**Конспект занятия по вокалу в средней вокальной группе**

**Тема занятия: В гостях у волшебницы музыки**

**Шустова О. Ю.**

**МБУ ДО «ХЦДТ» п. Палатка**

**Педагог дополнительного образования**

**Руководитель вокальной студии**

**«Музыкальная карусель»**

 **Цели занятия:**

 - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.

- Добиваться правильного звукообразования. Активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука, что лежит в основе правильного звукообразования.

- Побудить детей к выразительному эмоциональному, отзывчивому исполнению песен.

***Методы обучения:*** Беседа, рассказ, сравнение, метод игры, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, методика стрельниковской дыхательной гимнастики.

***Форма: здоровьесберегающее занятие***

 **Оборудование:**

 Хрестоматия музыкального материала, песенный материал, тексты песен «Солнечные зайчики», «Чучело»,CD диск с записями фонограмм песен (минус голос), артикуляционная гимнастика «Приключения язычка».

**План занятия:**

**1. Организационный момент**

* Приветствие
* Положительный настрой на занятие вокалом.
* Проверка готовности к занятию.

**2. Развитие темы.**

* Сообщение темы, постановка цели.

**3. Настройка певческих голосов.**

* Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
* Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»
* Распевание.
* Пение канонов.

**4. Видеопауза**

**5. Работа над песнями: «Солнечные зайчики», «Чучело».**

**6. Итог занятия.**

**Домашнее задание.**

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята!

Я рада видеть вас на занятии по вокалу.

 Проверка готовности к занятию.

**Психологический настрой.**

- Сейчас вам предстоит петь песни, слушать музыку, заниматься вокальными упражнениями. Для этого мы проведем специальную настройку. Сядьте удобно, закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Теперь я буду произносить фразы, а вы их повторяйте хором, негромко, спокойно.

* Мы готовы к работе на занятии по вокалу.
* У нас хорошее настроение.
* Мы будем стараться выполнять вокальные упражнения и петь песни.

Откройте глаза, еще раз глубоко вдохните. Выдохните и приготовьтесь работать на занятии.

**2. Работа по теме.**

1. Сообщение темы, постановка цели.

- Вспомните и расскажите, ребята, чем вы занимались на прошлом занятии по вокалу. (*выполняли вокальные упражнения. Разучивали песню «Живая музыка», работали над партией второго голоса в песне «Солнечные зайчики»).*

- Сегодня мы с вами продолжим работу над первой и второй партией в песнях.

**3. Настройка певческих голосов.**

* Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

- Вы знаете, ребята, что перед началом занятия необходимо выполнить дыхательные упражнения. Для чего нужны дыхательные упражнения? *(Во время пения большое значение имеет ваше дыхание. Если перед началом пения не взять дыхание, то звук не прозвучит так как надо).*

Сейчас, мы с вами выполним дыхательные упражнения. Следите за тем, чтобы плечи во время вдоха не поднимались.

 - Сегодня мы выполним дыхательные упражнения по методике Стрельниковой.

При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:

а) Вдох- «громкий», короткий. Активный (просто шумно на весь кабинет шмыгайте носом¸как бы нюхая запах гари).

б) Выдох – абсолютно пассивный, уходит через нос. О выдохе думать запрещено. Если вы будете думать о выдохе собьетесь! Выдох – это уходящий вдох.

Воздух должен сам уходить через рот после каждого вдоха носом. Вдох – предельно активный, выдох – абсолютно пассивный.

в) в стрельниковской дыхательной гимнастике короткие шумные вдохи носом делаются только одновременно с движениями.

Дети выполняют упражнения вместе с педагогом «Погончики», «Насос», «Кошка», «Перекаты».

* Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»[приложение №1.doc](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%961.doc)
* Распевание.

- Продолжим занятие с вокальной разминки. Зачем нужна вокальная разминка? А может совсем не обязательно распеваться на каждом занятии? (Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

- Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат, а вокальные упражнения развивают голосовой аппарат.

- Вы ведь хотите, чтобы ваша песня прозвучала хорошо? *(Ответы* *детей)*

- Тогда вам нужно постараться и выполнить упражнения для выработки четкой дикции.

- Скажите, ребята, что такое дикция? *(Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом).*

Дети поют скороговорки «Три сороки тараторки», «Тридцать три Егорки», «Веники-помелики»[приложение №2.doc](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%962.doc)

- А теперь поем упражнение «Родина наша». Пойте упражнение выразительно. Округляйте мышцы рта при пропевании гласных (а), (о). Четко и ясно выговаривая каждое слово. Не забывайте о правильном дыхании.

***Исполнение упражнения «Родина наша».***

- Далее поем интервалы. Пойте плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.

***Дети исполняют упражнение на распевание А. Свешникова.***

* **Работа над канонами «Братец Яков» и «Перепелочка».**

- Хор состоит из разных голосов, партий. У каждой партии своя роль. Все в хоре друг друга слушают. Дополняют и обогащают друг друга. Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Они утверждают не себя, а целое. Когда все взаимосвязано. Если все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рождается благозвучие.

- Мы с вами, ребята начали петь на два голоса. И пели с вами специальные упражнения. Которые называются каноны.

- Что такое канон? *(Это музыкальное упражнение, в котором звучит одна и та же мелодия в исполнении 2-х или более групп. Только одна группа вступает раньше другой).*

*Дети распределяются на две группы и исполняют каноны «Братец Яков», «Перепелочка».* В процессе повторений дети меняются группами и вступают позже или раньше.

4. **Видео-пауза**

- Ребята, я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент выступления выпускницы нашей студии, Погореловой Полины на международном конкурсе в г. Москве «Звездный час», где она получила достойную оценку, стала лауреатом 2-й степени. Пожалуйста, обратите внимание на артикуляцию и сценическое движение.

Просмотр видеофрагмента.

**5. Работа над песнями «Чучело», «Солнечные зайчики».**

***Исполнение песни «Солнечные зайчики»*** [***приложение №3.doc***](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%963.doc)***(сл. А. Бочковской и муз. А. Ермолова).***

Работа над 1-й и 2-й партией в припеве песни.

Приемы пения:

* «эхо»
* «a capella»
* Запевала и хор

- Молодцы ребята, а закончим мы наше занятие исполнением песни «Чучело». Постарайтесь передать веселое настроение в песне. Следите за слаженностью звучания ансамбля, одновременное вступление всех голосов.

***Исполнение песни «Чучело» А. Петряшевой*** [***приложение №4.doc***](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%964.doc)

***Технические задачи:*** добиться чистоты интонации, чёткой дикции, своевременного начала и окончания музыкальных фраз.

***Эмоционально-художественные задачи*:** добиться светлого,возвышенного, одухотворённого состояния при исполнении, почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

**6. Итог занятия.**

Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

**Домашнее задание:**

Повторить тексты песен и их ритмический рисунок; стоя перед зеркалом, поискать нужные жесты, мимику к песням; поработать над дикцией с помощью скороговорок.

**Используемая литература:**

 Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика (методическое пособие)

 Айрис Пресс - М. 2007.