**Содержание .**

 Введение ………………………………………………………………………………………………………3

Глава 1 Сказка как средство развития речи детей раннего возраста

 1.1. Сказка как жанр художественной литературы………………………….6

 1.2Развитие речи детей в возрасте 2-3 лет……………………………………..9

 1.3 Восприятие сказки ребенком раннего возраста………………………..14

Вывод по 1главе……………………………………………………………………………………………..20

Глава 2. Исследование влияния сказки на особенности развития речи

 детей 2-3 лет…………………………………………………………………………….21

2.1Констатирующий эксперимент исследования особенностей

 развития речи детей………………………………………………………………………..21

 2.2Формирующий эксперимент………………………………………………………..25

 2.3Результаты педагогических исследований………………………………….31

Вывод по 2 главе………………………………………………………………………………………………33

Заключение………………………………………………………………………………………………………35

Список используемой литературы…………………………………………………………………..37

Приложение.

**Введение.**

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение. Для развития связной речи ребенка необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе сказки.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Но, к сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок.

Сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, связной речи и воспитания добрых чувств.

С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой: смотреть зрелище легче и интереснее.

Мы считаем, что восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно сказки могут влиять на развитие связной речи и поэтому целью данной работы является изучение особенностей развития речи детей раннего возраста и роли сказок в нём.

Методологической основой нашего исследования являются методики и разработки Г.А. Урунтаевой , Ю.А. Афонькиной по изучению связности речи, словарного состава речи; О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной по изучению связности речи, а также на наш собственный опыт.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей 2- 3 лет посредством сказки.

Предмет исследования: сказка как средство развития связной речи детей.

Гипотеза: если использовать сказку в комплексе с другими видами деятельности детей раннего возраста, с целью развития связной речи, то необходимый результат будет достигнут.

Для подтверждения нашей гипотезы необходимо было решить следующие задачи:

* Изучить теоретические основы использования сказки через формировании связной речи детей раннего возраста;
* Выявить особенности развития связной речи детей.
* разработать и апробировать систему занятий с использованием сказки в развитии связной речи детей раннего возраста.
* проследить динамику изменения уровня развития связнойречи детей в процессе экспериментальной работы.
* Сделать выводы и выработать рекомендации для повышения уровня связной речи детей 2-3 лет.

Методы исследования - изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анкетирование родителей; беседа с детьми; количественная и качественная обработка данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных данных в практике дошкольных образовательных учреждений

Базой для исследования послужило МБДОУ №1 г. Елабуги

Структура курсовой работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

**Глава 1 Сказка как средство развития речи детей раннего возраста.**

**1.1. Сказка как жанр художественной литературы**

Сказка, народная сказка, есть повествовательный фольклорный жанр. Это рассказ, передаваемый из поколения в поколение только путем устной передачи.

Сказка характеризуется как рассказ, т.е. она принадлежит к повествовательным жанрам. Этот признак так же еще не является решающим, т.к. имеются и другие повествовательные жанры (былина, баллада), которые не относятся к сказкам. Самое слово «сказка» обозначает нечто рассказываемое. Это значит, что народ воспринимает сказку как повествовательный жанр по преимуществу.

Крупнейший исследователь и собиратель сказки А.И.Никифоров много работал над методикой собирания. Он выпустил несколько специальных работ, посвященных сказке как форме.[5]

Определение, данное Никифоровым, гласит: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением».

Это определение есть результат научного понимания сказки, выраженный в кратчайшей формуле. Здесь даны все основные признаки, характеризующие сказку.

Другой признак, установленный Никифоровым, состоит в том, что сказка рассказывается с целью развлечения. Она принадлежит к развлекательным жанрам. Сказка имеет преимущественно эстетические функции, она – художественный жанр по своим целям и отличается этим от всех видов обрядовой поэзии, которая имеет прикладное значение.[5]

Признак развлекательности стоит в связи с другим признаком сказки, выдвигаемым Никифоровым, а именно необычайностью события, составляющего содержание сказки. Необычайность понимается не только как необычайность фантастическая, но и как необычайность житейская, что дает возможность подводить под это определение и новеллистические сказки.

Последний признак, выдвигаемый Никифоровым, - специальное композиционно-стилистическое построение. Стиль и композицию мы можем объединить общим понятием поэтики и сказать, что сказка отличается специфической для нее поэтикой.

Есть, однако, один признак, хотя и намеченный, но недостаточно раскрытый Никифоровым и состоящий в том, что в действительность рассказанного не верят. Что сам народ понимает сказку как вымысел, видно не только из этимологии слова, но и из поговорки «Сказка – складка, песня - быль». [5]

Но сказки бывают не только народные, но и литературные. Народная сказка – творчество народа, а литературная сказка – плод авторского гения.

Сочетание в литературной сказке сказочного и волшебного, реального и обыденного делает ее двуплановой: одинаково интересной и детям и взрослым. Ребенка привлекают невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом, быстрая смена событий.

Литературная сказка – целое направление в художественной литературе. Она выросла не на пустом месте. Фундаментом ей послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям ученых-фольклористов.

Литературная сказка часто заимствует опыт других жанров – романа, драмы, поэзии. Отсюда и элементы драматизма, лиризма, эпичности. В литературной сказке переплетаются элементы сказки о животных, бытовой и волшебной сказки, приключенческой и детективной повести, научной фантастики и пародийной литературы. Она может возникать из народной сказки, предания, поверья, саги, легенды, даже пословицы и детской песенки. [2]

В.Я. Пропп сказал про сказку: “Универсальность сказки, ее повсюдность, столь же поразительна, как и ее бессмертие. Все виды литературы когда-нибудь отмирают. Между тем сказку понимают решительно все. Она беспрепятственно переходит все языковые границы от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями. Это происходит потому, что сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности. Сказка поэтична, задушевна, красива и глубока ее правдивость, веселость, жизненность, сверкающее остроумие; в ней сочетается детская наивность с глубокой мудростью и трезвым взглядом на жизнь.”[5 ]

Для того чтобы понять, что такое сказка, приведем несколько определений сказки, взятых из разных источников И.В. Вачковым [7]:

“Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание” (В.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994).[8]

“Повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил” (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986).[8]

“Один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел” (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988).[8]

И это далеко не полный перечень определений сказки Л.С. Выготский пишет о том, что сказка помогает уяснить сложные житейские отношения; ее образы как бы освещают жизненную проблему, чего не могла бы сделать холодная прозаическая речь, то сделает сказка своим образным и эмоциональным языком[8 ]

В нашей стране изучением сказки занимался В.Я. Пропп. Проанализировав огромное количество сказок, он пришел к следующему выводу: сказки отличаются от других жанров однотипностью своего строения. Все сказки начинаются однотипно и также заканчиваются, но имеют самое разнообразное содержание[ 5 ]

В. Оклендер считает, что сказки уникальны не только как литературный жанр, но и как произведение, которое полностью понятно ребенку, как никакая другая форма искусства. Сказки и народные сказания, подобно народной музыке, имеют глубокие корни в истории человечества и заключают в себе борьбу, конфликты, печаль и радость, с которыми люди сталкивались веками .[ 2 ]

**1.2. Развитие речи у детей 2-3 лет.**

Ранний возраст является периодом, особенно благоприятным для освоения речи. Бурное развитие речи в дошкольном периоде связано с предметной деятельностью ребенка.[1]

На втором году жизни у ребенка возрастает интерес ко всему окружающему: он хочет все увидеть, познать, взять в руки. Эти желания превышают возможности ребенка, и он вынужден обратиться за помощью к взрослому. Однако имеющихся средств общения (жесты, мимика, отдельные слова) ребенку уже не хватает, чтобы быть понятым, чтобы его возросшая потребность в общении была удовлетворена. Возникает противоречие, которое разрешается путем возникновения новой формы общения – активной самостоятельной речи. Этот скачок в развитии происходит обычно в возрасте от 1 года 5 месяцев до 2 лет.

Переход к самостоятельной речи – важный этап во всем психическом развитии ребенка. Прежде всего, это переход от младенческого к раннему возрасту.

Второе полугодие второго года жизни характеризуется интенсивным развитием словаря ребенка (к 1 году 8 месяцам он достигает 100 слов, к 2 годам – свыше 300 слов).

Исследование, проведенное белорусским психологом Р. И. Водейко, показало, что развитие словаря ребенка представляет собой процесс неравномерного накопления различных категорий слов: «Слов-предметов у ребенка всегда больше, чем слов-действий; слов-отношений больше, чем слов-признаков».[1]

В словаре детей 3-го года жизни, по данным В. В. Гербовой, преобладают существительные, обозначающие средства передвижения, предметы обихода и объекты живой природы. При этом пассивный словарь выше активного в 1,2 - 1,3 раза.[1]

На протяжении раннего возраста словарь ребенка усложняется – многозначность слова сменяется более высокой устойчивостью, ярко выражена предметная отнесенность слова.

Кроме быстро растущего словаря конец 2-го года жизни характеризуется усвоением грамматического строя предложений. В этом процессе А. Н. Гвоздев (1961) выделяет два периода: от 1 года 3 месяцев до 1 года 10 месяцев и от 1 года 10 месяцев до 3 лет.[17]

Первый – это период предложений, состоящих из аморфных слов – корней, которые во всех случаях употребляются в одном неизменном виде.

Здесь отчетливо выделяется стадия однословного предложения ( 1 год 3 месяца - 1 год 8 месяцев) и стадия двух-трехсловных предложений.

Первые предложения ребенка являются однословными и имеют несколько разновидностей:

1. предложение – наименование предмета типа назывного (дядя, папа);
2. предложение – обращение, выражающее преимущественно просьбу, желание (баби-баби-баби, тэта-тэта, тата);
3. предложение, выражаемое каким- либо междометием или автономным словом (чик-чик, ам-ам). Очень часто это глагольные формы (спать, кушать).

А. Н. Гвоздев (1961) отмечал, что слова-предложения по своему значению представляют законченное целое, выражающее какое-либо сообщение. Но высказывание тем отличается от слова, что слово только называет предмет, а высказывание отражает ситуацию. Дети говорят о том, что делают, видят, что в данный момент происходит. Таким образом, однословные предложения можно отнести к ситуативной речи. Она понятна собеседнику только при учете жестов, движений, мимики, интонации.[17]

Появление двухсловного предложения вызвано новыми потребностями, возникшими как результат противоречия между прежней формой речевого общения и необходимостью ребенка более точно выразить свои желания. А. А. Леушина (1941) описывает такой случай. Девочка ( 1 год 7 месяцев) просит мать поиграть с ней, выражая это словами «ма-ми..., мами..., мами!». И когда ее просьба остается без ответа, ребенок неожиданно говорит: «Мами, игай!» (играй), «Мами, гиди!» (гляди).[18]

Второй период в овладении грамматикой – это период усвоения грамматической структуры предложения, связанный с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения. Он характеризуется быстрым ростом разных типов простого и сложного предложений, усвоением служебных слов. К трем годам ребенок овладевает почти всеми падежами и всеми предметными отношениями, которые с их помощью выражаются. [17]

На первом этапе развития речь ребенка ситуативна. Так как она тесно связана с практической деятельностью, осуществляемой совместно со взрослыми и сверстниками, то чаще всего (80 %, по данным Т. Слава-Казаку) протекает в форме диалога. Диалог как форма речевого общения имеет чрезвычайно большое значение, так как способствует развитию социальных отношений у детей. Посредством диалога дети привлекают друг друга к общей игре, занятию, устанавливают контакт.

Некоторые дети не умеют поддержать разговор ни сверстника, ни взрослого. В подобных случаях взрослые привлекают ребенка к таким играм, где есть роли для разговаривающих детей, темы разговора подсказываются ситуацией игры, или привлекают к заучиванию маленьких сценок из сказок. Выученные обороты речи дети используют как материал в играх-драматизациях.

В раннем возрасте возникает и описательная речь ребенка. Появление ее связано с расширением круга общения дошкольника, его представлений, с ростом его самостоятельности. Ситуативная, свернутая речь уже не может обеспечить полного взаимопонимания, когда, например, ребенок хочет рассказать воспитателю о событиях, происшедших в семье или во дворе, в которых педагог не принимал участия.

Жесты, мимика, так широко используемые в ситуативной речи, в этом случае ребенку не могут существенно помочь. Возникшее противоречие между потребностью в общении, взаимопонимании и ограниченностью имеющихся средств для этого ведет к возникновению описательной, развернутой речи.

Важная роль в ее формировании принадлежит взрослому, который знакомит ребенка с примерами такой речи, ее эталонами (сказки, рассказы).

Получает дальнейшее развитие в раннем возрасте и понимание речи ребенком.

По данным А. А. Люблинской (1971), особое значение при понимании речи имеет вычленение ребенком самих действий с предметами и обозначение взрослыми этих действий в словах. Ребенок способен понять поручение и инструкцию взрослого, что является одним из важнейших условий формирования «делового» общения взрослого и ребенка, а также позволяет руководить поведением ребенка при помощи речи. Поводом для действий ребенка является уже словесное обращение, чего не наблюдалось в период доречевого общения.

На третьем году понимание речи возрастает и по объему, и по качеству. Дети понимают уже не только речь-инструкцию, но и речь-рассказ. Это важное приобретение. В сказке, рассказе, стихотворении сообщается много информации о предметах и явлениях, недоступных непосредственному опыту («Репка», «Три медведя», «Курочка Ряба»).[17]

Совершенствуется в раннем возрасте и звуковая сторона языка. Она включает в себя различение звуков языка (фонематический слух) и формирование правильного произношения звуков речи. Сначала, как мы указывали, ребенок улавливает общую ритмико-мелодическую структуру слова или фразы, а в конце второго, на третьем году жизни строится правильное произношение звуков. Это повышает требования к речи взрослых. Очень важно, чтобы она была правильной, все звуки, произносимые взрослыми, были четкими, а ритм речи – не слишком быстрым. Если речь ухаживающего за ребенком взрослого имеет дефекты – картавость, шепелявость, заикание, то эти дефекты будут воспроизводиться ребенком. Вся огромная работа, которую проделывает ребенок, учась отличать одно слово от другого, является прежде всего работой над материальной, звуковой стороной языка. Дети любят произносить какое-нибудь слово, часто искаженное или ничего не значащее, только потому, что им нравятся звуки этого слова. К. И. Чуковский (1983) собрал большой материал по усвоению ребенком звуковой оболочки языка. Рифмотворчество, отмечают специалисты, является неизбежной и очень рациональной системой упражнений в фонетике.[24]

Итак, рассматривая речь, нужно рассматривать ее как деятельность. Речевая деятельность – целенаправленная, мотивационная деятельность, опосрелованная знаками языка и воздействующая на мысли, чувства и поступки другого человека или на самого себя через создаваемый в ее процессе текст.В раннем возрасте ребенок активно усваивает все компоненты родного языка.

**1.3 Восприятие сказки ребенком дошкольного возраста**

Детство, детский возраст – период жизни человека, в котором ребенок проходит величайший путь в своем индивидуальном развитии от беспомощного существа, не способного к самостоятельной жизни, до вполне адаптированной к природе и обществу детской личности, уже способной взять ответственность за себя, своих близких и сверстников [4]

Дошкольный возраст, по словам В.С. Мухиной, это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения ребенка со сверстниками.[4 ]

В дошкольном возрасте ребенок, осваивая мир постоянных вещей, овладевая употреблением все большего числа предметов по их функциональному назначению и испытывая ценностное отношения к окружающему предметному миру, открывает для себя некоторую относительность постоянства вещей.

В перипетиях отношений со взрослыми и сверстниками ребенок постоянно обучается тонкой рефлексии на другого человека. В этот период через отношения со взрослыми интенсивно развивается способность к идентификации с людьми, а также со сказочными и воображаемыми персонажами, с природными объектами, игрушками, изображениями и т.п. К. Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребенком литературный жанр.

Вайолет Оклендер в своей книге “Окна в мир ребенка” отмечает, что сказки имеют большой психологический смысл и обладают большой привлекательностью и ценностью для ребенка.

Дорис Бретт считает, что рассказы, сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. В любом обществе, независимо от степени цивилизованности и образа жизни, детские рассказы собирают большую аудиторию маленьких слушателей. “Взрослым следует помнить, что если мы хотим научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо, удобоваримо и понятно. Рассказы, в особенности сказки, всегда были самым эффективным средством общения с детьми”.[7]

Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. Л.Ф. Обухова отмечает, что сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Через сказку ребенок знакомится с новыми явлениями жизни, с какими-либо абстрактными объектами (величинами объема, числами, и пр.), новыми понятиями. [5]

Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств. На эту связь указывал и Л.С. Выготский, отмечая, что «с деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств». Единство в развитии чувств и фантазии приобщает ребенка к духовному богатству, накопленному человечеством. Сказка же – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию.

 «Целью сказки, - писал П.М. Соболев, - является развлечение слушателей, перенесение их внимания из реальной обстановки в мир идеального, фантастического». А известный фольклорист М.Е. Халанский определял сказку как «…рассказ, не имеющий иной цели, как воздействие на фантазию слушателей, и в основе своей заключающий вымышленное событие, интересное или самой своей невероятностью, или юмористическими подробностями». К.И. Чуковский считал, что цель сказки «заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу». [4]

Если система активности ребенка разворачивается в пространстве детской игры, то систему мышления ребенка образует сказки. Согласно идеи Л.С. Выготского, психическое развитие опосредствуется освоением знаковых систем, развернутых в общении ребенка со взрослыми и культурно преобразующих его деятельность. Такой системой, опосредствующей психическое развитие ребенка-дошкольника и является сказка как особый культурологический феномен. [5]

Сказка, согласно исследователям мифологической школы в литературоведении, представляет собой превращенную форму мифа, специально обращенную к ребенку. В.Я. Пропп, рассматривая исторические основы волшебной сказки, полагает, что сказки были тесно связаны с ритуалом. [5]. А.Е. Метлинский прямо выводит сказку из мифа. Если рассматривать миф как особую систему мышления, то становится понятным, что сказка действительно выполняет в мышлении ребенка особые функции. Сказка позволяет детям в особой метафорической форме формулировать для себя специфические детские теоретические вопросы об устройстве Мира и решать проблему неопределенности (т.е. прогнозировать события).

В сказках постоянно происходят разнообразные превращения времени и пространства, что позволяет ребенку обнаружить их существование и осознать свои взаимоотношения с ними.

Структуры сюжетно-ролевой игры и структура сказки по Проппу гомологичны друг другу: сюжет, роль, которая согласно Д.Б. Эльконину является единицей сюжетно-ролевой игры и, одновременно, отчетливо прослеживается в сказке в определенности действий ее персонажей. Источником правила, в том и другом случае является обряд, ритуал.

Сказка является также средством развития и самой детской игры, поскольку она расширяет пространство воображаемой ситуации. Сюжетосложение, как убедительно показано Н.Я. Михайленко и Н.Н. Поддъяковым, «способствует расширению содержания игры, активации творческого потенциала ребенка и подводит детей к игре-фантазированию», где ценным для ребенка становится не просто сам процесс, но и создание нового сюжета как творческого продукта деятельности.

В контексте сказки обретают полноту, выходят за границы обыденности такие понятия, как пространство, время, скорость, бесконечность и т.д. В пространстве сказки, внутри ее смыслов предметы, явления обретают многозначительность и неоднозначность, сакральность. Появляется возможность обретения отношения к миру как к тайне, ведь любой предмет в сказке может предстать перед ребенком в какой-то другой чудесной функции. [6]

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Знаменитый американский психолог и психиатр Бруно Беттельхайм утверждает: “Детям нужны сказки” (так называется его монография), ибо они являются необходимой пищей для развития личности.

Для педагогов же особо значима проблема эстетического воспитания детей на материале сказки. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира, требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения; понимания внутренних психологический мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый вид восприятия – эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. Потому так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения ребенка к литературе. [1]

Почему сказка так эффективна в работе с детьми, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте? В учебном пособии под редакцией И.В. Дубровиной “Психокоррекционная и развивающая работа с детьми” приводятся следующие ответы на этот вопрос.

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности), обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний. Об этом говорят многие другие авторы, например, Л.П. Стрелкова в книге «Уроки сказки» отмечает, что только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и т.п. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, “взрослыми”.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать, понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих отношениях, а потому, что положения героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Таким образом, считает Б.Беттельхейм, сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке.

Согласно А.В.Запорожцу [6], сочувствие, сопереживание, содействие героям сказки представляет собой формообразующий фактор в развитии ребенка. С этой точки зрения также согласны многие авторы (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Соколов, В. Оклиндер, Д. Бретт и др.). Способность к идентификации помогает ребенку расширить свой багаж жизненных ситуаций, чувств и решить какие-либо проблемы.

**Вывод по I главе**

В 1 главе, посвященной обзору теоретических основ влияния сказки на развитию связной речи детей раннего возраста, нами были рассмотрены вопросы касающиеся данной темы.

Мы определили понятие сказка, рассмотрели ее как жанр художественной литературы: народную сказку и литературную, отметили взгляды разных авторов, исследовавших сказку; выяснили, что речевая деятельность– целенаправленная, мотивационная деятельность, опосредованная знаками языка и воздействующая на мысли, чувства и поступки другого человека или на самого себя через создаваемый в ее процессе текст. В раннем возрасте ребенок активно усваивает все компоненты родного языка. Восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, наряду с игрой и рисованием.

**Глава 2. Исследование влияния сказки на особенности развития связной речи детей 2-3 лет**

**2.1Констатирующий эксперимент исследования особенностей**

**развития связной речи детей.**

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с №1 «Дюймовочка» ЕМР в течение трех месяцев с детьми первой младшей группы. В эксперименте участвовали 20 детей в возрасте 2-3 лет.

Педагогический эксперимент проходил в три этапа:

1.Констатирующий эксперимент,

2. Формирующий эксперимент,

3.Контрольный эксперимент.

Цель нашего исследования - выявление уровня развития речи детей раннего возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1.Проанализировать предметно-развивающую среду группы;

2.Проанализировать план воспитательно-образовательной работы;

3.Провести беседу с воспитателем;

4..Провести диагностику уровней развития речи детей.

Чтобы решить первую задачу, мы проанализировали предметно-развивающую среду группы. Анализ показал, что в группе имеются необходимые условия для использования сказки в развитии речи детей. Имеется книжный уголок, в котором среди прочих произведений представлены сборники русских народных сказок, отдельно имеются подборки иллюстраций к различным сказкам. Они эстетично оформлены и соответствуют возрасту детей. Также в группе имеется уголок с костюмами для драматизаций, в которых имеется достаточное количество костюмов и атрибутов. Все они находятся в отличном состоянии, доступны детям в любое время.

Решая вторую задачу - проанализировав календарный план учебно-воспитательной работы, - мы пришли к выводу, что целенаправленная работа по развитию речи в первой младшей группе данного детского сада ведётся. Знакомство с художественной литературой разных жанров; проявление интереса к произведениям татарского, русского и других народов, проживающих в РТ, устного народного творчества: сказкам, преданиям, легендам, пословицам, поговоркам, загадкам – выделяется в приоритетное направление работы детского сада и входит в раздел «Речевое развитие» рабочей программы педагога. Однако данная задача присутствует на занятиях по развитию речи не в полном объеме.

В беседе с воспитателем выяснилось, что она работает в данном направлении, много запланировано, но не всегда удаётся всё это выполнить. Педагог признаёт большое влияние сказки на уровень развития речи детей, однако аргументирует это банальной нехваткой времени.

Таким образом, мы выяснили, что в группе имеются хорошие возможности для использования сказки как средства развития связной речи детей.

Наблюдая за детьми в течении всего дня мы выяснили, что дети общаются между собой преимущественно в игре, поэтому мы сделали вывод, что лучше организовать работу нашего исследования в игровой деятельности.

Опираясь на исследования О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, [24] и др. мы выделили критерии развития речи детей старшего раннего возраста:

* Умение слушать доступные по содержанию сказки.
* Рассматривание иллюстраций к сказкам.
* Развитие связной речи.
* Знание героев сказок.
* Уровень развития произвольного внимания.

На основе данных критериев мы выделили три уровня развития речи детей раннего возраста:

Высокий уровень: ребёнок с удовольствием слушает сказки и активно участвует в рассматривании иллюстраций к ним, внимательно слушает и выполняет все указания взрослого без подсказки, знает и называет героев сказок, активно участвует в беседе.

Средний уровень: ребёнок слушает сказки, рассматривает иллюстрации к ним, но внимание неустойчиво и поэтому быстро теряет интерес к занятию, указания взрослого выполняет, но требуется небольшая подсказка со стороны педагога, знает, но иногда путает сказочных героев, повторяет знакомы фразы из сказки.

Низкий уровень: внимание ребёнка рассеяно поэтому не проявляет интереса к занятию, , постоянно обращается за помощью к воспитателю, к рассматриванию иллюстраций безразличен, рвёт книгу, речь развита на уровне звукоподражаний.

На констатирующем этапе эксперимента были определены экспериментальная и контрольная группы, состоящие из детей первой младшей группы в количестве 20 человек в каждой.

С целью определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика, предложенная Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной (Приложение2)конкретизированная к задачам нашего исследования а также наблюдение за речевыми высказываниями детей на занятиях и в повседневной жизни [18].

Детям было предложено четыре задания, протоколы прилагаются (Приложение 2).За правильное выполнение задания ребенку назначалось 3 балла. Если ребенок допускал ошибки – 2 балла, если не справлялся с заданием или справлялся плохо 1 балл. Результаты выполнения заданий представлены в таблице(Приложение 3)

Результаты анализа выполнения заданий детей позволили определить исходный уровень развития связной речи у дошкольников: высокий уровень соответствует 10–12 баллам, средний уровень 6–9 балла, низкий уровень 4–5 балла.

рис.1 Сравнительный анализ результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп в начале исследования

Как видно из диаграммы ( рис1), детей с высоким уровнем развития связной речи в обоих группах не оказалось.

На среднем уровне находятся в экспериментальной группе 8 детей (40%), в контрольной группе 6 (30%) детей, на низком соответственно 12 (60%) и 14 (70%) детей.

Анализ ответов детей показывает, что у многих детей обеих групп вызвало затруднение задание «собери картинку»,сложным для детей оказалось задание «Больше слов» 6 детей экспериментальной группы и 9 детей контрольной из 3 предложенных игрушек, правильно подобрали лишь по 1-2 слова; 5 детей экспериментальной и 3 детей контрольной групп не смогли назвать слова. Затруднение вызвало задание «Повторяй за мной» В контрольной группе не справились с этим заданием 12 детей (60%), а в экспериментальной 6 детей (30%), 8 детей (40%) в контрольной и 14 (70%) детей справились с этим заданием частично.

На основании проведенных исследований мы сделали следующий вывод: у детей отмечается значительное отставание в формировании связной речи. Это указывает на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

**2.2 Формирующий эксперимент**

Цель формирующего этапа эксперимента – доказать что сказка является средством развития связной речи детей и апробировать на практике предложенный нами план работы по развитию связной речи детей раннего возраста с использованием русской народной сказки. На подготовительном этапе мы произвели отбор русских народных сказок, с помощью которых предполагалось формировать связность речи детей. Критериями отбора выступили:

* Наличие языковых средств выразительности
* Доступность по содержанию
* Наличие разных слов

Для работы с детьми были выбраны сказки «Репка» , «Колобок», «Маша и Медведь», «Мы делили апельсин»

Для того чтобы восприятие русских народных сказок было более глубоким, а речь связной нами был разработан план работы по формированию связной речи у детей экспериментальной группы.

В соответствии с планом работы нами был разработан проект «В гостях у сказок», участие в котором приняли дети экспериментальной группы, их родители и воспитатели. Направление проекта познавательно- речевое. Работа проводилась на протяжении 3 месяцев с сентября 2015г. По декабрь 2015г.

Актуальностью нашего проекта является значение народных сказок в становлении личности ребенка- дошкольника ( речевом, интеллектуальном, нравственном, художественном, творческом развитии).

Цель проекта- формирование интереса к чтению, любовь к устному народному творчеству.

В ходе работы нами были поставлены следующие задачи: образовательная- уточнить и обогатить знания детей о народных сказках; развивающая- развивать речь, воображение, фантазию , мышление детей;и воспитательная- воспитывать умение действовать согласованно.

При разработке проекта нами учитывалась интеграция образовательных областей, а именно «Социально- коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Проект разрабатывался и проводился в пять этапов.

На первом этапе мы отобрали и подготовили методический и материал для подготовки проекта, отобрали информационный материал для родителей воспитанников.

Вторым этапом нашей работы явилась разработка стратегии взаимодействия с семьями воспитанников. На родительском собрании была проведена консультация «Сказка в воспитании всесторонне- развитой личности », а также объявлен и проведён конкурс декоративно прикладного творчества «Любимый сказочный герой». Родители с удовольствием откликнулись на наше предложение и участвовали в этом конкурсе.

Третий этап нашего проекта- собственно реализация проекта. Всего было проведено 9 занятий, которые проводились во второй половине дня 1 раз в неделю. Длительность занятия составляла 10 – 15 минут. Занятия представляли из себя работу по блокам: детям предлагается определенная сказка, которая рассматривается на протяжении 3-х занятий. После этого переходим к работе по другой сказке и т.д. Последнее занятия итоговое.

При проведении работы по первому блоку мы ознакомили детей с содержанием русской народной сказки «Репка».На протяжении трёх занятий дети рассматривали иллюстрации к сказке, отгадывали загадки. В дидактической игре «Кто за кем» составляли правильную последовательность, в какой появляются герой сказки , расширяли активный словарь детей такими словами как внучка, Жучка.

Во втором блоке работы дети просмотрели мультфильм по мотивам русской сказки «Колобок»(2013 год выпуска), после чего нами была проведена беседа на тему «Почему колобок попал в беду». В дидактической игре «Закончи предложение» дети с удовольствием повторяли понравившиеся фразы из мультфильма.

В третьем блоке дети прослушали содержание аудио сказки «Маша и медведь», Мы вместе с детьми рассматривали иллюстрации к сказке, обогащали активный словарь детей такими словами как пирожок, пенёк. Пересказывали сказку при помощи педагога

На четвёртом этапе работы мы подвели итоги конкурса декоративно прикладного творчества «Любимый сказочный герой», оформили выставку поделок.

Завершал наш проект открытый показ «Мы делили апельсин» в котором дети в игровой форме познакомились с содержанием авторской сказки Л.Зубковой «Мы делили апельсин», дети с удовольствием поиграли с образными игрушками, отгадывали загадки про зверей, вспомнили какой формы апельсин, какого он цвета. И в завершении дети получили угощение от зайки - апельсины.

На последнем пятом этапе мы подвели итог проведённой работы и пришли к выводу что деятельность в данном направлении, с целью развития связной речи у детей раннего возраста, стоит проводить в детском саду .

План работы по развитию связной речи детей раннего возраста с использованием русской народной сказки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Виды деятельности | Содержание работы | Методы, приемы |
| 1 этап | Отбор и подготовка материала для подготовки проекта | 1.Изучить передовой опыт по развитию связной речи детей раннего возраста через сказку.2.Цель: доказать, что сказки являются эффективным средством развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста. | 1. Изучение методической литературы
2. Изучение переодической печати по заданной нами теме
3. Разработка проекта.
 |
| 2 этап | разработка стратегии взаимодействия с семьями воспитанников | 1.Повышение педагогической компетентности родителей.2.Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы | 1. Консультация «Сказка в воспитании всесторонне- развитой личности ребёнка»
2. Конкурс декоративно прикладного творчества «Любимый сказочный герой».
 |
| 3 этап | 1блок(3 занятия)Сказка «Репка» | *Образовательные*: Познакомить с содержанием русской народной сказки «Репка», умение составлять разные словосочетания, активизировать словарь.*Развивающие*: развивать мелкую моторику. Активизировать творческое воображение и мышление*Воспитательные*: Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать | 1. Рассказывание сказки.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Отгадывание загадок.
4. Д/И «Кто за кем»
5. Образное имитирование героев сказки
 |
| 2 блок(3 занятия)Сказка «Колобок» | *Образовательные*:Познакомить с содержанием сказки «Колобок». Формировать грамматический строй речи.Обогащать активного словаря детей.*Развивающие*: Развивать умение составлять связное высказывание.*Воспитательные*: воспитывать интерес к народным сказкам | 1. Просмотр мультфильма.
2. Беседа «Почему колобок попал в беду» .
3. Дидактические игры:«Закончи предложение»
4. Пересказ эпизода сказки от имени героя.
 |
| Блок 3(3 занятия)Сказка «Маша и Медведь» | *Образовательные:* Познакомить детей с сказкой «Маша и медведь» Продолжать формировать грамматический строй речи*Развивающие:* Активизировать творческое воображение и мышление*Воспитательные*: воспитывать любознательность, интерес к занятию. | 1. Прослушивание аудио сказки
2. Обогащение активного словаря словами пирожок, пенёк
3. Пересказ сказки при помощи педагога
 |
| 4этап | Подведение итогов конкурса Декоративно прикладного творчества«Любимый сказочный герой» | Цель привлечение родителей к образовательной деятельности детей | Оформление выставки работ детей и родителей. |
| Открытый показ «Мы делили апельсин» | *Образовательные:* Познакомить детей с авторской сказкой Л.Зубковой, побуждать составлять связное высказывание, обогащение активного словаря детей; *Развивающие:* развивать мелкую моторику рук ;*Воспитательные:* Воспитывать любознательность, расширять опыт ориентировки в окружающем мире. | 1. Чтение сказки
2. Проблемная ситуация
3. Обогащение словаря словами чиж, ёж, апельсин, круглый.
4. образное имитирование героев сказки
5. физкульт. минутка «Зайка»
6. Обигрывание сюжета сказки при помощи образных игрушек
 |
| 5 этап | Подведение итогов |

**2.3 Результаты педагогических исследований.**

В конце эксперимента было проведено итоговое контрольное обследование детей.

Цель контрольного этапа эксперимента – выявить уровень развития образной речи детей старшего дошкольного возраста после проведенной нами системы занятий и сравнить исходные и полученные данные, а также сравнить результаты контрольной и экспериментальной группы.

Для обследования были отобраны те же задания, что и при начальном обследовании. Результаты выполнения заданий проранжированы и занесены в диаграмму (Рис.3).

 Нами был проведен сравнительный анализ результатов по выявлению уровня развития образной речи у экспериментальной и контрольной групп до проведения формирующего эксперимента и после него.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Констатирующий | Контрольный |
| ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| Высокий | 0% | 0% | 20% | 0% |
| Средний | 40% | 30% | 75% | 50% |
| Низкий | 60% | 70% | 5% | 50% |

Примечание: КГ – контрольная группа

ЭГ экспериментальная группа



Рис.2 Сравнительный анализ результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп

Из диаграммы (рис.3) видно, что результаты детей экспериментальной группы стали лучше. Большинство детей экспериментальной группы продемонстрировало средний уровень развития связной речи - 75%, часть детей показали высокий уровень развития связной речи - 20%, но один ребенок (Вика К.) по-прежнему остался на низком уровне. У девочки наблюдается проблема в развитии речи в целом. Часть детей достигли высокого уровня развития образности речи. По данному ребенку педагогам данной группы было предложено провести работу с родителями и разработать индивидуальный план работы с данным ребёнком.

рис.3 Сравнительный анализ результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп в конце обследования

Количество детей контрольной группы со средним уровнем развития связной речи незначительно увеличилось. Высокого уровня по-прежнему не достиг ни один ребенок.

В процессе работы мы заметили, что у детей повысился интерес к русской народной сказке, на констатирующем этапе эксперимента они уже с легкостью, повышенным интересом собирали разрезные картинки, научились правильно определять «Из какой сказки этот герой», уровень произвольного внимания детей повысился. Также и воспитатели оценили значение русской народной сказки как средства развития образной речи детей.

**Выводы по главе II**

Опытно-экспериментальная работа показала, что в практике дошкольного образования недостаточно внимания уделяется развитию речи детей, о чем свидетельствуют данные констатирующего эксперимента. Также мало внимания уделяется русской народной сказке как средству развития связной речи старших дошкольников.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей средний и низкий уровень развития связной речи. Это послужило основой приступить к разработке системы занятий по развитию связной речи с использованием русских народных сказок, которую мы апробировали в формирующем эксперименте.

Для проверки эффективности разработанной нами системы занятий по развитию связной речи детей 2-3 лет средствами русской народной сказки, мы провели контрольный эксперимент. Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что уровень развития связной речи детей экспериментальной группы повысился существеннее, чем у контрольной группы.

Эксперимент позволяет судить об эффективности работы и рекомендовать разработанную нами систему занятий в практику дошкольных учреждений.

Заключение.

Художественная литература и народный фольклор имеют огромное значение в деле воспитания человека и вместе с тем являются одним из могучих средств развития и обогащения речи детей.

Наша работа была ориентирована на развитие связной речи детей раннего возраста в процессе ознакомления с русской народной сказкой. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности речи детей 2-3 лет и влияние русской народной сказки на развитие речи детей этого возраста. С помощью русской народной сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Во второй главе рассмотрены известные методики работы по использованию русской народной сказки, приемы и формы работы.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе МБДОУ д/с №1, по использованию русской народной сказки как средства формирования связной речи. Проследили динамику изменения уровня развития образной речи в процессе экспериментальной работы.

При прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на 40%. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития также увеличился.

В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к жанру русской народной сказки, дети стали лучше говорить . стараются правильно строить предложения; в сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно обыгрывают сказки.

Русские народные сказки в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

-     во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

-     во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;

-     в-третьих, активного включения детей;

-     в-четвертых, использования развивающего потенциала русской народной сказки в создании речевой среды максимально.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что если использовать сказку в комплексе с другими видами деятельности детей раннего возраста, с целью развития речи, то необходимый результат будет достигнут подтвердилась.

Список используемой литературы.

1. Гербова,В.В**.** Коммуникация. Развитие речи и общения детей в первой младшей группе детского сада./В.В.Гербова -М.: Мозаика-Синтез, 2013.-112 с.
2. Смирнова ,О.Е. Детская психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. / О.Е.Смирнова– М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013 – 368с.
3. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М.И.Лисиной. – М.:Педагогика, 1985. -208с.
4. Немов ,Р.С, Психология: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 3 кн./ Р.С.Немов- Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн.2:Психология образования. – 608с.
5. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду: Сб. научн. тр./ Под ред. Ф.А.Сохина и О.С.Ушаковой. – М.: изд. АПН СССР, 1987. – 120с.
6. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником.// Психология дошкольника. Хрестоматия/А.В.Запорожец; Сост. Г.А.Урунтаева -М.: изд. «Педагогика», 2008.- 138 с
7. Вачков ,И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку./ И.В. Вачков- М.,2001
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т. / Л.С.Выготский - М.: «Педагогика», 1983.- Т.2. - 340 с.
9. Алексеева, М.М.Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников./ М.М.Алексеева, В.И. Яшина - М.: Издательский центр «Академия», 2000.-400 с.
10. Макарова ,В.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников.Методическое пособие. Часть 2./ В.Н Макарова , Е.А. Ставцева. М.Н. Мирошкина -М.: Центр педагогического образования, 2009. – 112 с.
11. Макарова ,В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников.Учебно-методическое пособие. Часть 1. / В.Н.Макарова , Е.А.Ставцева, М.Н. Мирошкина– М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
12. Рогаткина ,Т. Внашем театре – сказка./ Т.Рогаткина, Г.Овод // Дошкольное воспитание. – 2012. – №5. - с. 125–127.
13. Струнина, Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий./ Е.М. Струнина, О.С.Ушакова, Л.Г. Шадрина– М.: Сфера, 2007. -144 с.
14. Струнина , Е.И. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие./ Е.И. Струнина, О.С. Ушакова - М.: Владос, 2008.-288 с.
15. Гербова, В.В.Коммуникация. Развитие речи и общения детей в первой младшей группе детского сада./ В.В. Гербова -М.: Мозаика-Синтез, 2013.-112 с.
16. Лямина, Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: методическое пособие./Г.М. Лямина– М.: Айрис-Пресс, 2010.
17. Ушакова, О.С, Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений/ О.С.Ушакова, Е.М Струнина - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
18. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу./ Под редакцией Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой. – Ярославль: Академия развития, 2014–143 с.
19. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника./О.С. Ушакова – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240с.
20. Хрестоматия по теории и методике развития речи дошкольников. Ч. 2. Теоретические и методические основы. – Глазов: Изд. центр ГГПИ, 2004. – 176 с.
21. Арушанова ,А.Г. Развивающее общение с детьми 2-3 лет./А.Г.Арушанова, Р.А.Иванкова , Е.С. Рычагова -М.:Сфера, 2013.-96 с.- (Коммуникация.Истоки).
22. Галанова, Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет./Т.В.Галанова - Ярославль: Академия развития, 2007.
23. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников./ О.С. Ушакова -М.:Сфера, 2013.-56 с.
24. Ушакова, О.С., Методика развития речи детей дошкольного возраста./ О.С.Ушакова, Е.М. Струнина– М.: Владос, 2010.
25. Струнина ,Е.М. Развитие словаря детей//Умственное воспитание детей дошкольного возраста. /Е.М. Струнина - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
26. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей /Е.И. Тихеева– М.: Просвещение, 1972. – 280 с.
27. Разенкова, Ю.А. Развитие речи детей раннего возраста./ Ю.А.Разенкова, С.Н. Теплюк , И.А. Выродова – М.: Айрис-Пресс, 2009.