**Становление и эволюция реализма в русской литературе XIX века.**

|  |
| --- |
| **Реализм** |
| **В широком смысле** |
|  Отношение литературы к действительности. Любое произведение, независимо от направления, в той или иной мере отражает реальность. Поэтому можно говорить о реализме Гомера, У. Шекспира и т.д. как о способе отражения действительности в их произведениях. При этом следует отличать реализм как метод от реализма как направления.  |
| **В узком смысле** |
| Направление в искусстве XIX века, известен также как критический реализм |
| Представители в русской литературе – А.С.Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов; в мировой – О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя. |
| **Особенности:** |
| * верность действительности – определяющий критерий художественности;
* типизация характеров и явлений;
* социальная детерминация личности (обусловленность характера общественной средой), исследование причин социальных явлений;
* психологизм;
* принципы народности и историзма;
* новые типы героев: тип «маленького человека» (Девушкин, Башмачкин, Мармеладов), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов), тип «нового героя» (нигилист Базаров, герои Н. Г. Чернышевского)
 |

|  |
| --- |
| **Типология реализма** |
| В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы |
| **Просветительский реализм****Период** – XVII - XVIII вв.**Главный принцип** – вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение (будущее – «царство Разума»), развитие творческого начала в человеке.**В русской литературе** – А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин (Недоросль), Г. Р. Державин, **в мировой** – Д. Дефо, Дж. Свифт, Вольтер, И. Гёте.  |
| **Критический реализм****Период** – 1840 – 1890-е гг. (формируется в 1830-е годы).**Особенности:*** критика социальных пороков общества;
* обличительная направленность произведений;
* воссоздание жизни в её закономерностях;
* изображение «типических характеров в типических обстоятельствах»
 |
| **Социалистический реализм****Период** – 1920 – 1980-е гг.**Основа** – коммунистический общественно-политический и эстетический идеал , пафос революционной перестройки мира, вера в социализм и коммунизм.**Представители** – Н. А. Островский, М. А. Шолохов, А. Н. Толстой, Д. Бедный, позднее творчество В. В. Маяковского |