**Пояснительная записка.**

Программа «Капельки» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

**Рабочая программа «Капельки» составлена на основе**

* Авторской программы по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста **«**Ритмическая мозаика» автор Бурениной А. И. 2000.

**Изучение ритмики в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач:**

**Цель** программы "Капельки" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* организация здорового и содержательного досуга.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются: Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Программа "Капельки" нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных, но и в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 6-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

*Занятия включают чередование различных видов деятельности:*

* музыкально - ритмические упражнения и игры,
* слушание музыки,
* тренировочные упражнения у станка и в партере,
* танцевальные элементы и движения,

творческие и самостоятельные задания

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

**Место учебного предмета «Капельки» в учебном плане**

В учебном плане муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» учебный предмет «Капельки» на этапе начального общего образования в общем объеме составляет 17 часов.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Кол-во  часов | | Основных видов учебной деятельности обучающегося | | | | | | Дата | | Дата |
|  | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 1 | Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности. | | | 1 | | | -исполняет танцевальную разминку  -знакомится с шахматным порядком, с ролью ритмики в повседневной жизни.  -изучает технику безопасности | | | |  | |  |
| 2 | Понятие о характере музыки и его разнообразие. | | | . 1 | | | - узучает музыкальное разнообразие и характер музыки -ритмично исполняет характер различных мелодий; | | | | . | |  |
| 3. | Исполнение этюдов «Весело и грустно» | | | 1 | | | -исполняет основные танцевальные правила, приветствия;  -знакомится с весёлым и грустным характером музыки; | | | |  | |  |
| 4. | Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | | | 1 | | | - изучает основные позиции рук и ног;  -знакомится с понятием классика;  -прогнозирует историю возникновения Вальса  - парно исполняет «Вальс» (квадрат) соблюдая музыкальные средства выразительности.  -позиции рук и ног по позициям;  - крест по точкам индивидуально. | | | |  | |  |
| 5. | Танцевальные термины и точки. | | | 1 | | | -исполняет простейшие танцевальные элементы;  -танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;  -исполняет танцевальные комбинации "Кукляндия";  - скрестный шаг по точкам. | | | |  | |  |
| 6. | Основные позиции ног и рук в народном стиле. | | | 1 | | | -знакомится с народным стилем;  -исполняет движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;  -исполняетработу индивидуально, и в коллективе;  -основы и позиции народного стиля. | | | |  | |  |
| 7. | Танцевальная азбука. | | | 1 | | -знакомится с азами танцевальной азбукой;  -исполняет и разучивает танцевальные шаги;  -упражняется на развитие гибкости и пластичности;  -точности и ловкос­ти движений. | | | | |  | |  |
| 8. | Значение диагональной работе. | | | 1 | | -разучивает и исполняет танцевальные шаги по диагонали;  -готовит танцевальных элементы для танцевальных комбинаций;  -крестное исполнение парами по прямой;  -соблюдает расстояние между парами. | | | | |  | |  |
| 9. | Разнообразие бальных танцев. | | | 1 | | -знакомится с разнообразием бального танца;  -исполняет и разучивает танец в комбинациях;  -партерное парное исполнение;  -разучивает: волна, окошечка, крест. | | | | |  | |  |
| 10 | Правила поведение в паре. | | | 1 | | | | -различает настроения, чувства человека, выраженные в музыке;  -проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений;  -синхронно исполняет вальс. | | |  | |  |
| 11. | Плясовые движения. | 1 | | | | | | | -изучает плясовые движения;  -участвует в совместной игровой деятельности;  - исполняет и разучивает танцевальные элементы; | |  | |  |
| 12. | Музыкальные игры. | 1 | | | | | | | -разучивает музыкальные игры;  -участвует в совместной деятельности (драматизация);  -проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении игры;  -исполняет игру выразительно не толкаясь и не, опережая друг друга;  -вращения через точку. | |  | |  |
|  |
| 13. | Построения и перестроения. | | 1 | | -знакомится с правилами построения и перестроения,  -бодрый шаг и повороты через правую и левую руку;  -партерный экзерсис - силовые упражнения;  -основные позиции рук и ног, перестроение парами, воротики;  -вращение через правую сторону и через левую. | | | | |  | |  | |
| 14. | Построения по линиям и по точкам. | | 1 | | -исполняет движения в круге, по диагонали, в шеренге и в колонне;  -показывает высоту шага и учится равномерно, распределять повороты в точках;  -исполняет танцевальные комбинации с характером музыки: перестраивается в круг, в пары , в шеренгу, в колонну, в несколько кругов. | | | | |  | |  | |
| 15. | Развитие музыкальности и ориентировке. | | 1 | | -исполняет игру «Кот Леопольд" коллективно с участием ведущего;  -коллективный выбор лучшего ведущего;  -работает в партере, самостоятельно находит свободное место не толкается во время игры. | | | | |  | |  | |
| 16 | Обобщающий урок | | 1 | | -исполняет танцевальные и гимнастические комбинации на середине в шахматном порядке.  - исполняет по линиям: танцевальные позиции, основные понятия и танцевальные термины;  -исполняет комбинации, различая динамики, темп, ритм, музыкальную фразу, акцент.  -исполняетследующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат. | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | |  | |  | |
| 17 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | | 1 | | -исполняет танцевальные комбинации на запоминания;  -участвует в совместной деятельности;  -импровизирует в драматизации, самостоятельно созда­вая данный образ. | | | | |  | |  | |

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

Телевизор,компьютер

**Методическое обеспечение образовательного процесса**.

Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи»,«Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».

Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».

Атрибуты к уроку: (скакалки, мячики, обручи, коврики)

Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения