Государственное бюджетное дошкольное учреждение

детский сад №14 Кировского района

НОД по Петербурговедению с использованием ИКТ

для детей старшего дошкольного возраста

****

Составил воспитатель

Кирилюк Алена Анатольевна

Санкт-Петербург 2015

**НОД по теме:**

**«Петербургские львы»**

**Цель:** познакомить обучающихся с основными скульптурами львов в нашем городе;

. **Задачи:**

**1. Образовательная:** познакомить обучающихся с основными скульптурами львов в нашем городе, историей их создания посредством всего материала к занятию;

**2.** **Развивающая:**

* способствовать развитию в процессе работы памяти посредством

заучивания стихотворения «Вы видали, как красивы наши бронзовые львы?»;

**3.**  **Воспитательная:** формировать представление об уникальности нашего города посредством содержательного аспекта занятия;

**Оборудование:**

* ноутбук;
* презентационный материал к занятию;
* аудиозапись львиного рыка;
* пазлы с изображением львов;
* иллюстрации с изображением скульпторов;

**План НОД по теме:**

**«Петербургские львы»**

**I. Вступительная часть………………………………………..2мин.**

1.Приветствие. Введение в тему занятия………………….…..1мин.

2.Игра «Собери пазлы»……………………………………..….5мин.

**II. Основная часть…………………………………………….30мин.**

1.История львов…………………………………………………4мин.

2.Путешествие по Петербургу…………………………….….15мин.

3. Физкультминутка ………………………………….………....3мин.

4.Описание животного.………………………………...……..…3мин.

**III. Заключительная часть. Подведение итогов…………....5мин.**

1.Чтение и заучивание стихотворения………………….………5мин.

**Ход НОД по теме:** **«Петербургские львы»**

**I. Вступительная часть. Приветствие.**

**1.Приветствие. Введение в тему игры-путешествия.**

**Педагог:** Друзья, сегодня мы с вами продолжим знакомство с архитектурой нашего города. Только сегодня во время путешествия мы с вами создадим музей, которого еще нет в Петербурге. Да, да, прямо здесь и прямо сейчас. Давайте для начала вспомним, что такое музей.

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог:** Молодцы, ребята! Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением и хранением предметов. А как называются те предметы, которые собраны в музее?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог:** Правильно, экспонаты. Я подготовила несколько экспонатов для нашего нового музея, но вот беда – пока несла, они рассыпались. Да, да, не удивляйтесь и не расстраивайтесь. Вы мне сейчас поможете их «собрать».

**2. Игра «Собери пазлы».**

*(Проводится игра «Собери пазлы». Обучающиеся делятся на четыре группы, каждой из которой предлагается собрать на скорость из пазлов картинку).*

*(Обучающиеся выполняют предложенное задание. Осуществляется групповая форма работы).*

**

**Педагог:** Что же у вас, ребята, получилось? Как вы думаете, что за музей я вам предлагаю создать?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог**: Правильно! А это, возможно, создать музей львов?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог:** Почему нельзя?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог:** Где обитают львы?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы)*

**Педагог:** А можно ли встретить львов в нашем городе?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы)*

**II. Основная часть.**

1. **История львов.**

**Педагог:** Оказывается, кроме зоопарка, львов можно встретить во многих местах нашего города. Интересно? Тогда, располагаемся в нашем воздушном шаре и летим на поиски петербургских львов.

*(Обучающиеся рассаживаются полукругом у экрана. Звучит музыка, на экране – изображение птиц и облаков*

*(Демонстрируется слайд №2) .*

**Педагог**: Пока наш шар поднимается, я расскажу вам, откуда в наших северных краях появились эти южные животные.

Когда Петр I основывал Петербург, он видел его как могущественную столицу России, похожую на империю Древнего Рима.

*(Демонстрируется слайд № 3)*

**Педагог**: Как известно, в римских городах, парках, возле римских дворцов устанавливали скульптуры львов. Почему? Давайте вспомним качества льва-животного. Какой он, лев?

(*Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы)*

**Педагог:** Совершенно верно. Лев – это сильное, отважное, гордое и свободолюбивое животное.

В римской мифологии лев к тому же является символом любви. Поэтому в Петербурге, как и в Римской империи, этот величественный царь зверей присутствовал в петровские времена на многих площадях и улицах.

*(Демонстрируется слайд № 4)*

**Педагог:** Но и сегодня едва заметные и огромные, металлические и каменные львы охраняют парки, мосты, фасады домов, подъезды зданий, скверы, набережные Санкт-Петербурга.

1. **Путешествие по Петербургу.**

**Педагог:** Мы пролетаем над Елагиным островом. Вспомните, почему он так называется?

*(Обучающиеся отвечают на вопросы. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог**: Правильно, остров получил название по имени его владельца – князя Елагина. Это русский государственный деятель, историк и поэт. *(Демонстрируется фото князя Елагина).*

**Педагог:** И в центре острова стоит великолепный Елагин дворец.

*(Демонстрируется лайд №5)*

**Педагог:** Посмотрите на его парадный вход. Что вы видите?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

*(Демонстрируется слайд №6)*

**Педагог:** Совершенно верно, у парадной лестницы стоят два льва. Кто хочет описать этих львов словами?

*(Описательный рассказ обучающегося о скульптуре).*

*(Осуществляется индивидуальная форма работы).*

**Педагог:** Спасибо, молодцы!

Ребята, львы на Елагином острове были первыми чугунными сторожевыми львами, поселившимися в Санкт-Петербурге. Полетим дальше?

*(Демонстрируется слайд №7)*

**Педагог:** Вы узнаете это здание?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).*

**Педагог:** Верно, это Адмиралтейство. Смотрите, к парадному входу ведет широкая пологая лестница. По сторонам лестницы на прямоугольных гранитных постаментах возвышаются большие мраморные львы.

*(Демонстрируется слайд №8).*

**Педагог:** Грозные звери стоят, повернув, друг к другу тяжелые головы в крупных завитках густой гривы; широкая грудь, стройное мускулистое туловище, могучие лапы воссоздают образ сильного хищника.

У мраморных львов настороженная поза: один опирается передней лапой на шар, у другого шар выскользнул, и лев мягким кошачьим движением лапы, будто играя, хочет подкатить его на прежнее место.

Лев, опирающийся лапой на круглый неустойчивый предмет, вынужден все время бодрствовать; стоит ослабить внимание — и шар выскользнет. Поэтому сама поза зверей, лапа которых покоится на шаре, также подчеркивает, что это львы сторожевые.

Статуи львов исполнил скульптор Трискорни в 1810 году.

*(Демонстрируется иллюстрация с изображением Паоло Трискорни)*

**Педагог:** Паоло Андреа Трискорни родился в итальянском городе Карраре в семье мастеров скульптуры. С детства мальчик был окружен произведениями искусства и даже не помышлял себе иной судьбы кроме судьбы художника.

Основы мастерства он начал постигать под руководством отца, затем учился в Академии художеств. Получив образование, он остался в Академии преподавателем, а вскоре был удостоен звания профессора.

Кроме того, Трискорни руководил скульптурной мастерской Академии. Помимо всего прочего, Трискорни выполнял скульптурные заказы для России. В Петербург было доставлено огромное количество его работ. Мы обязательно еще познакомимся с работами этого мастера.

1. **Физкультминутка.**

**Педагог:** Давайте немного разомнемся и поиграем.

*(Проводится игра «Найди свою половинку»).*

*(Обучающиеся образуют круг, перед каждым из них педагог кладет часть открытки с изображением льва, привернутую вниз. Под веселую музыку участники движутся по кругу. Как только музыка стихнет, каждый ребенок должен взять половинку изображения и найти к ней пару у другого ребенка. Игра повторяется.)*

**Педагог:** Друзья, нам пора двигаться дальше. Занимайте свои места.

*(Обучающиеся рассаживаются полукругом)*

*(Демонстрируется слайд №9)*

**Педагог:** Ребята, смотрите, да здесь не один лев! Очень давно в этом месте была расположена усадьба, принадлежавшая Александру Григорьевичу Кушелеву-Безбородко. Он был государственным деятелем, почётным членом Петербургской Академии наук.

*(Демонстрируется фото Г. Кушелева-Безбородко)*

*(Демонстрируется слайд №10).*

**Педагог:** Главный дом, сохранившийся до наших дней, был перестроен по проекту Джакомо Кваренги.

*(Демонстрируется фото Кваренги).*

**Педагог:** Архитектор итальянского происхождения, едва ли не самый плодовитый представитель в русской архитектуре. В строениях Кваренги всегда заметен вкус и гармоничность пропорций.

Палисадник, лежащий перед построенным в духе московской усадьбы домом, отделен от набережной оградой, представляющей собой скульптуры двадцати девяти одинаковых львов, держащих в зубах тяжелые чугунные цепи. Каждый лев сидит на пьедестале квадратного сечения, а под ними расположен во всю длину общий фундамент из пудожского камня. Посмотрите внимательно на эти скульптуры и попробуйте их описать.

1. **Описание животного.**

*(Описательный рассказ обучающегося о скульптуре. Осуществляется индивидуальная форма работы).*

**Педагог:** А сейчас мы с вами полетим к необычному мосту нашего города. Он называется Львиный мостик.

*(Демонстрируется слайд №11)*

**Педагог**: Как вы думаете, почему?

*(Обучающиеся отвечают на вопросы, осуществляется фронтальная форма работы).)*

**Педагог:** Давайте посмотрим на этот мост, и вы сами поймете, кто из вас прав, а кто ошибался.

Из трех мостов, перекинутых через Екатерининский канал Львиный мостик единственный, который сохранился без изменений. Он был открыт 1 июля 1826 года. В начале 19 века, когда основной материал инженеров — чугун, прочный, но плохо выдерживающий растяжение, — сменило железо, хорошо «работающее» и на сжатие и на растяжение, сразу нескольким инженерам в Старом и Новом свете пришла мысль подвешивать пролеты мостов на железных цепях. Их перебрасывали через высокие опоры и закрепляли в береговых устоях.

Так что трехметровые львы здесь не просто так сидят, а удерживают 27-метровый пролет и нас с вами на мосту. Мощные мускулистые фигуры львов скрывают сложные металлические конструкции. А львы, как и грифоны на Банковском мосту, отлиты по модели русского скульптора Петра Соколова.

*(Демонстрируется фото П. Соколова)*

**Педагог:** Ребята, львов в нашем городе, как вы поняли, очень много, и они все довольно разные. Посмотрите, это Львы у дома на Английской набережной.

*(Демонстрируется слайд № 12).*

**Педагог:** Декоративные статуи львов своеобразны. Их голову, шею и часть спины, как у древнеегипетских сфинксов, покрывает платок, ровную, гладкую поверхность которого оживляют симметрично расположенные борозды. Вырубать из твердого ломкого камня львов с гривами с множеством мелких завитков сложно. К тому же некоторая обобщенность формы придает статуям монументальность, небольшие по размерам, они выглядят внушительно.

А эти львы, притаились в тихом дворике неподалеку от особняка Матильды Кшесинской, прославленной русской балерины и педагога.

*(Демонстрируется фото М. Кшесинской)*

*(Демонстрируется слайд №13).*

**Педагог:** Дворик маленький и тихий, и даже те, кто всю жизнь прожил на Петроградской, обычно не знают об этой паре статуй.

**Педагог:** Ребята, а вот эти львы совсем необычные.

*(Демонстрируется слайд № 14).*

**Педагог:** Кто знает, как называются такие мифические существа с туловищем льва и крыльями?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).)*

**Педагог**: Верно, это грифоны. И украшают они Банковский мост. Банковский мост — это один из уютнейших пешеходных мостиков в Петербурге, его оформлением в 19 веке занимался знаменитый скульптор П. П. Соколов. Мы уже о нем говорили.

Между прочим, грифоны поселились здесь не случайно, именно напротив одного из крупнейших банков города. Дело в том, что, согласно древнегреческим мифам, эти существа являлись хранителями золота. Сейчас грифоны немного "переквалифицировались" и царят на мосту как хранители знаний — в здании бывшего Ассигнационного банка теперь расположена Санкт-Петербургская государственная академия экономики и финансов.

**III. Заключительная часть.**

1. **Чтение и заучивание стихотворения.**

**Педагог:** Мы с вами не посмотрели и половины львов, которые есть в нашем городе. Зато у вас с родителями есть возможность узнать о тех львах, о которых я здесь не говорила.

А сейчас, ребята, я вам предлагаю выучить стихотворение о львах, живущих в Петербурге. Я сейчас прочитаю вам стихотворение Валентины Левиной, а вы внимательно слушайте и попробуйте как можно больше строк запомнить.

***Вы видали, как красивы***

***Наши бронзовые львы?***

***Им причесывают гривы***

***Гребни белые Невы.***

***Львов порой Нева купает,***

***Окунает с головой –***

***В наводненье так бывает***

***С разозленною Невой.***

***А сейчас она спокойна.***

***Чайки невские парят.***

***За собой оставив волны***

***Лишь буксиры прогудят.***

*(Валентина Левина).*

**Педагог:** Вам понравилось стихотворение?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).)*

**Педагог:** Автор сравнивает гривы львов с гребнями нашей любимой реки Невы. Правда, красиво? А что вам понравилось?

*(Обучающиеся отвечают на вопрос. Осуществляется фронтальная форма работы).)*

**Педагог:** Молодцы, ребята! Спасибо за вашу работу на занятии! До новых встреч!