

## РЕЦЕНЗИЯ

на Сборник сказок по обучению детей творческому рассказыванию  
«Сезонные сказки».

Подготовила: Малахова Лариса Анатольевна,  
воспитатель, МБДОУ № 14, г.Нижнекамск, Республика Татарстан

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными общеобразовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Проблема творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения представляет связная речь. Творческое воображение направлено на самостоятельное создание новых оригинальных образов. Оно широко используется в художественном, техническом и научном творчестве. Творчество необходимо и взрослым и детям. В детском возрасте на его основе создаются фантастические образы, которые являются нередко такими же реальными для детей, как и образы, возникшие на основе восприятия.

Художественная литература и, в частности, сказка - важные средства формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Сказка влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. В процессе сочинения сказок у детей развиваются и коммуникативные способности. В связи с этим, проделанная автором работа по созданию уникального продукта- Сборник сказок по обучению детей творческому рассказыванию «Сезонные сказки», имеет не только теоретическое, но и практическое значение

Хотелось отметить, что автор апробировал на практике уникальную технологию «сказкосочинительства», теоретически описал этапы реализации данной технологии, а самое главное представил результаты- сборник сказок, сочиненных дошкольниками.

Нам импонирует, что Малахова Лариса Анатольевна преследовала различные дидактические цели работы с дошкольниками. Организованная с дошкольниками работа по сочинению сказок, во-первых, способствовала развитию речи, обогащению словарного запаса новыми словами,

поэтической лексикой, образными выражениями. Во-вторых, у дошкольников воспитывались навыки совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом; воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой (сборником сказок). В-третьих, у учащихся развивалось словесное творчество, навыки творческого рассказывания. Дети должны были самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования, придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. От ребенка требовалось умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ. В-четвертых, у детей развивалось воображение, фантазия. В-пятых, закреплялись природоведческие знания, умения, связанные с пониманием сезонных изменений, признаков.

Таким образом, Сборник сказок по обучению детей творческому рассказыванию «Сезонные сказки», Малаховой Ларисы Анатольевны, воспитателя МБДОУ № 14, г.Нижнекамск, Республика Татарстан, можно рекомендовать к использованию адресной аудиторией в практической деятельности.

29.01.2016

Рецензент



Н.Н. Калацкая

к.п.н., доцент кафедры общей и социальной педагогики Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета