**Музыкально-литературная композиция «О Россия, Россия, ты такая одна!»для учащихся 4-х классов.**

**Автор:** Долидзе Галина Николаевна, учитель начальных классов МБОУ лицей № 8 , г. Ставрополь.  
**Цель:** привлечение внимания обучающихся к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия нашей страны.  
**Задачи**  
образовательные:  
- изучить жизнь и творчество всемирно известных поэтов;   
развивающие:  
- развивать интерес учащихся к культурно-историческому наследию нашей страны.;  
- развивать коммуникативные навыки учащихся;  
- развивать сценические навыки учащихся.   
воспитательные:  
- воспитывать интерес учащихся к изучению культурного наследия нашей страны;  
**Подготовительная работа:**  
Чтение стихов С. Есенина, М. Цветаевой, В. Маяковского, И. Северянина, К. Бальмонта  
Разучивание песен;  
Репетиции по инсценировке песни.  
**Описание материала:** в октябре в нашем лицее проходила неделя начальных классов . Тема «От Руси до России» Мой класс получил задание рассказать о культуре начала ХХ века. Данный материал будет полезен учителям русского языка и литературы во время проведения традиционных для многих школ предметных недель.  
**Оборудование:** музыкальное сопровождение, проектор, компьютер, презентация

Ход мероприятия

**Ведущий №1** Начало века вобрало в себя столько, сколько могла вобрать вся история иного государства. Два десятилетия вместили в себя три революции и гражданскую войну – драмы и трагедии мирового масштаба.

Ведущий №2 Начало века дало такое количество талантливых поэтов, что их число можно было бы сравнить с россыпью сотен звезд на черном бархате ночного неба и каждого второго назвать Моцартом стиха.   
**Пронин.** Уважаемые дамы и господа! Вечер поэтов, указанный в программе, начнется через несколько минут.  
**Голос ведущего.** Это Борис Пронин , организатор кабаре «Бродячая собака», гостями которого были по средам и субботам художники, поэты, музыканты. Если бы хватило силы, он бы весь свет превратил в театр.   
**Бальмонт**   
Да, я влюблен в свой стих державный,  
В свой стих изысканно простой…  
- Константин Бальмонт, представляется исполнитель и садится в одно из стоящих на сцене кресел.  
**Северянин** (выходя на сцену)  
Я выполнил свою задачу.  
Литературу покорив,   
Бросаю сильным на удачу  
Завоевателя порыв.  
- Игорь Северянин, - представляется чтец и садится в другое кресло.   
**Пронин.** Друзья! У нас еще гости: Николай Степанович Гумилев с женой Анной Андреевной Ахматовой. Анна Андреевна! Говорят, вы тоже пишите?

**Н. Гумилев.** Ну, разумеется, жены писателей всегда пишут, жены художников возятся с красками, жены музыкантов играют…  
**Пронин.** Анна Андреевна, вы что-нибудь прочтете сегодня нам?  
**А. Ахматова.** (Гордо) Я прочту!  
Песня последней встречи  
Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала – их только три.  
Между кленов шепот осенний…  
Что скажите, Борис Иванович?  
**Пронин.** Анна Андреевна, поздравляю Вас! Это стихотворение событие в русской поэзии.  
**А. Ахматова.** Позвольте вам представить скромного, но очень талантливого крестьянского поэта Сергея Есенина и попросим его почитать свои стихи.  
**Есенин.**  
Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа.  
Не видать конца и края  
Только синь сосет глаза…  
**Пропин:** А вот и другие гости Александр Блок, Владимир Маяковский.  
(Маяковский и Блок читают свои стихи!)

**Пропин:** Господа! Давайте же дадим слово дамам. Марина Ивановна (Цветаева), просим! В не любите слово «поэтесса», вы – поэт. Что это, вызов нам, мужчинам?  
**М. Цветаева.** Что вы?! Что вы?! Я люблю вас всех. Но сегодня я читаю только для одного (обращает свой взор на А. Блока)  
  
Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке,  
Одно – единственное движение губ.  
Имя твое – пять букв.  
  
**Реплика из зала.** Да что же это? Опять все лавры Александру Александровичу Блоку. Неужели мы не заслуживаем Вашего внимания?  
**М. Цветаева.** Да я для вас даже спою, если вы поддержите.

Мне нравится, что Вы больны не мной  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной -  
Распущенной - и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.  
Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня - не зная сами! -  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, -  
За то, что вы больны - увы! - не мной,  
За то, что я - увы! - больна не вами.  
  
**Голос из будущего** Начало ХХ века. Это было особенное время – время экспериментов. И жили в нем особенные люди, движимые потребностью все обращать в поэзию, стать целым миром, раствориться, разлиться в нем. Это была целая литературная планета, у которой был свой период младенчества, взросления, зрелости. Анна Ахматова, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Сергей Есенин, Владимир Маяковский… Каждый из них оставил свой неповторимый след в литературной летописи, название которой «Поэзия Серебряного века».  
**Ведущий**  
Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер -  
На всем божьем свете!  
**Ведущий** Ветер революции… Он не принес желанной свободы, не разрешил противоречивых сомнений даже тех поэтов кто верил в спасительность самой мечты, надеялся и любил…  
**Ведущий** Уже прозвучал революционный набат. Разгорался пожар революции и гражданской войны. На улицах пели:  
Смело мы в бой пойдем  
За власть Советов  
И как один умрем  
В борьбе за это!  
На сцену выходит отряд революционных солдат.

Они произносят лозунги  
1. Вся власть Советам Народных Депутатов!  
2.Земля – крестьянам!  
3. Заводы – рабочим!  
4. Долой буржуев!   
5. Долой временное правительство!  
Отряд революционных солдат и матросов поет песню Варшавянка  
  
Вихри враждебные веют над нами,  
Темные силы нас злобно гнетут.  
В бой роковой мы вступили с врагами,  
Нас еще судьбы безвестные ждут.  
  
Но мы подымем гордо и смело  
Знамя борьбы за рабочее дело,  
Знамя великой борьбы всех народов  
За лучший мир, за святую свободу!  
  
На бой кровавый,  
Святой и правый,  
Марш, марш вперед,  
Рабочий народ!  
**Ведущий** Разное время – разные песни. И не только песни, но и происходившие события, и сами люди. Песни того времени люди строили на том, что происходило вокруг: забастовки, баррикады, голодовки, безработица и многое другое. Сочиняли на месте, возбужденные происходившим.

Воевал в войну германску,   
На японской был войне,   
А за власть свою крестьянску  
Повоюю я вдвойне.  
  
Сине море не наполнить, —  
Оно очень глубоко,   
Всех буржуев не накормишь, -  
У них пузо велико.

До свиданья, мать родная,   
До свиданья, брат, отец,   
Я решаю: белу банду   
Под горячий брать свинец!  
  
Дайте новеньку винтовку,   
Вороного мне коня,   
Мы поедем бить буржуев  
И буржуйского царя!  
  
За советское правленье  
Буйну голову сложу:  
Я милее этой власти  
Никакой не нахожу.  
Звучит музыка. Вдалеке появляется отряд анархистов и поет свой гимн.

Споемте же песню под громы ударов,  
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,  
Под знаменем черным гигантской борьбы,  
Под звуки набата призывной трубы!  
Разрушимте, братья, дворцы и кумиры,  
Сбивайте оковы, срывая порфиры;  
Довольно покорной и рабской любви -  
Мы горе народа затопим в крови!  
**Ведущий** Анархия отрицает все формы власти и утверждает, что человек должен жить свободно, без законов, руководствуясь только собственной совестью.  
**Ведущий** Многие наверняка слышали фамилии Кропоткин, Бакунин, ну и конечно же Нестора Махно.  
На сцене появляется Н. Махно и читает свои стихи.  
Проклинайте меня, проклинайте,  
Если я вам хоть слово солгал,  
Вспоминайте меня, вспоминайте,  
Я за правду, за вас воевал.   
  
За тебя, угнетенное братство,  
За обманутый властью народ.  
Ненавидел я чванство и барство,  
Был со мной заодно пулемет.  
  
И тачанка, летящая пулей,  
Сабли блеск ошалелый подвысь.  
Почему ж от меня отвернулись  
Вы, кому я отдал свою жизнь?  
  
В моей песне ни слова упрека,   
Я не смею народ упрекать.  
От чего же мне так одиноко,  
Не могу рассказать и понять.  
  
Вы простите меня, кто в атаку  
Шел со мною и пулей сражен,  
Мне б о вас полагалось заплакать,  
Но я вижу глаза ваших жен.  
  
Вот они вас отвоют, отплачут  
И лампады не станут гасить...  
Ну, а батько не может иначе,  
Он умеет не плакать, а мстить…  
  
Это стихотворение Махно написал в 1921 году.

Ребята поют и инсценируют песню «Батька Махно»

Батька Махно смотрит в окно,  
На дворе темным-темно.  
На посту стоит монах,  
Еле-еле на ногах...  
  
Спит монастырь, дремлет село,  
Мошки бьются о стекло..  
Звёзды светят и луна,  
А в округе тишина...  
  
Мёртвые с косами вдоль дорог стоят -  
Дело рук красных дьяволят!  
Мёртвые с косами сбросили царя,  
Занималась алая,  
Занималась алая,  
Занималась алая, эх  
  
Заря, заря, заря,  
Алая заря...  
  
Видели их, истинный крест,  
Вся губерния, весь уезд.  
Проскакали сквозь туман -  
Что не весел, атаман?  
  
В поле гуляй, пламя, пылай!   
Револьвер, давай, стреляй!  
Любо, любо, братцы, жить,  
Не приходится тужить...  
  
Мёртвые с косами вдоль дорог стоят -  
Дело рук красных дьяволят!  
Мёртвые с косами сбросили царя,  
Занималась алая,  
Занималась алая,  
Занималась алая, эх  
  
Заря, заря, заря,  
Алая заря...   
Анархисты уходят  
**Ведущий**

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.