знать:**

* историю возникновения лепки из соленого теста;
* основные приемы работы с соленым тестом;
* название, назначение,правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
* правила техники безопасности.

**Должны уметь:**

* определять последовательность действий при выполнении работы;
* лепить конусообразные формы;
* лепить используя «защип» и «оттягивание»;
* изготавливать объемные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения.

**Уровни для наблюдения (мониторинг)**:по методике Е.Торренса

**1 уровень.** Ярко проявляется увлеченность лепкой. Владеет различными изобразительными материалами, развиты технические навыки изображения объектов с помощью пластилина, глины и теста, проявляет умение самостоятельно подбирать материал для создания образа. Достаточно развиты творческие способности.

**2 уровень.** Проявляет интерес. Технические навыки изображения объектов с помощью теста недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ с помощью теста в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

**3 уровень.** Не проявляет выраженного интереса к лепке с использованием соленого теста. Технические навыки использования теста для изображения объектов отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Полученные данные представлены в презентацииии.

Исследование уровня развития творческих способностей детей показало, что количество детей с первым уровнем развития творческих способностей 30% от общего числа дошкольников. Количество детей со вторым уровнем – 30%. Число детей, относящихся к третьему уровню преобладает и составил – 40%. Итак, уровень развития творческих способностей детей на начальном этапе работы можно охарактеризовать, как недостаточный. Для более эффективного развития творческих способностей и ручной умелости детей дошкольного возраста я использую технику «Тестопластика».