**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Лотаковская средняя общеобразовательная школа**

**Красногорского района Брянской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **рассмотрено****на заседании методического****объединения** **Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_****от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.****Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **согласовано****Заместитель директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г.** | **утверждаю****Директор****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Н.И. Капусто****Приказ №\_\_\_\_\_\_\_****от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.** |

**Рабочая программа**

**по литературе 5 класс**

**на 2015-2016 учебный год**

**Ушаковой Елены Николаевны,**

 **учителя русского языка и литературы**

**2015**

**Пояснительная записка**

Специфика учебного предмета «Литература» определяет­ся тем, что он представляет собой единство словесного ис­кусства и основ науки (литературоведения), которая изу­чает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, об­ладающая такими важными отличиями от собственно на­учной картины бытия, как высокая степень эмоциональ­ного воздействия, метафоричность, многозначность, ассо­циативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубеж­ными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим цен­ностям бытия, а также к духовному опыту русского наро­да, нашедшему отражение в фольклоре и русской класси­ческой литературе как художественном явлении, вписан­ном в историю мировой культуры и обладающем несомнен­ной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны рас­ширяет представления учащихся о богатстве и многообра­зии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в лите­ратурном произведении при помощи слов, языковых зна­ков, осваивается нами не только в чувственном восприя­тии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художе­ственным исследованием», «человековедением» «учебни­ком жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

 поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе со­четания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предла­гается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй полови­ны XIX в. - литература XX в. - современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература XIX в.

5. Русская литература XX в.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений худо­жественной литературы и краткие аннотации, раскрыва­ющие их основную проблематику и художественное свое­образие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представ­лены в каждом разделе программы, однако особый раз­дел 9 предусматривает и специальные часы на практи­ческое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связан­ных с литературным процессом, характеристикой отдель­ных литературных эпох, направлений и течений.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

 Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

 Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — **внимание к книге.**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

 Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

 Технологии реализации межпредметных связей в образоватльном процессе.

 Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

 Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

 Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

**Технологии, используемые в образовательном процессе:**

* Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
* Технологии реализации межпредметных связей в образоватльном процессе.
* Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
* Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
* Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
* Технология индивидуализации обучения
* Информационно-коммуникационные технологии

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность
* применение ИКТ

**Место курса «Литература»** **в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

В данной рабочей программе курс изучения предмета «литература» рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю): 2 часа за счет федерального компонента учебного плана и 1 час за счёт компонента образовательной организации.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** :

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** :

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты:**

 1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | В том числе |
| Кол-во контр. работ | Кол-во уроков внекл. чтения | Проекты  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | 1 |  | 1 |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  | 1 | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 43 | 5 | 6 | 8 |
| 6. | Из литературы XX века | 30 | 3 | 5 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 15 | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Уроки итогового контроля | 2 | 1 |  | 1 |
| Итого | 105 | 11 | 13 | 17 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

 ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** (на выбор) Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.И. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство, и начало творчества, Жуковский – сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…» (***отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов «В степи».**  Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в ХХ веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость. Мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** **обучающихся** | **дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Введение - 1 ч** |
| 1 | Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.  | 1 | Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.  |  |  |
| **Устное народное творчество – 10 ч** |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор**П.р.** *Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни* |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |  |  |
| 3. | Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители. Собиратели сказок.  |  | Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. |  |  |
| 4 | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. **П.р**. *Составление развернутого ответа на проблемный вопрос «В чем просматривается высокий нравственный облик Василисы?»* | 1 | Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя.Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке.  |  |  |
| 5. | Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.  | 1 | Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов.  |  |  |
| 6. | «Иван -крестьянский сын и Чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Нравственное превосходство героя. **П.р.** *Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.* | 1 | Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.  |  |  |
| 7. | «Журавль и цапля» - народное представление о справедливости.**П.р.** *Создание собственных иллюстраций к сказке.* | 1 | Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказками о животных. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. |  |  |
| 8. | Бытовые сказки. Добро и зло в сказке «Солдатская шинель» | 1 | Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. |  |  |
| 9. | **П.р**. *Сочинение собственной сказки (сочинение по картине на сказочный сюжет)* | 1 |  Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. |  |  |
| 10 | **Проект №1.** *Составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»* | 1 | Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». |  |  |
| 11.  | Контрольная работа №1. Письменный ответ на проблемный вопрос :1.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?2.Каков мой любимый герой русской народной сказки?3. Почему я люблю читать народные сказки? | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  |  |  |
| **Из древнерусской литературы – 2 ч.** |
| 12 |  «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи. **П.р.** *Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора* | 1 | Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты |  |  |
| 13 | **Вн.ч.** Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.**Проект №2** *«Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»* | 1 | Чтение и пересказ летописного сюжета. Показ презентаций «Сюжеты и герои русских летописей»» |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века – 2 ч** |
| 14 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер.**П.р.** *Анализ стихотворения по плану.***Проект №3.**  *Составление электронного альбома «М.В. Ломоносов – великий россиянин»* | 1 | Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Поиск информации о деятельности М.В. Ломоносова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Работа над коллективным учебным проектом.  |  |  |
| 15 | Понятие о родах литературы и её жанрах. **П.р.** *Составление таблицы «Роды и жанры литературы»* | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Работа со словарем литературоведческих терминов. |  |  |
| **Из русской литературы XIX века – 43 ч** |
| 16. | **Вн. чт**. Жанр басни в мировой литературе. **П.р.** *Составление таблицы «Жанровые особенности басен»* | 1 | Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».  |  |  |
| 17. | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». **П.р**. *Выявление особенностей басенного жанра.* | 1 | Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. |  |  |
| 18 | Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».**П.р.** *Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.* | 1 | Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам). Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |  |
| 19 | **П.р.** *Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И.А. Крылова.***П.р.** *Конкурс инсценированной басни.***Проект №4.** *Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»* | 1 | Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Работа над коллективным проектом. |  |  |
| 20. | В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна» **П.р.** *Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.*  | 1 | Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна».Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.  |  |  |
| 21. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады.**П.р**. *Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».* | 1 | Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»  |  |  |
| 22. | А.С. Пушкин. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.  | 1 | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах.Чтение и анализ стихотворения «К няне». |  |  |
| 23. | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.**П.р.** *Конкурс на выразительное чтение.* | 1 | Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. |  |  |
| 24. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней.  | 1 | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы.  |  |  |
| 25. | Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского) Художественное совершенство пушкинской сказки.**П.р**. *Написание отзыва на мультипликационный фильм.***Проект №5** *Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»* | 1 | Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве». |  |  |
| 26. | Контрольная работа №2. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. «В чем превосходство царевны над царицей?»
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина?
 | 1 | Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки. |  |  |
| 27. | Стихотворная и прозаическая речь.**П.р.** *Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия»стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».* | 1 | Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». |  |  |
| 28. | **Вн.чт**. «Что за прелесть эти сказки…». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. **П.р.** *Создание иллюстраций к сказкам, составление викторины по сказкам.***П.р.** *Инсценирование фрагментов сказок* | 1 | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина». |  |  |
| 29. | Контрольная работа №3 . Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)  |  |  |
| 30. | **Проект № 6** *Создание электронного альбома «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»* | 1 | Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. |  |  |
| **Русская литературная сказка XIX века** |
| 31 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.**П.р** *Поиск примеров художественной условности в сказках* | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.  |  |  |
| 32. | Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители».**П.р** *Создание иллюстраций к сказкам. .Инсценирование фрагментов сказки.*  | 1 | Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану. |  |  |
| 33. | Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Ге­роическое и обыденное в сказке. Жиз­неутверждающий пафос произведения. **П.р.** *Создание отзыва о литературной сказке и иллюстраций к сказкам.* | 1 | Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Гаршина признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану. |  |  |
| 34. | **Вн.чт.** Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической прав­дивостью.**П.р.** *Поиск примеров художественной условности в сказках. инсценирование фрагментов сказки.* | 1 | Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Ершова признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану. |  |  |
| 35. | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.**П.р.** *Обучение выразительному чтению стихотворения.*  | 1 | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения |  |  |
| 36. | Изобразительные средства языка. **П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «мета­фора», «звукопись».* | 1 | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов.  |  |  |
| 37. | **Вн.чт.** М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.**П.р*.*** *Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к сказке.* |  | Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций.  |  |  |
| 38. | Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». П.р. *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «юмор», «фантастика», «художественная условность» и авторскую позицию.* Инсценирование фрагментов. |  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.  |  |  |
| 39. | **Вн.чт.** Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтические картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством». .**П.р** *Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов. Создание иллюстраций.* | 1 | Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта.  |  |  |
| 40. | **Проект №7.** *Составление электронной презентации «фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».* | 1 | Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным проектом.  |  |  |
| 41. | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.**П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «эпитет».* | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка.  |  |  |
| 42. | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.**П.р.** *Подбор цитатных примеров, демонстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.* |  | Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.  |  |  |
| 43. | **Вн.чт.** Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа. «На Волге». **П.р.***Сопоставление стихотворения с полотном И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Создание иллюстраций к произведениям Н.А. Некрасова.* | 1 | Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 44. | И.С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни.**П.р.** *Подбор цитат по теме высказывания.* |  | Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения .  |  |  |
| 45. | Духовные и нравственные качества Герасима.**П.р** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портрет», «пейзаж».* |  | Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. |  |  |
| 46. | «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.**П.р** *Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание иллюстраций. инсценирование.* |  |  Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям. Обсуждение проблематики рассказа. |  |  |
| 47. | **Проект № 8**. *Составление электронного* *альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»* | 1 | Обсуждение произведений книжной графики. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников». Работа над коллективным проектом.  |  |  |
| 48. | **Контрольная работа № 4.** Письменный ответ на проблемный вопрос:1.Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?2. Каковы друзья и враги Герасима?3. В чём вина и в чём беда барыни? | 1 | Письменные ответы на проблемные вопросы. |  |  |
| 49. | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». Изображение природы в стихотворениях поэта. **П.р.** *Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, используемых в стихотворении.* | 1 | Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения. |  |  |
| 50. | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. П.р. *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сюжет», «сравнение»* | 1 | Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |  |
| 51. | «Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. .**П.р.**  *Инсценирование фрагментов рассказа. Определение роли сравнения в рассказе.обучение анализу эпизода рассказа.* **Проект № 9.** *Составление презентации «Жилин и Костылин –два характера и две судьбы».* | 1 | Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. |  |  |
| 52. | Странная дружба Жилина и Дины.**П.р.** *Подбор цитат по заданной теме.* *Создание иллюстраций*.  | 1 | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 53. | Контрольная работа № 5.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? | 1 | Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста. |  |  |
| 54. | Контрольная работа № 6. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 | тесты. |  |  |
| 55. | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Особенности чеховского юмора.**П.р.** *Обучение составления киносценария по рассказу. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «юмор», «речевая характеристика».* | 1 | Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление цитатного плана рассказа. По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок |  |  |
| 56. | **Вн.чт.** А. П. Чехов. «Экзамен на чин», «Пересолил» «Налим». Осмеяние глупости и невежества. **П.р***. Создание собственных иллюстраций. Подбор цитат по заданным темам***Проект № 10*.*** *Составление электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях».* | 1 | Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирование отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова. Работа над коллективным проектом.  |  |  |
| **Поэты XIX века о Родине и родной природе.** |  |  |
| 57. | Поэты XIX века о Родине и о природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева.**П.р***. Обучение анализу стиха. Создание иллюстраций* | 1 | Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.  |  |  |
| 58. | Стихотворения И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова о природе и родине.**П.р.** *Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе .***Проект № 11.** *Составление электронного альбома « Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»* | 1 | Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?» Работа над коллективным проектом. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений. |  |  |
| **Из литературы XX века – 30 ч.** |
| 59. | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине.**П.р.** *Обучение анализу эпизода рассказа.***П.р.** *Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».* | 1 | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа. |  |  |
| 60. | **Вн. чт**. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник».**П.р.** *Создание собственных иллюстраций к рассказам.* | 1 | Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа. |  |  |
| 61. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. **П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции* | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть |  |  |
| 62. | Семья Тыбурция. **П.р.** *Подбор цитат к теме «Портрет как средство характе­ристики литературных героев».*  | 1 | Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Устные ответы на вопросы. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. |  |  |
| 63. |  «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.**П.р.** *Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.* | 1 | Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение..  |  |  |
| 64. | **Контрольная работа № 7** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | 1 | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |  |  |
| 65. | **П.р.** *Создание иллюстраций к повести.***Проект № 12.** *Составление иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»* | 1 | Презентация и защита собственных иллюстраций, работа над коллективным проектом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». |  |  |
| 66. | С. А. Есенин. Изображение родины и природы. «Я покинул родимый дом...» .**П.р.** *Обучение анализу стихотворения* | 1 | Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворения (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ стихотворения по плану. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 67. | «Низкийдом с голубыми ставнями..» — образ России. **П.р.** *Создание иллюстраций к стихотворениям.* | 1 | Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| **Русская литературная сказка XX века**  |
| 68. | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Особенности сказа как жанра литературы.**П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.* | 1 | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова |  |  |
| 69. | «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в ска­зе. **П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «реальность», «фантастика».* | 1 | Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. |  |  |
| 70. | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. **П.р.** *Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.* | 1 | Составление плана характеристики героев. Устные ответы на вопросы. Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве». |  |  |
| 71. | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. **П.р.** *Анализ языка пейзажных фрагментов сказки .* | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. |  |  |
| 72. | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. **П.р.** *Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции*. *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность», «фантастика», «пейзаж».* | 1 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорных традиций в сказке. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. |  |  |
| 73.. | **Вн. чт.** Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. «Заячьи лапы» и другие сказки..**П.р.**  *Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций.*  | 1 | Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам) |  |  |
| 74. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» и ее народная основа. **П.р.** *Сопоставление литературной пьесы – сказки и её фольклорных источников. Составление плана высказывания «Драма как род литературы».* | 1 | Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.  |  |  |
| 75. | «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра нал злом.**П.р.**  *Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказ­ки*  | 1 | Нравственная оценка героев сказки. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования).  |  |  |
| 76. | **Вн.чт.** « Сказка об умном мышонке» С. Я. Маршака. Прославление доброты и ума .**П.р.** Создание иллюстраций к сказкам.**Проект № 13**. Постановка фрагментов сказки «Двенадцать месяцев» | 1 | Различные виды пересказов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Театрализованное представление по сказке. Работа над коллективным проектом.  |  |  |
| 77. | **Контрольная работа № 8.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | 1 | Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». |  |  |
| 78. | А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита».**П.р.** *Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказ. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».* | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Работа со словарём.  |  |  |
| 79. | «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой.**П.р***. Подбор цитат для характеристики героя.* | 1 |  Составление плана характеристики героя и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций учебника. Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Участие в коллективном диалоге.  |  |  |
| 80. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к при­роде и её понимание. **П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.*  | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».  |  |  |
| 81. | Становление характера главного героя. **П.р.** *Анализ портретных характеристик героев и определе­ние их роли в повести. Создание собственных иллюстраций.* | 1 | Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 82. | **Контрольная работа № 9.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)?
2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева (по одному произведению) ?
 | 1 | Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме. |  |  |
| **«Ради жизни на земле…»** |
| 83. | Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.**П.р.** *Обучение анализу стихотворения.* | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэта с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 84 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».**П.р.** *Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.* | 1 | Устный рассказ учащихся о военной биографии поэта с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| **Поэты ХХ века о Родине и родной природе.** |
| 85 | Стихотворения И.А. Бунина, Д.Б. Кедрина, А.А. Прокофьева.**П.р*.*** *Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.* **П.р.** *Сопоставление стихотворения с живописным полотном В.М. Васнецова «Алёнушка»* | 1 | Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.  |  |  |
| 86 | Стихотворения Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо. **П.р**. *Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.***Проект №14.** *Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся»* | 1 | Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным проектом. |  |  |
| **Писатели улыбаются**  |
| 87 | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.**П.р** *Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстри­рующих понятие «юмор».* | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа).  |  |  |
| 88. | **Вн.чт.** Н. А. Теффи « Валя».**П.р** *Создание собственных иллюстраций. Выявление способов создания комического в рассказе.* | 1 | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе» |  |  |
| **Из зарубежной литературы – 15 ч.** |
| 89 | Р.Л. Стивенсон. Традиции предков в балладе «Вересковый мёд» .**П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «баллада», «деталь».* | 1 | Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»  |  |  |
| 90.  | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Книга о силе человеческого духа. «Робинзон Крузо» Сила человеческого духа**П.р** *Создание собственных иллюстраций к произведениям.* | 1 | Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».  |  |  |
| 91. |  Характер главного героя и его поступки.**П.р.** *Составление викторин по произведениям.* | 1 | Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами |  |  |
| 92. | «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе .**П.р.** *Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе (В. Белов « Иду домой», В. Астафьев « Васюткино озеро»).* | 1 | Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции |  |  |
| 93. | Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальность и фантастика. **П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «деталь», «символ».*  | 1 | Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и рекалистического в сказке.  |  |  |
| 94. | Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. **П.р.** *Инсценирование фрагментов сказки.* | 1 | Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Составление речевой характеристики персонажей. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. |  |  |
| 95. | Победа добра, любви и дружбы над злом.**П.р.** *Составление викторины, иллюстраций к сказке.* | 1 | Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева». |  |  |
| 96. | **Вн.чт**. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Споры героев о прекрасном.**П.р.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «деталь», «символ», «аллегория».* | 1 | Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в диалоге. Устные ответы на вопросы. |  |  |
| 97. | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. **П.р**. *Создание иллюстраций к произведениям* | 1 | Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике.  |  |  |
| 98. | «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев.  | 1 | Составление речевой характеристики персонажей. Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману. |  |  |
| 99. | Контрольная работа № 10 . Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсона?
3. Какие поступки героев сказок Андерсона я считаю благородными?
4. Совпадает ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
5. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
6. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
7. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
 | 1 | Письменный ответ на вопрос. |  |  |
| 100. | Д. Лондон. «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.**П.р.** *Создание иллюстраций к произведению* |  | Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу.  |  |  |
| 101. | Характер мальчика – опора в трудных жизненных обстоятельствах. |  | Работа с эпизодами по группам. Участие в диалоге. Устные ответы на вопросы. |  |  |
| 102. | **Проект № 15**. *Создание электронного альбома «Герои произведенийДжека Лондона в экстремальных ситуациях».* | 1 | Работа над коллективным проектом. |  |  |
| 103. | **Проект № 16.** *Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям* | 1 | Работа над коллективным проектом. |  |  |
| **Уроки итогового контроля – 2 ч** |
| 104. | Контрольная работа № 11 Тестирование по курсу литературы 5 класса. | 1 | Выполнение тестов. Письменные ответы на проблемные вопросы. |  |  |
| 105. | **Проект № 17.***Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».*  | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа.  |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Учебно-методическое обеспечение.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2012

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвеще­ние.

Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение.

Литература

1 .Коровина В.Я., Забарский И.С, Коровин В.И.. Литература 5 класс.

2. Рабочие программы по литературе ( по программе В.Я.Коровиной) 5-9 классы. Москва

Материально- техническое обеспечение

1. Экземпляры текстов художественных произведений, включенных, в обязательную примерную программу и рабочие программы.

2. Фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и др)

3. Настенные таблицы, представляющие в структурном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы.

4. Компьютеры и информационно-коммуникационными средства, экранно- звуковые пособия, технические средства обучения.

5. Образовательные электронные ресурсы

6. Раздаточный материал: карточки по теме урока

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Планируемые результаты изучения предмета**

 В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* частвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные:**

 • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные:**

 • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные :**

1)в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Приложение

**Норма оценок по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка  | **Содержание и речь**  | **Грамотность**  |
| «5» | *Ставится за сочинение:*Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:* 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | *Ставится за сочинение:*Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | *Ставится за сочинение:*В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«2»** | *Ставится за сочинение:*Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и  обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических  и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

***Список литературы для самостоятельного чтения.***

***Античные мифы****. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.*

***Из древнерусской литературы***

***А. Никитин.*** *Из «Хождений за три моря».*

***Из русской литературы 18 века***

***А.Д.Кантемир.*** *Верблюд и лисица.*

***М.В. Ломоносов. «****Лишь только дневный шум умолк…» Басни* ***В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (****на выбор)*

***Из русской литературы 19 века***

***И.А. Крылов*** *(3 - 4 басни на выбор)*

***К.Ф. Рылеев.*** *Иван Сусанин.*

***А.А. Дельвиг.*** *Русская песня.*

***Е. А. Баратынский.*** *Водопад. «Чудный град порой сольется...».*

***А. С. Пушкин.*** *Зимняя дорога. Кавказ.*

***М. Ю. Лермонтов.*** *Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).*

***А. В. Кольцов****. Осень. Урожай.*

***Н. В. Гоголь.*** *Страшная месть.*

***Н. А. Некрасов.*** *Накануне светлого праздника.*

***Д. В. Григорович.*** *Гуттаперчевый мальчик.*

***И. С. Тургенев.*** *Стихотворения в прозе, рассказы.*

***В. М. Гаршин.*** *Сказка о жабе и розе.*

***А. А. Фет.*** *«Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.*

***И. С. Никитин.*** *Утро. Пахарь.*

***Я. П. Полонский.*** *Утро.*

***А. Н. Майков.*** *Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......*

***Ф. И. Тютчев.*** *Утро в горах.*

***Н. С. Лесков.*** *Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.*

***Л. Н. Толстой.*** *Севастопольские рассказы (на выбор).*

***А. Н. Островский.*** *Снегурочка.*

***А. П. Чехов.*** *3—4 рассказа на выбор.*

***Из русской литературы XX века***

***М. Горький.*** *Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».*

***А. И. Куприн.*** *Чудесный доктор.*

***И. А. Бунин.*** *«Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».*

***А. А. Блок.*** *«Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».*

***С. А. Есенин.*** *Песнь о собаке.*

***Дон Аминадо.*** *Колыбельная.*

***И. С. Соколов-Микитов.*** *Зима.*

***П. П. Бажов.*** *Каменный цветок.*

***М. М. Пришвин.*** *Моя родина.*

***С. Я. Маршак.*** *Двенадцать месяцев.*

***А. Т. Твардовский.*** *Лес осенью.*

***Е. И. Носов.*** *Варька.*

***В. П. Астафьев.*** *Зачем я убил коростеля? Белогрудка.*

***Из зарубежной литературы***

*Басни* ***Эзопа, Лафонтена, Лессинга*** *(на выбор).*

***Д. Дефо.*** *Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.*

***М. Твен.*** *Приключения Тома Сойера.*

***Список Интернет-ресурсов по литературе:***

*Библиотеки:*

* [*http://www.bibliogid.ru*](http://www.bibliogid.ru/)
* [*http://www.bibliotekar.ru*](http://www.bibliotekar.ru/)

*Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.*

* [*http://www.drevne.ru*](http://www.drevne.ru/)

*Образовательный портал «Древнерусская литература».*

* [*http://www.gramma.ru*](http://www.gramma.ru/)
* [*http://www.gumer.info*](http://www.gumer.info/)

*Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).*

* [*http://www.encyclopedia.ru*](http://www.encyclopedia.ru)

*Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.*

* [*http://www.krugosvet.ru*](http://www.krugosvet.ru)
* [*http://www.Lib.ru*](http://www.Lib.ru)

*Библиотека Максима Мошкова.*

* [*http://www.litera.ru*](http://www.litera.ru/)

*Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".*

* [*http://litera.edu.ru*](http://litera.edu.ru/)

*Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.*

* [*http://www.litwomen.ru*](http://www.litwomen.ru/)

*Сайт мировых новостей о литературе.*

* [*http://magazines.russ.ru*](http://magazines.russ.ru/)

*Электронная библиотека современных литературных журналов России.*

* [*http://www.russianplanet.ru*](http://www.russianplanet.ru/)

*Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.*

* [*http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm*](http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm)

*Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.*

* [*http://www.pushkinskijdom.ru*](http://www.pushkinskijdom.ru/)

*Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).*

* [*http://www.vavilon.ru*](http://www.vavilon.ru/)

*Сайт посвящен современной русской литературе.*

* [*http://feb–web.ru*](http://feb–web.ru)

*Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина*

* [*http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx*](http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx)

*Электронные наглядные пособия:*

*Библиотекарь. РУ*

* [*http://www.bibliotekar.ru/index.htm*](http://www.bibliotekar.ru/index.htm)

*Русская литература 18-20 вв.*

* [*http://www.a4format.ru/*](http://www.a4format.ru/)

*Большая художественная галерея*

* [*http://gallerix.ru/*](http://gallerix.ru/)

*Экранно-звуковые пособия:*

*Золотой стихофон*

* [*http://gold.stihophone.ru/*](http://gold.stihophone.ru/)

*Русская классическая литература*

* [*http://ayguo.com/*](http://ayguo.com/)

*Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.*

* + [*http://аудиохрестоматия*](http://аудиохрестоматия/)*. рф*

*Театр:*

* [*http://www.theatre.ru*](http://www.theatre.ru/)

*Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.*

*Музеи:*

* [*http://www.borodino.ru*](http://www.borodino.ru/)

*Государственный Бородинский военно-исторический музей.*

* [*http://www.kreml.ru*](http://www.kreml.ru/)

*Музей-заповедник «Московский Кремль».*

* [*http://www.hermitage.ru*](http://www.hermitage.ru/)

*Государственный Эрмитаж.*

* [*http://www.museum.ru*](http://www.museum.ru/)

*Портал «Музеи России».*

* [*http://www.museum.ru/gmii/*](http://www.museum.ru/gmii/)

*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.*

* [*http://www.museum.ru/M654*](http://www.museum.ru/M654)

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.*

* [*http://www.museumpushkin.ru*](http://www.museumpushkin.ru/)

*Всероссийский музей А.С.Пушкина.*

* [*http://www.peterhof.ru*](http://www.peterhof.ru/)

*Музей-заповедник «Петергоф»*

* [*http://www.rusmuseum.ru*](http://www.rusmuseum.ru/)

*Государственный Русский музей.*

* [*http://www.shm.ru*](http://www.shm.ru/)

*Государственный исторический музей.*

* [*http://www.tretyakovgallery.ru*](http://www.tretyakovgallery.ru/)

*Государственная Третьяковская галерея.*