|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.П.Осадчих/  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР МОУ – СОШ №1 г.Красный Кут  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В.Мельникова/  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. | «Утверждаю»  Директор МОУ – СОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Закора/  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

Рабочая программа

Кошкиной Т.А.. учителя первой категории

по музыке

3 «В» класс

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

2015 -2016 учебный год.

**Пояснительная записка.**

Стратегия развития образовательного учреждения МОУ- СОШ №1 г. Красный Кут – организация проективного управления, целенаправленно, системно и непрерывно обеспечивающего в пространстве управленческих влияний на развитие образовательной среды взрослеющего человека как совокупного субъекта и объекта своего развития.

Миссия: выработка у третьеклассников наблюдательности, активности, устойчивого интереса к познанию, сформировать основные черты индивидуального стиля учебной деятельности.

**Цели обучения музыке:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- познание закономерностей музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, другими видами искусства (изобразительным искусством, литературой, театром, кино);

- освоение музыкального искусства через овладение учащимися музыкально-практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие личностно-ориентированного отношения к музыке;

- приобретение школьниками опыта эмоционально-ценностных отношений на основе духовно-нравственной сущности искусства и развитие их творческого потенциала.

Ключевые компетенции: коммуникативная, рефлексивная, ценностно – ориентированная, компетенция личностного саморазвития.

Базовые компетенции: знания и умения, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по музыке и требованиям к уровню подготовки третьеклассников в результате изучения музыки.

Количество часов в год - 34 , в неделю – 1

Рабочая программа курса разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство» и согласуется с концепцией образовательной модели «Начальная школа XXI века» (науч.рук. чл.-корр. РАО проф. Н.Ф. Виноградова), утверждённой МО РФ

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

**Целью уроков** музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи** курса:

* раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
* формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
* развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства; моделирование художественно-творческого процесса.

**Формы организации** урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей.

**Виды занятий**: урок, виртуальная экскурсия.

При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

  Учебники последовательно раскрывают идею отражения в музыке истории страны и души русского народа, последовательно раскрывает взаимосвязь народной и композиторской музыки как двух пластов национальной музыкальной культуры. Погружение в истоки народного творчества, в сущность национального музыкального искусства воспитывает в детях любовь к родной стране.

 Блокноты являются неотъемлемой частью учебно-методического комплекта по музыкальному искусству, своего рода рабочими тетрадями для письменных работ учащихся. На их страницах представлено поле деятельности для свободного творческого развития учащихся. Хрестоматии, входящие в комплект пособий, содержат основной нотный материал, необходимый для проведения полноценных уроков. Используя нотный материал, собранный авторами-составителями в хрестоматии, учитель сможет не только познакомить учеников с музыкой прославленных композиторов, но и организовать вокальную часть уроков.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:  
  
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города   
– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  
 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:  
  
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).  
  
 **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:  
  
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;  
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;  
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Тематическое планирование.**

1 четверть

Характерные черты русской музыки - 9 ч.

2 четверть

Народное музыкальное творчество-энциклопедия русской интонационности - 7 ч.

3 четверть

Народное музыкальное творчество-энциклопедия русской интонационности - 5 ч.

Истоки русского классического романса - 5 ч.

4 четверть

Истоки русского классического романса - 1 ч.

Композиторская музыка для церкви - 2 ч.

Народная и профессиональная композиторская музыка в русской культуре - 5 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Основные понятия | Повторение | Самостоятельная практическая деятельность  учащихся |
| план | факт |
| 1. | Путешествие на родину русского музыкального языка | 1. |  |  | Музыкальный язык | Роль музыки в жизни человека | Составление исполнительского плана песни |
| 2. | Едем в фольклорную экспедицию | 1. |  |  | Фольклор | Истоки музыкального искусства | Иллюстрация по теме урока |
| 3. | Как это бывает, когда песни не умирают | 1. |  |  | Жанры народной музыки. | Едем в фольклорную экспедицию | Терминологическая работа |
| 4. | Едем на Север | 1. |  |  | Народное музыкальное тв-во | Жанры народной музыки | Разучивание народных песен |
| 5. | Едем на Юг | 1. |  |  | Народное музыкальное тв-во | Что мы знаем о народной песне? | Сравнение двух муз. портретов |
| 6. | Специфика народной песни | 1. |  |  | Средства изобразительности | Жанры народной музыки | Творческое задание по теме урока |
| 7. | Функции и особенности народной песни | 1. |  |  | Интонация музыки | Роль музыки в жизни человека | Инсценирование песни |
| 8. | Своеобразие песенного фольклора народов Поволжья | 1. |  |  | Музыкальная культура | Многообразие музыкальных образов | Проект «Песни моего края» |
| 9. | Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки» | 1. |  |  | Народное музыкальное тв-во | Роль музыки в жизни человека | Терминологическая работа |
| 10. | Мелодизм, напевность народной песни | 1. |  |  | Средства изобразительности | Звучащий образ Родины | Графическое изображение мелодической линии |
| 11. | Жанры народной песни | 1. |  |  | Жанры народной музыки. | Многообразие музыкальных образов | Сравнение двух муз. портретов |
| 12. | Исторические песни и былинный эпос | 1. |  |  | Эпос, былина | Жанры народной песни | Иллюстрация по теме урока |
| 13. | Героико-патриотическая тематика | 1. |  |  | Патриотизм, героизм | Как музыка отображает характеры | «Запиши»музыку как слышишь |
| 14. | Лирические песни | 1. |  |  | Лирика | Жанры народной песни | Иллюстрация по теме урока |
| 15. | Походные песни | 1. |  |  | Интонационный рисунок | Многообразие музыкальных образов | Составление исполнительского плана песни |
| 16. | Календарные песни | 1. |  |  | Средства выразительности | Жанры музыки | Терминологическая работа |
| 17. | Обрядовые песни | 1. |  |  | Обряды | Многообразие музыкальных образов | Иллюстрация по теме урока |
| 18. | Частушки и страдания | 1. |  |  | Частушка | Многообразие музыкальных образов | Инсценирование песни |
| 19. | Плясовые песни | 1. |  |  | Жанры музыки | Что значит «слышать музыку»? | Иллюстрация по теме урока |
| 20. | Народная песня в царских палатах | 1. |  |  | Жанры народной музыки. | Русские народные музыкальные инструменты | Сравнение двух муз. портретов |
| 21. | Связь народной и композиторской музыки | 1. |  |  | Народное музыкальное тв-во | Роль музыки в жизни человека | Создание музыкальной открытки |
| 22. | Русский романс | 1. |  |  | Романс | Связь народной и композиторской музыки | Иллюстрация по теме урока |
| 23. | Крестьянская песня | 1. |  |  | Художественный образ | Русские народные обряды | Сравнение музыкального произведения с картиной |
| 24. | Городская лирика | 1. |  |  | Городская лирика | Назначение жанров музыки | Создание муз. открытки |
| 25. | Старинный романс | 1. |  |  | Романс | Дирижирование в музыке | Иллюстрация по теме урока |
| 26. | Городской салонный романс | 1. |  |  | Жанры и формы музыки | Назначение жанров музыки | Терминологическая работа |
| 27. | Лирический романс | 1. |  |  | Лирика | Художественный образ  в музыкальных произведениях | Сочинение импровизации на тему услышанного |
| 28. | Музыка в храме | 1. |  |  | Хоровая музыка на религиозные тексты | Художественный образ  в музыкальных произведениях | Сочинение импровизации на тему услышанного |
| 29. | «Богородица Дево, радуйся» | 1. |  |  | Русское церковное пение | Исторически сложившиеся музыкальные формы | Сравнение музыкального произведения с картиной |
| 30. | Обработка народных песен | 1. |  |  | Аранжировка | Песня, танец, марш | Графическое изображение мелодической линии |
| 31. | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов | 1. |  |  | Жанры и формы музыки | Исторически сложившиеся музыкальные формы | Иллюстрация по теме урока |
| 32. | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов | 1. |  |  | Жанры и формы музыки | Каждый композитор – художник | Терминологическая работа |
| 33. | Картины народной жизни в музыке композиторов Итоговое тестирование | 1. |  |  | Средства музыкальной выразительности | Исторически сложившиеся музыкальные формы | Иллюстрация по теме урока |
| 34. | Русская сказка в произведениях композиторов. | 1. |  |  | Обобщение тем года | Обобщение тем года | Музыкальная викторина |

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.**

К концу обучения в 3 классе учащиеся **способны:**

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,

• понимать синкретику народного творчества;

**Решать учебные и практические задачи:**

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения,
* называть русских композиторов, их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

• самостоятельно распевать народные тексты: в стиле устной традиции

**Для реализации программного содержания используется УМК:**

* В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Учебник для обучающихся 3 класса общеобразовательных учреждений». –М.: Вентана – Граф, 2014.
* О.В.Кузьмина, В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот». – М.: Вентана – Граф, 2014.
* В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство. Методическое пособие.3 кл.». – М.: Вентана – Граф, 2014.
* Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачёва « «Музыка: программа: 1-4 классы» - М.: Вентана – Граф, 2013

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)

4. Портал «Сеть творческих учителей» (www.it-n.ru/)

5. ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» ([www.openclass.ru/](http://www.openclass.ru/))

Приложение к программе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Причина корректировки | Способ корректировки |
|  |  |  |  |