**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы*** | ***Направления*** | ***Механизм*** | ***Задачи*** |
| ***Работа над предложением*** | ***Работа над связной речью*** |
| **I. Формирование предложений****I. Формирование предложений****I. Формирование предложений****I. Формирование предложений****I. Формирование предложений** | 1. Предмет. | Формирование основы для последующего составление предложений. Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие предмет.Механизм: дети знакомятся с понятием слово, его функцией – обозначение предмета, и пиктографическим кодом. | 1. Формирование понятия *слово и* формирование умения оперировать им.2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *предмет*, отвечают на вопросы *Кто? Что?* и обозначаются пиктограммой с одной чертой.3. Формирование представлений о том, что предметы бывают *одушевленные* (отвечают на вопрос *Кто?*) и *неодушевленные* (отвечают на вопрос *Что?*).4. Знакомство с пиктограммами, обозначающими различные *грамматические категории*:* + - множественное число;
* ^ - уменьшительно-ласкательная форма.
 |  |
| 2. Действие предмета. | Формирование основы для последующего составление предложений. Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие действие предмета.Механизм: дети знакомятся с функцией слова – обозначение действия предмета, и пиктографическим кодом. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *действие* *предмета*, отвечают на вопрос *Что делать?* и обозначаются пиктограммой с двумя чертами.3. Формирование умения различать слова, обозначающие *предмет* и *действие предмета*, по задаваемому вопросу. |  |
| 3.Двухсловные предложения. | Усложнение достигается за счет формирования умения соединять слова в предложения.Цель: формирование умения самостоятельно составлять двухсловные предложения.Механизм: формирование умения самостоятельно составлять двухсловные предложения осуществляется посредством сокращения развернутой наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование понятия *предложение* (предложение состоит из слов; слова в предложении взаимосвязаны; мысль закончена) иформирование умения оперировать им.3. Формирование умения составлять двухсловные предложения (сущ.+глагол) с опорой на:* демонстрируемое действие (*демонстрация педагогом действия с оречевлением и последующим выкладыванием пиктограмм)*;
* по следам демонстрируемого действия (*педагог демонстрирует действие без речевого сопровождения. Дети составляют предложение по вопросам педагога. Выкладывание пиктограммы*);
* сюжетную картину (*отвечая на вопросы педагога, дети составляют предложение и выкладывают пиктограммы*);
* предметные картинки (*отвечая на вопросы педагога, дети составляют предложение по пиктограмме*);
* самостоятельное составление предложений (*детям предлагается самостоятельно составить предложение по предъявленным пиктограммам*).

4. Развитие умения согласовывать слова в предложении (употребление слов во множественном числе).5. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи. |  |
| 4. Предложения из нескольких слов. | Усложнение речевых задач осуществляется через расширение двухсловных предложений.Цель: формирование умения самостоятельно составлять предложения из нескольких слов.Механизм: формирование умения самостоятельно составлять предложения из нескольких слов осуществляется посредством сокращения развернутой наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения составлять *предложения из нескольких слов*:* сущ. + глагол + прямое дополнение (Мама пьет чай.);
* сущ. + глагол + два зависимых от глагола сущ. в косв. падежах (Мама шьет платье кукле.).

с опорой на:* демонстрируемое действие;
* по следам демонстрируемого действия;
* сюжетную картину;
* предметные картинки;
* самостоятельное составление предложений.

3. Знакомство с пиктограммами, обозначающими предлоги (маленькие слова).4. Формирование умения составлять предложения с предлогами (Грибы в корзине).5. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи. |  |
| 5. Признак предмета. | Расширение основы для составление предложений. Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие признак предмета.Механизм: дети знакомятся с функцией слова – обозначение признака предмета, и пиктографическим кодом. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *признак* *предмета*, отвечают на вопросы *Какой? Какая? Какое? Какие?* и обозначаются пиктограммой с волнистой линией.3. Формирование умения различать слова, обозначающие *предмет* и *действие предмета*, *признак предмета* по задаваемому вопросу. |  |
| 6. Признак действия. | Расширение основы для составление предложений. Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие признак действия.Механизм: дети знакомятся с функцией слова – обозначение признака действияа, и пиктографическим кодом. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *признак* *действия*, отвечают на вопросы *Где? Как?* и обозначаются черно-белыми пиктограммами.3. Формирование умения различать слова по задаваемому вопросу. |  |
| 7. Распространение предложений. | Усложнение речевых задач осуществляется через «наращивание» предложений посредством распространения.Цель: формирование умения самостоятельно составлять распространенные предложения.Механизм: формирование умения самостоятельно составлять распространенные предложения осуществляется посредством сокращения наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения *распространять предложения однородными членами*:* подлежащими (Мальчик и девочка пьют сок);
* сказуемыми (Девочка рисует и раскрашивает цветы);
* определениями (На ветках сидят маленькие веселые птички).

с опорой на:* сюжетную картину;
* предметные картинки;
* самостоятельное составление предложений.

3. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.4. Знакомство со схемой предложения и правилами написания предложений (начало предложения с заглавной буквы, слова пишутся отдельно, в конце ставится точка). |  |
| 8. Сложносочиненные предложения. | Усложнение речевых задач осуществляется через расширение предложений посредством соединения двух простых при помощи сочинительных союзов *и, а, но*.Цель: формирование умения самостоятельно составлять сложносочиненные предложения.Механизм: формирование умения самостоятельно составлять сложносочиненные предложения осуществляется посредством сокращения наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения составлять из двух простых предложений *сложносочиненное* с союзом:* *и* (Налетела туча, и пошел дождь);
* *а* (Ваня мыл овощи, а Катя заваривала чай).

с опорой на:* две сюжетные картинки и помощь педагога (*дети составляют два простых предложения, а затем, отвечая на вопросы педагога, объединяют их в одно, выкладывая схему и пиктограммы);*
* сюжетную картину и помощь педагога (*дети оставляют два предложения по картине, а затем, отвечая на вопросы педагога, объединяют их в одно, выкладывая схему и пиктограммы*);
* с опорой на сюжетную картину (*дети самостоятельно составляют сложносочиненные предложения)*.

3. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.4. Закрепление умения «читать» и использовать схему предложения. |  |
| 9. Сложноподчиненные предложения. | Усложнение речевых задач осуществляется через расширение предложений посредством соединения двух простых при помощи подчинительных союзов.Цель: формирование умения самостоятельно составлять сложноподчиненные предложения.Механизм: формирование умения самостоятельно составлять сложноподчиненные предложения осуществляется посредством сокращения наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения составлять из двух простых предложений *сложноподчиненное* с придаточным:* *времени* (Когда налетела туча, пошел дождь);
* *причины* (Ваня заболел, потому что он ходил по лужам).

с опорой на:* две сюжетные картинки и помощь педагога (*дети составляют два простых предложения, а затем, отвечая на вопросы педагога, определяют зависимость событий и составляют предложение с отражением взаимосвязи, выкладывают пиктограммы)*
* сюжетную картину и помощь педагога (*дети оставляют два предложения по картине, а затем, а затем, отвечая на вопросы педагога, определяют зависимость событий и составляют предложение с отражением взаимосвязи, выкладывают пиктограммы*);
* с опорой на сюжетную картину (*дети самостоятельно составляют сложноподчиненные предложения)*.

3. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.4. Закрепление умения «читать» и использовать схему предложения. |  |
| **II. Формирование репродуктивного высказывания.**Основа – рассказ педагога и стимульный материал.**II. Формирование репродуктивного высказывания.** | 1. Пересказ рассказа-описания. | Усложнение достигается за счет формирования умения соединять предложения в короткие рассказы.Цель: Формирование умения составлять пересказы рассказов-описаний с опорой на схему. Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*.  | 1. Формирование понятия *рассказ* (рассказ состоит из нескольких взаимосвязанных предложений) иформирование умения оперировать им.2. Формирование представлений о *схеме рассказа* и умения ее расшифровывать – составлять предложения при помощи пиктограмм.3. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы-описания*, составленные педагогом, с опорой на схему и пиктограммы.4. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы-описания по схеме* с постепенным сокращением пиктографической основы.5. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы-описания* с опорой только на схему.6. Знакомство с фишками запрета и их функцией (запрет на произношение данного слова), формирование умения использовать местоимения вместо имен собственных и названий предметов.*Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.*  |
| 2. Пересказ по серии сюжетных картин. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от пересказа о предмете к сюжетному пересказу.  Цель: Формирование умения составлять пересказы рассказов с опорой на серию сюжетных картин. Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление понятия *рассказ*  иформирование умения оперировать им.2. Совершенствование умения составлять предложения с введенными фишками запрета.3. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по серии сюжетных картин с опорой на пиктограммы. 4. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по серии сюжетных картин с постепенным сокращением пиктографической основы.5. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по серии сюжетных картин с опорой только на глагольные пиктограммы.6. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* только по серии сюжетных картин. При переходе на более высокий уровень пересказа по серии сюжетных картин можно использовать прием сокращения наглядности (одна из картин закрывается).*Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| 3. Пересказ по сюжетной картине. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством сокращения основного стимульного материала (перехода от пересказа по серии сюжетных картин к пересказу по сюжетной картине). Цель: Формирование умения составлять пересказы рассказов с опорой на сюжетную картину. Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление понятия *рассказ*  иформирование умения оперировать им.2. Закрепление умения составлять предложения с введенными фишками запрета.3. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по сюжетной картине с опорой на пиктограммы. 4. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по сюжетной картине с постепенным сокращением пиктографической основы.5. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по сюжетной картине с опорой только на глагольные пиктограммы.6. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* только по сюжетной картине. *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| **III. Самостоятельное рассказывание.** Основа – стимульный материал.**III. Самостоятельное рассказывание.** | 1. Рассказ-описание. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от рассказывания с опорой на образец педагога к самостоятельному рассказыванию.Цель: Формирование умения составлять рассказы-описания с опорой на схему. Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения *составлять рассказ-описание* по схеме с опорой на пиктограммы.3. Формирование умения *составлять рассказы-описания по схеме* с постепенным сокращением пиктографической основы.4. Формирование умения составлять рассказы-описания с опорой только на схему. |
| 2. Рассказ по серии сюжетных картин. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от пересказа по серии сюжетных картин к самостоятельному рассказыванию по серии сюжетных картин.  Цель: Формирование умения составлять рассказы с опорой на серию сюжетных картин. Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения *составлять рассказы* по серии сюжетных картин с опорой на пиктограммы. 3. Формирование умения *составлять рассказы* по серии сюжетных картин с постепенным сокращением пиктографической основы.4. Формирование умения *составлять рассказы* по серии сюжетных картин с опорой только на глагольные пиктограммы.5. Формирование умения *составлять рассказы* только по серии сюжетных картин. При переходе на более высокий уровень составления рассказов по серии сюжетных картин можно использовать прием сокращения наглядности (одна из картин закрывается).*Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| 3. Рассказ по сюжетной картине. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от репродуктивного рассказывания к самостоятельному, а также через сокращение основного стимульного материала. Цель: Формирование умения составлять рассказы с опорой на сюжетную картину. Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения *составлять рассказы* по сюжетной картине с опорой на пиктограммы. 3. Формирование умения *составлять рассказы* по сюжетной картине с постепенным сокращением пиктографической основы.4. Формирование умения *составлять рассказы* по сюжетной картине с опорой только на глагольные пиктограммы.5. Формирование умения *составлять рассказы* только по сюжетной картине. *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| **V. Творческое рассказывание.**Основа – воображение.**V. Творческое рассказывание.** | 1. Рассказ с добавлением последующих событий. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством включение в рассказывание элементов творчества.Цель: Формирование умения составлять творческие рассказы.Механизм: умение составлять творческие рассказы формируется посредством совершенствования умения детей планировать речевое высказывание. |  | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.2. Формирование умения составлять творческие рассказы. Особенности работы по каждому направлению и структуру занятий см. Т.А.Ткаченко Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. – М.: Владос, 2006. |
| 2. Рассказ с заменой объекта. |  |  |
| 3. Рассказ с заменой действующего лица. |  |  |
| 4. Рассказ с добавлением предшествующих событий. |  |  |
| 5. Рассказ с добавлением предшествующих и последующих событий. |  |  |
| 6. Рассказ с добавлением предмета (объекта). |  |  |
| 7. Рассказ с добавлением действующего лица. |  |  |
| 8. Рассказ с добавлением объектов и действующих лиц. |  |  |
| 9. Рассказ с изменением результата действия. |  |  |
| 10. Рассказ со сменой времени действия. |  |  |