Министерство образования Российской Федерации

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 12»

г. Астрахани

Рассмотрено на заседании гуманитарного цикла Согласовано Утверждаю

Протокол № \_от \_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР Директор МОУ «СОШ № 12»

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(подпись) (подпись)*

**Календарно - тематический план**

**Предмет**  «Литература»

**Класс**  5 а

**Количество часов**  105 ч.

**В неделю** 3 ч.

**Учитель**  Ларионова Ирина Геннадьевна

**План составлен** в соответствии с примерной программой среднего (полного) общего образования по

русскому языку (базовый уровень) на основе федерального компонента государственного

стандарта среднего (полного)общего образования и авторской «Программы по русскому

языку к учебному комплексу для 5-9 классов» Стандарты второго поколения

**Автор программы** Б.А. Ланин

**Допущена**  Министерством образования и науки РФ

**Учебник**  «Литература. 5 класс» Москва Вентана-Граф, 2012

**Автор**  А.Д. Шмелев

**УМК**  Учебник «Литература 5 класс»( Автор: Б.А. Ланин и др), Москва, Вентана-Граф, 2012

«Программы по литературе к учебному комплексу для 5-9 классов» (Автор Б.А. Ланин)

**Автор**  Б.А. Ланин

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс к учебнику под редакцией Б.А. Ланина (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Решаемые проблемы | Понятия | Предметные  результаты | УУД | Личностные результаты | Кол-во часов | Дата  план. | Дата  факт |
| 1 | Вводный урок. Напутствие. | Познакомить со своеобразием предмета. Ролью литературы в жизни человека | Литература, художественные приемы. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Специфика художественной литературы; структура и содержание предмета. | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество - фольклор.- 8 часов** | | | | | | | | | |
| 2-3 | Фольклор. Малые жанры фольклора.  Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. | Обучение устному пересказу | фольклор, его жанры пословицы и поговорки,  загадки афоризмы, сравнение  олицетворение  метафора | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Мудрость и поучительный смысл пословиц и поговорок | Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности. | 2 |  |  |
| 4-5 | Народные сказки  Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. | Виды народных сказок | фольклор, его жанры | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Понятие народных сказок и их виды. Особенности сказочной обрядности и языка произведений. | Определять характерные для сказок обороты речи. Выделять отличительные особенности сказки | 2 |  |  |
| 6-7 | «Царевна-лягушка» | Волшебные сказки. | Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты  Сказочные формулы | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Своеобразия сказок. Общее движение сюжетов, идеи сказок и особенности их героев. Значение стихотворных вставок в художественную ткань произведения. | Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | 2 |  |  |
| 8-9 | «Каша из топора». «Кот и лиса» | Бытовые сказки, сказки о животных | Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки; уметь отличать виды сказок. | Своеобразия сказок. Общее движение сюжетов, идеи сказок и особенности их героев. Значение | Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Создавать сказку, учитывая особенности жанра | 2 |  |  |
| **Мифы – 5 часов** | | | | | | | | | |
| 10-13 | Мифы Древней Греции  Дельфы. Боги свои и боги чужие | Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах | мифы и легенды | Знать происхождение мифов, их отличительные возникновения и цель создания особенности; своеобразие | Отличие и сходство мифов и сказок | Выделять отличительные черты мифа и сказки | 4 |  |  |
| 14 | Проектная работа. Презентация. О мифах Древней Греции, славянских божествах. | Познакомить с понятием проект, презентация. | Мифы и легенды. | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности | Понятие легенды. Истоки появления мифов древних славян, особенности композиции и языка произведений. Отличительные особенности мифов древних славян | Выявлять особенности мифов древних славян, сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа. | 1 |  |  |
| **Басни – 6 часов** | | | | | | | | | |
| 15-16 | Басня как жанр литературы.И. А. Крылов Сведения о жизни баснописца. Крылатые выражения из басен. | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения. | Басня, мораль, аллегория | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Содержание и композиция басен. Что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, смысл | Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни. | 2 |  |  |
| 17-19 | Свинья под дубом  Демьянова уха  Волк на псарне. | Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне».  Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения. | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Содержание и композиция басен. История создания басен. | Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню. | 3 |  |  |
| 20 | Вн. чт.  Басни Эзопа и Лафонтена. | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения | Басня, мораль, аллегория | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Отличительные особенности басен Эзопа и Лафонтена | Выделять отличительные черты басен Эзопа и Лафонтена, выразительно читать, анализировать басни. | 1 |  |  |
| **Литературная сказка.-22 часа** | | | | | | | | | |
| 21 | Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.. | Показать отличие народной сказки от литературной. | сюжет, завязка | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Особенности литературных сказок, их отличие и сходство с народными сказками. | Находить отличительные особенности литературных сказок. | 1 |  |  |
| 22-27 | А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила».Тема верности и любви в поэме. | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя;  Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения | Поэма,  сюжет, завязка | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила” | Особенности творчества Пушкина, историю рождения сказки, особенности стихотворной сказки. | Находить сказочные образы и мотивы в произведении. | 6 |  |  |
| 28-30 | Х.К.Андерсен  Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Тема самопожертвования ради ближнего в сказке. Снежная королева как символ бездушия и порабощения. | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Сведения о жизни великого сказочника. Сказка «Снежная королева». | Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | 3 |  |  |
| 31 | Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг. | Особенности сюжета сказки, портретная характеристика героев, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос. | Давать характеристику героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста. | 1 |  |  |
| 32 | Выражение авторского отношения к героям в их портретах. | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Понимать и объяснять  смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное | Доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям | Находить особенности выражения авторского отношения к героям. Находить портретные характеристики. | 1 |  |  |
| 33-35 | **П.П.Бажов** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Синюшкин колодец».  Честность и бескорыстие - важные человеческие качества. | Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог.  сказ | Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы,  знать черты романтизма;. | Понятие сказа, основные факты жизненного и творческого пути писателя, путь Бажова к сказу  особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос | работать с книгой;  определять принадлежность художественного произведения к сказу  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | 3 |  |  |
| 36-38 | А.П.Платонов.Сведения о писателе.Сказка-быль «Солдат и царица»Сказочное и реальное в сюжете произведения. | Знакомство с жанром сказки-были, обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся | Сказка-быль | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки-были | Понятие сказки-были, основные факты жизненного и творческого пути писателя,  особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос | работать с книгой;  определять принадлежность художественного произведения к сказу  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | 3 |  |  |
| 39-42 | В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках.Борьба за справедливость.Дружба и взаимлвыручка – необходимые качества для победы над силами зла. | обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся | сказка | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос | работать с книгой;  развивать коммуникативность учащихся, умение активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту | 4 |  |  |
| **От сказки – к фантастике - 5 часов** | | | | | | | | | |
| 43-47 | **Е.Л. Шварц** Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени» **Сказочные образ потерянного времени и его поиска.Приключения героев сказки.Фантастическое и реальное в сказке.** | Развивать навыки выразительного чтения | фантастика | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки | . Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. | Читать по ролям сказку. пересказывать любимый отрывок | 5 |  |  |
| **Среди ровесников – 37 часов** | | | | | | | | | |
| 48-50 | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».Образы крестьянских детей.Авторское размышление о радостях и горестях детей. | Развивать навыки выразительного чтения. Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался его характер | Тема, идея | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев | Особенности темы и идеи стихотворения, понятия эпитета как средств художественной выразительности. | Передать сюжет стихотворения, выделять образность языка, находить образные ср-ва выразительности | 3 |  |  |
| 51-55 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)тема дружбы, готовности к самопожертвованию ради друзей. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | Тема, идея, главный герой, комическое в литературе | Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Сюжет и герои художественного произведения | Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения. | 5 |  |  |
| 56-59 | В.Г.Короленко. «Слепой музыкант». Тема становления человеческого характера | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | Сюжет композиция  повесть | Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Пейзаж и его композицион-  ная роль в повести | Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения. | 4 |  |  |
| 60-62 | И.С .Шмелев «Лето Господне»(главы из романа) Рождение религиозного чувства у ребенка.ребенок и национальные традиции | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | Роман,  тема и идея произведения | Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка) | Национальные традиции в главах романа | Личностные УУД:  формировать уважение к религиозному чувству человека.  Познавательные УУД: осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи. | 3 |  |  |
| 63-66 | М.Карим «Радость нашего дома».Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды.Война как воплощение зла. | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | Тема и идея произведения | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Трагические мотивы повести, юмористические и лирические страницы повести. | Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.  Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.  Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета | 4 |  |  |
| 67-70 | Ю.Казаков. «Тихое утро». Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие. | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | Юмор в рассказе | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Трагические мотивы повести, юмористические страницы повести. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | 4 |  |  |
| 71-74 | Л.Касиль  «Кондуит и Швабромания».Страна, придуманная детьми.Конфликт между взрослыми и детьми.Образы главных героев | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | Фантастика,  Приключение,  юмор | Знать содержание прочитанного литературного произведения.  Воспринимать текст литературного произведения |  | Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | 4 |  |  |
| 75-78 | С.П.Алексеев  «История крепостного мальчика». | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом | повесть как литературный жанр. | Знать содержание прочитанного литературного произведения.  Воспринимать текст литературного произведения | Исторические приметы эпохи в повести | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  Познавательные УУД: осуществлять анализ  Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. | 4 |  |  |
| 79-82 | В.Астафьев | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом | рассказ как литературный жанр. | Знать содержание прочитанного литературного произведения.  Воспринимать текст литературного произведения | Приключенческая основа рассказа | Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета | 4 |  |  |
| 83-84 | Ф.Искандер.  «Мальчик и война»  Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом | рассказ как литературный жанр | Знать содержание прочитанного литературного произведения.  Воспринимать текст литературного произведения, уметь анализировать прочитанное | Мир детства и мир взрослых в литературе | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  Познавательные УУД: осуществлять анализ  Личностные УУД: осуществлять рефлексию.. | 2 |  |  |
| **Наедине с поэтом. Стихи о природе – 16 часов.** | | | | | | | | | |
| 85-86 | А.С Пушкин | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира.  Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека.  Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. | Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы.  Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.  Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.  Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.  Познавательные УУД: давать определения понятиям. | 2 |  |  |
| 87-88 | Ф.И.Тютчев | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 2 |  |  |
| 89-90 | А.А.Фет | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 2 |  |  |
| 91-92 | Н .Бараташвили. | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 2 |  |  |
| 93-94 | С.А.Есенин | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира.  Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека.  Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. | Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | 2 |  |  |
| 95-96 | Н.А.Заболцкий | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 2 |  |  |
| 97-98 | Б,Л.Пастернак | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | 2 |  |  |
| 99-100 | Н.М.Рубцов | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения | размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира.  Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека.  Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. | Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | 2 |  |  |
| **Повторение и обобщение изученного в 5 классе – 5 часов.** | | | | | | | | | |
| 101-104 | Резервные уроки |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Список | литературы | на лето. |  |  |  | 1 |  |  |