**Эссе. Особенности и специфика жанра.**

**Эссе** (с французского *еssai —* «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

**Жанр эссе предполагает свободу творчеству.** Вся его прелесть в том, что автор может написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

**На первом плане эссе — личность автора.** Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения. При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему.

**Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе:**

* образность;
* афористичность;
* парадоксальность.

 **Для передачи личности восприятия, освоения мира автор эссе:**

* привлекает многочисленные примеры;
* проводит параллели;
* подбирает аналогии;
* использует всевозможные ассоциации.

**Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:**

* метафоры;
* аллегорические и притчевые образы;
* символы;
* сравнения.

**Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:**

* непредсказуемые выводы;
* неожиданные повороты;
* интересные сцепления.

**По речевому построению эссе** — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

**Специфика жанра эссе:**

* **заголовок** эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого;
* **свободная композиция** эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон;
* если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то **в эссе** — **ярко выражена авторская позиция**;
* Если в традиционном сочинении приветствуются индивидуальные особенности стиля и языка автора сочинений, то **в эссе индивидуальные авторский стиль — требование жанра.**