**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**( 4 класс система Л.В.Занкова)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | тема | цели и задачи | стр | дата |
|  | **Глава 1: Народное творчество** |  |  |  |
| 1. | ПОСЛОВИЦЫ РУССКОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА.  В. И. ДАЛЬ – СОБИРАТЕЛЬ ПОСЛОВИЦ  РУССКОГО НАРОДА | **:** на примере пословиц и поговорок проследить, какова была зависимость человека от природы, что в понимании человека-земледельца означало время; расширить знания детей о В. Дале – создателе «Толкового словаря живого великорусского языка» и сборника «Пословицы русского народа»; учить различать пословицы и поговорки. | 3–5. |  |
| 2 | ЗАКОНЫ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ | расширить представления детей о волшебной сказке; раскрыть законы волшебных сказок, мудрость, поучающий смысл, многообразие сюжетов, национальный колорит. |  |  |
| 3 | СОБИРАТЕЛИ НАРОДНЫХ СКАЗОК.  «МОРСКОЙ ЦАРЬ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ» | дать представление об А. Афанасьеве; расширить представления детей о волшебной сказке на основе текста сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». | *:* 6–20. |  |
| 4 | ОТРАЖЕНИЕ В СКАЗКЕ  «МОРСКОЙ ЦАРЬ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ»  ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ О МИРЕ.  ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗКИ | рассмотреть характерные черты волшебной сказки, восстановить в памяти детей знания о том, что древний человек представлял мир как сосуществование противоположностей: свой – чужой, на основе чего выделить черты волшебной сказки. | 6-20 |  |
| 5 | ПРОНИКНОВЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОНКРЕТНОГО  ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ В СКАЗКЕ | обнаружить приметы истории в тексте волшебной народной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». | 6-20 |  |
| 6 | «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ». В. М. ВАСНЕЦОВ «ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ».  сочинение повествовательного характера  с элементами описания | проанализировать, какими средствами удалось художнику создать контраст волшебного и земного мира; развивать умения писать сочинения по картинам. |  |  |
| 7 | РЕДАКТИРОВАНИЕ СОЧИНЕНИЙ | развивать умения совершенствовать свой текст; исправлять ошибки в содержании, построении текста и отдельных предложений, в употреблении слов, а также развивать коммуникативно-речевые умения. |  |  |
| 8 | «САДКО».  ЧЕРТЫ БЫЛИНЫ И СКАЗКИ В ТЕКСТЕ | обнаружить в былине «Садко» черты собственно былинного жанра и жанра сказки; рассмотреть черты сказки в тексте: существование двух миров – земного и подводного, наличие границы между ними (берег озера), история о златоперой рыбе, женитьба героя, повторы ситуаций (три раза ходил на берег озера). | 21-38 |  |
| 9 | ПРИМЕТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ  В БЫЛИНЕ | выявить приметы конкретного исторического времени в тексте былины; познакомить с репродукцией картины Николая Рериха «Заморские гости», найти сходство со сказочным пейзажем и в то же время отметить историческую достоверность картины; дать представление о явлении Николая Угодника и его помощи. | 21-38 |  |
| 10 | ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЫЛИНЫ | открыть особенности жанра «былина» (былинный напевный язык, повторы слов – начало строк и повторы внутри стиха, уменьшительно-ласкательные формы слов). | 21-38 |  |
| 11 | ЧЕГО В БЫЛИНАХ БОЛЬШЕ:  ПРАВДЫ ИЛИ ВЫМЫСЛА?  (урок-дискуссия) | обобщить знания детей по теме «Былины»; учить рассуждать, размышлять, отстаивать свою точку зрения. |  |  |
| 12 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ. МИР СКАЗКИ | выявить нравственный смысл сказки «Финист – Ясный Сокол»; найти следы древних представлений о мире и человеке |  |  |
|  | **Глава 2: Авторская литература** |  |  |  |
| 13 | ЧЕЛОВЕК – ХОЗЯИН И ТВОРЕЦ ВРЕМЕНИ | обнаружить важную особенность авторской литературы – писатель сам творит календарь, то есть человек уже не раб времени, как это было в фольклоре, а властелин. | 40-48 |  |
| 14 | ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА,  СОЗДАННОГО ДЖ. РОДАРИ В ПОВЕСТИ  «СТАРИННЫЙ КАЛЕНДАРЬ  ПЛАНЕТЫ НОВОГОДНИХ ЕЛОК» | рассмотреть черты художественного мира, созданного Джанни Родари. | 40-48 |  |
| 15 | ОСОБОЕ ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ  В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО  «КАКОЕ НЕСИММЕТРИЧНОЕ ВРЕМЯ...», «ТИХО-ТИХО...» | выяснить на примере стихотворений Андрея Вознесенского, что в современной литературе восприятие времени особое – личностное, неповторимое. | 48-49 |  |
| 16 | ОБРАЗ ВЕСНЫ И РУЧЬЕВ В СТИХОТВОРЕНИЯХ  Ф. ТЮТЧЕВА «ВЕСЕННИЕ ВОДЫ»,  Н. МАТВЕЕВОЙ «В ЛОЩИНАХ СНЕГ...» | рассмотреть образы ручьев, весны в стихах, отметить, что поэтов интересуют тончайшие изменения и движения в природе; понаблюдать за особенностями рифмовки, за ударениями, за тем, какое настроение создают такие рифмы и такое ударение. | 50-51 |  |
| 17 | ОБРАЗ ВЕСНЫ И РУЧЬЕВ  В СТИХОТВОРЕНИИ Б. ПАСТЕРНАКА  «ОПЯТЬ ВЕСНА» | рассмотреть образы ручьев, весны в стихах, отметить, что поэта интересуют тончайшие изменения и движения в природе; понаблюдать за особенностями рифмовки, за ударениями, за тем, какое настроение создают такие рифмы и такое ударение. | 52-53 |  |
| 18 | ЧУДЕСНОЕ ВЕСЕННЕЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ  (по стихотворению А. Ахматовой  «Перед весной бывают дни такие...») | раскрыть тайну чудесного весеннего преображения лирического героя | 53-54 |  |
| 19 | «ВЕСНА, ВЕСНА...»  (урок выразительного чтения) | воспитывать любовь к поэзии; читая стихи наизусть, подбирать верную интонацию, получать эстетическое удовольствие от чтения и слушания. |  |  |
| 20 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ.  ВРЕМЯ ВО ВЛАСТИ АВТОРА | развить интерес к чтению, на материале прочитанных текстов поразмышлять над проблемой времени в авторской литературе. |  |  |
|  | **Глава 3: Крутим барабан времени** |  |  |  |
| 21 | ДВА МИРА В РАССКАЗЕ:  мир парикмахерской и мир дачи | учить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя; сравнить жизнь ровесников, живших сто и более лет назад, со своей собственной. | 56-71 |  |
| 22 | ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РАССКАЗА.  ВОЗРОЖДЕНИЕ И ВОЗВРАЩЕНИЕ | учить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя; сравнить жизнь ровесников, живших сто и более лет назад, со своей собственной. | 56-71 |  |
| 23 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ И ЕГО ПРОТОТИП | сравнить литературного героя Петьку с его прототипом Иваном Андреевым; познакомить с картиной Владимира Маковского «Свидание», рассмотреть картину М. Добужинского «Окно парикмахерской»; расширять читательский кругозор. | 56-71 |  |
| 24 | ДВА МИРА ВАНЬКИ ЖУКОВА | увидеть за событиями, строчками письма героя рассказа А. П. Чехова Ваньки живую, страдающую душу; сравнить жизнь ровесников, живших сто и более лет назад, со своей собственной. | 71-78 |  |
| 25 | ТАКИЕ ПОХОЖИЕ РАЗНЫЕ СУДЬБЫ | сравнить условия жизни Петьки из рассказа Л. Андреева и Ваньки; их характеры, способности и судьбы; отметить, что в судьбе Ваньки тоже было два мира; поразмышлять над картиной Николая Богданова-Бельского «Дети». | 71-78 |  |
| 26 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ.  СУДЬБА ТВОЕГО РОВЕСНИКА, ЖИВШЕГО В ХХ ВЕКЕ.  А. ГАЙДАР «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА» | развивать познавательный и читательский интерес, устную монологическую и диалогическую речь, психические процессы детей (внимание, память); воспитывать культуру общения и такие черты характера, как коллективизм, товарищество и патриотизм. |  |  |
| 27 | МИР ДРУЗЕЙ  В СТИХОТВОРЕНИЯХ В. БЕРЕСТОВА  «ДРАКОНИЛ», «РАЗЛУКА», «ФАНТИКИ», «ДЕВОЧКА» | увидеть в поэтических текстах характер лирического героя, мир его ценностей. | 79-84 |  |
| 28 | МИР СЕМЬИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ В. БЕРЕСТОВА «БРАТЬЯ», «ЛАПТА», «ПЛАЩ», «СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ» | увидеть в поэтических текстах выражение подлинных чувств, детских переживаний и впечатлений поэта; сопоставить судьбу лирического героя с судьбой Ваньки и Петьки. | 79-84 |  |
| 29 | ПОЭЗИЯ – МИР ЧУВСТВ,  ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ПЕРЕЖИВАНИЙ  (урок выразительного чтения стихов наизусть) | прививать любовь к поэзии; совершенствовать умение выразительно читать стихи наизусть. |  |  |
|  | **Глава 4: Реальные и волшебные миры** |  |  |  |
| 30 | В РЕАЛЬНОМ МИРЕ ВОЛШЕБНОЙ  ПОВЕСТИ-СКАЗКИ ГОФМАНА  «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ» | познакомиться с главными героями повести-сказки, отметить черты их характеров, сориентироваться, где и когда происходят описываемые события, понаблюдать, как автор творит предчувствие чуда. | 86-93 |  |
| 31 | ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОГО МИРА  В АВТОРСКОЙ СКАЗКЕ | исследовать, как появляются волшебный мир и его персонажи в повести-сказке «Щелкунчик и Мышиный Король», сравнить с переходом из «своего» мира – в волшебный в народной сказке. | 97-103 |  |
| 32 | ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОГО МИРА  В АВТОРСКОЙ СКАЗКЕ | исследовать, как появляются волшебный мир и его персонажи в повести-сказке «Щелкунчик и Мышиный Король», сравнить с переходом из «своего» мира – в волшебный в народной сказке. | 104-107 |  |
| 33 | ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОГО МИРА  В АВТОРСКОЙ СКАЗКЕ | исследовать, как появляются волшебный мир и его персонажи в повести-сказке «Щелкунчик и Мышиный Король», сравнить с переходом из «своего» мира – в волшебный в народной сказке. | 108-130 |  |
| 34 | НОВЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ.  ВСТАВНАЯ СКАЗКА-ЛЕГЕНДА О ТВЕРДОМ ОРЕХЕ | найти в «Сказке о твердом орехе» черты сходства с народной волшебной сказкой и отличия от нее. | 108-123 |  |
| 35 | НОВЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ.  ВСТАВНАЯ СКАЗКА-ЛЕГЕНДА О ТВЕРДОМ ОРЕХЕ | найти в «Сказке о твердом орехе» черты сходства с народной волшебной сказкой и отличия от нее. | 124-130 |  |
| 36 | РЕШАЮЩИЙ ПОЕДИНОК – КУЛЬМИНАЦИЯ СКАЗКИ | показать особую роль Мари в описываемых событиях, объяснить слова Дроссельмейера о девочке: «Ты... прирожденная принцесса: ты правишь прекрасным светлым царством. ...Ты одна можешь спасти его (Щелкунчика)»; продолжить сравнение авторской и народной сказки. | 131-140 |  |
| 37 | ФИНАЛ СКАЗКИ. В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ | исследовать особенности волшебного мира, нарисованного писателем, обратить внимание на то, как герои преодолевают границу миров; продолжить наблюдение за характером главной героини; обсудить идею сказки. | 141-148 |  |
| 38 | ФИНАЛ СКАЗКИ. В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ | исследовать особенности волшебного мира, нарисованного писателем, обратить внимание на то, как герои преодолевают границу миров; продолжить наблюдение за характером главной героини; обсудить идею сказки. | 149-155 |  |
| 39 | ОТЗЫВ О ПОВЕСТИ-СКАЗКЕ ГОФМАНА  «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ» | познакомить детей с одной из форм письменного высказывания о прочитанном произведении – отзывом; научиться писать отзыв. |  |  |
| 40 | ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ | проверить, насколько материал по литературному чтению усвоен каждым учеником. |  |  |
| 41 | АНАЛИЗ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ ЗА I ПОЛУГОДИЕ | выполнить работу над ошибками, допущенными в проверочной работе; произвести самоанализ и самооценку. |  |  |
| 42 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ.  С. АКСАКОВ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» | исследовать особенности волшебного мира, созданного Сергеем Аксаковым; выяснить, какое из произведений (Аксакова или Гофмана) ближе к народной сказке. |  |  |
| 43 | РЕАЛЬНОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ПОЭЗИИ  (по стихотворениям М. Волошина «Зеленый вал отпрянул...», Д. Самойлова «Красная осень») | развить мысль о том, что поэт и художник способны разглядеть все чудеса окружающего мира; помочь детям увидеть в пейзаже красивое и страшное, умиротворенное и пугающее. | 156-158 |  |
| 44 | ВОДА И КАМЕНЬ, ЗЕМЛЯ И НЕБО,  ЛЕД И ПЛАМЕНЬ...  (урок-праздник поэзии) | На уроке звучит выразительное чтение стихов М. Волошина, Д. Самойлова наизусть. В качестве подготовки к этому уроку можно предложить детям найти и выучить такое стихотворение, где поэт передал особое состояние природы. Урок станет настоящим праздником в том случае, если прозвучат не только те стихи, которые есть на страницах учебника, но и те произведения, которые выберут из сборников поэзии сами дети. |  |  |
|  | **Глава 5: Авторская поэзия** |  |  |  |
| 45 | Виды рифмы.  Особенности рифмовки в стихотворениях  В. Маяковского «Тучкины штучки»,  А. Пушкина «Зимняя дорога» | познакомить с разными видами рифмы: парной, перекрестной, охватной. | 159-163 |  |
| 46 | Виды рифмы. ОСОБЕННОСТИ РИФМОВКИ  В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. Белого «Весна»,  Ф. ТЮТЧЕВА «КАК ВЕСЕЛ ГРОХОТ ЛЕТНИХ БУРЬ...»,  С. МАРШАКА «КАК ПОРАБОТАЛА ЗИМА!..» | познакомить со стихами, где сочетаются три вида рифмы; осознать содержательность этого приема. | 163-164 |  |
| 47 | ТРИ ВИДА РИФМЫ – ТРИ РАЗНЫХ ОБРАЗА | познакомить с онегинской строфой: рассмотреть виды рифм в ней, их сочетание и содержательность. | 165 |  |
| 48-49 | ТАЙНЫ ПОЭЗИИ. В МАСТЕРСКОЙ А. ФЕТА  (стихотворение «Это утро...»)  И МАСТЕРСКОЙ В. ХЛЕБНИКОВА  (стихотворение «Заклятие смехом») | формировать представления о поэзии как об особом взгляде на мир, особом восприятии мира; обнаружить содержательность повторов в стихотворении А. Фета; выявить поэтические открытия В. Хлебникова; рассмотреть картину Аристарха Лентулова «Василий Блаженный»; познакомить с картиной Василия Кандинского «Два овала». | 166-169 |  |
| 50 | АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК В ПЕРЕВОДАХ ХОККУ | на материале разных переводов хокку сравнить творческий почерк разных переводчиков. | 169-172 |  |
| 51 | АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК В ПЕРЕВОДАХ ХОККУ | на материале разных переводов хокку сравнить творческий почерк разных переводчиков; познакомиться с ксилографией японского художника Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». | 169-172 |  |
| 52 | Наедине с книгой.  «Союз любимцев вечных муз»  (урок-концерт) | развивать навык выразительного чтения; обзорно познакомить с поэтами-классиками и поэтами серебряного века. |  |  |
|  | **Глава 6: Планета поэзии** |  |  |  |
| 53 | ДРЕВНИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ГИМН | познакомиться с новым жанром – гимном, сравнив античный гимн, посвященный Природе, и Государственный гимн России; рассмотреть два полотна – болгарскую икону «Святой Димитрий» и картину Петрова-Водкина «Купание красного коня». | 4-6 |  |
| 54 | ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА  В СТИХОТВОРЕНИИ М. ЛЕРМОНТОВА «БОРОДИНО» | показать, что языком лирики можно говорить и о переживаниях лирического героя, и о высоких патриотических чувствах. | 7-11 |  |
| 55 | ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА  В СТИХОТВОРЕНИИ М. ЛЕРМОНТОВА «БОРОДИНО» | показать, что языком лирики можно говорить и о переживаниях лирического героя, и о высоких патриотических чувствах. | 7-11 |  |
| 56 | АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР СТИХОТВОРЕНИЙ  В. БЕРЕСТОВА «ПРОГУЛКИ С ЧУКОВСКИМ»,  «СИРОТСКАЯ ЗИМА», «В ЭВАКУАЦИИ»,  «А КАК МЫ ФРОНТУ ПОМОГАЛИ?», «МИР» | познакомиться с блоком стихотворений В. Берестова, воссоздать эпоху военного детства лирического героя; показать его судьбу на фоне крупных исторических событий; рассмотреть картины Кузьмы Петрова-Водкина «Смерть комиссара», «1919 год. Тревога», «Селедка». | 12-18 |  |
| 57 | ПОЭЗИЯ И ИСТОРИЯ  (урок выразительного чтения стихотворений) | воспитывать любовь к поэзии; учить выразительно читать стихи наизусть, передавать верную интонацию при чтении. |  |  |
| 58 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ. ЛИРИКА ВОЕННЫХ ЛЕТ | познакомить с лирикой периода Великой Отечественной войны (стихотворение Александра Твардовского «Рассказ танкиста», других поэтов); помочь учащимся проникнуться настроением военной поэзии, увидеть великую трагедию народа и его несгибаемую силу, веру в победу. |  |  |
|  | **Глава 7: Мир драмы** |  |  |  |
| 59 | ЧТО ТАКОЕ ПЬЕСА  (на примере феерии М. Метерлинка  «Синяя Птица») | познакомить с новым жанром литературы – пьесой; рассмотреть ее структуру; учить читать пьесу по ролям. | 20-22 |  |
| 60 | ХАРАКТЕРЫ ГЕРОЕВ И ПЕРСОНАЖЕЙ ПЬЕСЫ  М. МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА» | обсудить характеры главных героев и персонажей пьесы; выяснить, воззрения какого героя ближе всего к авторской позиции. | 22-37 |  |
| 61 | В «ЧУЖОМ» МИРЕ СТРАНЫ ВОСПОМИНАНИЙ | увидеть сходство феерии с народной волшебной сказкой; обсудить вопрос о том, почему дети не нашли Птицу счастьяв Стране Воспоминаний. | 38-48 |  |
| 62 | В «ЧУЖОМ» МИРЕ ЦАРИЦЫ НОЧИ | подвести детей к пониманию логики этого действия пьесы, то есть подвести к ответу на вопрос: почему дети не поймали Синюю Птицу во Дворце Ночи? | 48-56 |  |
| 63 | ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИННОГО СМЫСЛА ВЕЩЕЙ.  ЕЩЕ ОДИН ШАГ К ПОЗНАНИЮ ИДЕИ ПЬЕСЫ | выявить и обсудить идею автора об истинном зрении, об умении смотреть и видеть, различать истинную сущность вещей. | 57-68 |  |
| 64 | В ЦАРСТВЕ БУДУЩЕГО | выяснить, могут ли герои найти Птицу счастья в Будущем, могут ли принести ее в Настоящее и почему. | 68-75 |  |
| 65 | Я РАБОТАЮ В ТЕАТРЕ | защитить свой проект «Я декоратор», «Я художник по костюмам», чтобы ощутить себя сопричастным к созданию пьесы, к ее постановке на сцене. |  |  |
| 66 | ПРОЩАНИЕ С ДУШАМИ ПРЕДМЕТОВ.  ОБРАЗЫ ДУШИ СВЕТА, КОШКИ, ПСА | рассмотреть характеры тех героев, с которыми дети вот-вот расстанутся. | 76-81 |  |
| 67 | ИТОГ ПЬЕСЫ – ОБРЕТЕНИЕ ИСТИННОГО ЗРЕНИЯ | помочь учащимся понять саму идею пьесы: не надо ходить за Синей Птицей за тридевять земель; счастье поселится у тебя дома, если ты умеешь смотреть на мир открытыми глазами, то есть умеешь отличать истинное от поверхностного, искреннее от лживого, если несешь в этот мир добро. | 81-91 |  |
| 68-69 | КОНКУРС ИНСЦЕНИРОВОК | учить детей элементам драматизации; помочь еще раз переосмыслить характеры героев, идею пьесы в ходе инсценировки эпизодов феерии; развивать воображение, речь учащихся, расширять кругозор. |  |  |
| 70 | ПОЭТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА  В СТИХОТВОРЕНИИ К. БАЛЬМОНТА  «АРОМАТ СОЛНЦА» | обнаружить необычный авторский взгляд на мир в стихотворении К. Бальмонта; увидеть общее во взгляде на мир у Бальмонта и Метерлинка; рассмотреть картину Анри Матисса «Красные рыбы», увидеть необычный взгляд художника. | 92-93 |  |
| 71 | МИР ПРИРОДЫ ГЛАЗАМИ  ЯПОНСКОГО ПОЭТА КОБАЯСИ ИССЫ | помочь детям увидеть чуткое, трепетное и бережное отношение японского поэта к природе. | 93-94 |  |
| 72 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ. ЧИТАЮ ПЬЕСУ С. МАРШАКА «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» | познакомить с пьесой С. Маршака «Двенадцать месяцев»; развивать интерес к чтению; на материале прочитанных текстов поразмышлять над поставленными проблемами, обнаружить точку зрения автора. |  |  |
|  | **Глава 8: Вселенная прозы** |  |  |  |
| 73-74 | МИР ГЛАЗАМИ ТРЕХЛЕТНЕГО РЕБЕНКА  (по рассказу А. П. Чехова «Гриша») | помочь увидеть мир глазами трехлетнего ребенка, героя рассказа А. П. Чехова «Гриша»; оценить его живое, свежее, наивное мировосприятие. | 95-101 |  |
| 75-76 | МИР ДЕТЕЙ И МИР ВЗРОСЛЫХ В РАССКАЗЕ  А. П. ЧЕХОВА «БЕЛОЛОБЫЙ» | учить смотреть на мир глазами героя; находить в подобных текстах точку зрения автора | 102-110 |  |
| 77 | ЗНАКОМЬТЕСЬ – ДНЕВНИК, НАПИСАННЫЙ СОБАКОЙ  (С. Черный «Дневник фокса Микки») | познакомить с новым жанром – повестью, написанной в форме дневника от лица собаки. | 110-114 |  |
| 78 | ЗНАКОМЬТЕСЬ – ДНЕВНИК, НАПИСАННЫЙ СОБАКОЙ  (С. Черный «Дневник фокса Микки») | продолжить знакомство с новым жанром – повестью, написанной в форме дневника от лица собаки. | 115-119 |  |
| 79 | ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. ЕГО ХАРАКТЕР | продолжить чтение дневника Микки, открыть новые грани характера главного героя. | 119-122 |  |
| 80 | ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. ЕГО ХАРАКТЕР | продолжить чтение дневника Микки, открыть новые грани характера главного героя. | 123-124 |  |
| 81 | КУЛЬМИНАЦИЯ ПОВЕСТИ. ЕЕ РАЗВЯЗКА | восстановить в памяти сведения о составляющих сюжета (завязка, кульминация, развязка), найти эти элементы сюжета в тексте; вернуться к названию главы, подумать, какие же роли сыграл великий актер-автор, трудно ли перевоплотиться в другого человека, в собаку, в волчицу; обсудить вопрос о том, зачем люди ведут дневники, доверяя бумаге свои мысли и чувства, отметить сходство этого жанра с поэзией и драмой; рассмотреть картину Бориса Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». | 124-132 |  |
| 82 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ. АВТОР – АКТЕР | развивать интерес к чтению; на материале прочитанных текстов поразмышлять над поставленными проблемами, помочь учащимся увидеть точку зрения автора. |  |  |
| 83 | СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ  «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ» | способствовать выработке навыков построения рассуждения. |  |  |
|  | **Глава 9: Поэт, природа и время.** |  |  |  |
| 84 | НЕОБЫЧНЫЙ ВЗГЛЯД ПОЭТА НА МИР  (по стихотворениям А. Вознесенского  «Жадным взором василиска...»,  «Поставь в стакан замедленную астру...»,  «Выгнувши шею назад осторожно...») | помочь учащимся увидеть нестандартный, свежий взгляд поэта на окружающий мир; развивать собственные творческие способности. | 133-136 |  |
| 85 | ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА  В СТИХОТВОРЕНИЯХ Н. АСЕЕВА «ИЮНЬ»,  К. НЕКРАСОВОЙ «ВЕСНА» | продолжить линию, связанную с утверждением поэзии как особого взгляда на мир: показать, что в восприятии поэта переплетаются вечный мир Природы и быстро меняющийся мир создаваемых человеком предметов. | 136-137 |  |
| 86 | ПРИРОДА, УВИДЕННАЯ ГЛАЗАМИ  ПОЭТА, ХУДОЖНИКА (по стихотворению  Н. Заболоцкого «Весна в лесу»,  по картинам О. Ренуара, К. Моне) | работая с поэтическим текстом Николая Заболоцкого, помочь детям увидеть два образа весенней природы; посмотреть на мир глазами художников-импрессионистов. | 138-140 |  |
| 87 | ПОЭТ И ПРИРОДА  (выразительное чтение стихотворений)  (урок-устный журнал) | учить выразительно читать стихи наизусть, передавать верную интонацию при чтении. |  |  |
| 88-89 | ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В СТИХОТВОРЕНИИ  Ф. ТЮТЧЕВА «В НЕБЕ ТАЮТ ОБЛАКА…»,  В СКАЗКЕ С. КОЗЛОВА «ЕСЛИ МЕНЯ СОВСЕМ НЕТ | помочь учащимся обнаружить идею, мысль, которая связывает стихотворение Ф. Тютчева и сказку С. Козлова: мысль об одиночестве, о недолговечности всего живого на земле. | 140-144 |  |
| 90 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ. А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». ПОЭТ, ПРИРОДА И ВРЕМЯ | поразмышлять и осмыслить философские и эстетические проблемы произведения; на основе анализа литературного произведения способствовать формированию у детей положительных черт характера, чувства ответственности за свои поступки; развивать читательский интерес. |  |  |
|  | **Глава 10: Перекресток.** |  |  |  |
| 91 | СИЛА МЕЧТЫ И ЛЮБВИ  (По рассказу А. Куприна «Слон») | помочь учащимся увидеть за увлекательным сюжетом рассказа самое главное – силу огромной родительской любви и силу мечты. | 146-159 |  |
| 92 | СИЛА МЕЧТЫ И ЛЮБВИ  (По рассказу А. Куприна «Слон»  и стихотворению М. Карема «Ослик») | увидеть за увлекательным сюжетом рассказа самое главное – силу огромной родительской любви и силу мечты. | 146-159 |  |
| 93-94 | СТРОИМ ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ  (по стихотворениям А. Фета «Воздушный  город», Б. Заходера «Воздушные замки») | показать (на примере стихов Фета, Заходера и живописи Чюрлёниса, Петрова-Водкина), что настоящие художники и поэты видят мир необычно, по-особенному; обсудить, отличается ли воздушный город Фета от воздушных замков Заходера. | 159-162 |  |
| 95 | ОТКРЫВАЕМ САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЛОШАДИНЫЙ  СЕКРЕТ В СТИХОТВОРЕНИИ Ю. МОРИЦ  «БОЛЬШОЙ ЛОШАДИНЫЙ СЕКРЕТ» | развить мысль о том, что поэт способен разглядеть все чудеса окружающего нас мира, и не просто о них рассказать, но выразить их в необычном художественном образе. | 162-163 |  |
| 96 | КРАСИВЫЙ ЧЕЛОВЕК. КАКОЙ ОН?  (Ф. Искандер «Рассказ о море») | увидеть духовную красоту героев рассказа. | 164-170 |  |
| 97 | ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ЗА II ПОЛУГОДИЕ | выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика. |  |  |
| 98 | АНАЛИЗ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ ЗА II ПОЛУГОДИЕ | выполнить работу над ошибками, допущенными в проверочной работе; провести самоанализ и самооценку. |  |  |
| 99 | МИР АВТОРСКОЙ СКАЗКИ С. КОЗЛОВА  «ТЕПЛЫМ ТИХИМ УТРОМ ПОСРЕДИ ЗИМЫ» | выявить философский смысл сказки С. Козлова «Теплым тихим утром посреди зимы». | 170-173 |  |
| 100 | СЛОЖНЫЙ ОТВЕТ НА ПРОСТОЙ ВОПРОС  (В. Маяковский «А вы могли бы?») | наполнить конкретным смыслом выражение «художник видит мир не так, как все мы»; показать, какие яркие образы создали поэт В. Маяковский и художник М. Шагал. | 174 |  |
| 101 | НАЕДИНЕ С КНИГОЙ. К. ПАУСТОВСКИЙ  «КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ» | раскрыть значение духовной красоты человека, истинного счастья, смысл жизни; развивать умение анализировать эмоциональное состояние героев; воспитывать любовь к музыке. |  |  |
| 102 | ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ | развивать интерес учащихся к книге и к чтению; формировать читательские умение, традиции. |  |  |