**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы*** | ***Направления*** | ***Механизм*** | ***Задачи*** | |
| ***Работа над предложением*** | ***Работа над связной речью*** |
| **I. Формирование предложений**  **I. Формирование предложений**  **I. Формирование предложений**  **I. Формирование предложений**  **I. Формирование предложений** | 1. Предмет. | Формирование основы для последующего составление предложений.  Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие предмет.  Механизм: дети знакомятся с понятием слово, его функцией – обозначение предмета, и пиктографическим кодом. | 1. Формирование понятия *слово и* формирование умения оперировать им.  2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *предмет*, отвечают на вопросы *Кто? Что?* и обозначаются пиктограммой с одной чертой.  3. Формирование представлений о том, что предметы бывают *одушевленные* (отвечают на вопрос *Кто?*) и *неодушевленные* (отвечают на вопрос *Что?*).  4. Знакомство с пиктограммами, обозначающими различные *грамматические категории*:   * + - множественное число; * ^ - уменьшительно-ласкательная форма. |  |
| 2. Действие предмета. | Формирование основы для последующего составление предложений.  Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие действие предмета.  Механизм: дети знакомятся с функцией слова – обозначение действия предмета, и пиктографическим кодом. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *действие* *предмета*, отвечают на вопрос *Что делать?* и обозначаются пиктограммой с двумя чертами.  3. Формирование умения различать слова, обозначающие *предмет* и *действие предмета*, по задаваемому вопросу. |  |
| 3.Двухсловные предложения. | Усложнение достигается за счет формирования умения соединять слова в предложения.  Цель: формирование умения самостоятельно составлять двухсловные предложения.  Механизм: формирование умения самостоятельно составлять двухсловные предложения осуществляется посредством сокращения развернутой наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование понятия *предложение* (предложение состоит из слов; слова в предложении взаимосвязаны; мысль закончена) иформирование умения оперировать им.  3. Формирование умения составлять двухсловные предложения (сущ.+глагол) с опорой на:   * демонстрируемое действие (*демонстрация педагогом действия с оречевлением и последующим выкладыванием пиктограмм)*; * по следам демонстрируемого действия (*педагог демонстрирует действие без речевого сопровождения. Дети составляют предложение по вопросам педагога. Выкладывание пиктограммы*); * сюжетную картину (*отвечая на вопросы педагога, дети составляют предложение и выкладывают пиктограммы*); * предметные картинки (*отвечая на вопросы педагога, дети составляют предложение по пиктограмме*); * самостоятельное составление предложений (*детям предлагается самостоятельно составить предложение по предъявленным пиктограммам*).   4. Развитие умения согласовывать слова в предложении (употребление слов во множественном числе).  5. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи. |  |
| 4. Предложения из нескольких слов. | Усложнение речевых задач осуществляется через расширение двухсловных предложений.  Цель: формирование умения самостоятельно составлять предложения из нескольких слов.  Механизм: формирование умения самостоятельно составлять предложения из нескольких слов осуществляется посредством сокращения развернутой наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения составлять *предложения из нескольких слов*:   * сущ. + глагол + прямое дополнение (Мама пьет чай.); * сущ. + глагол + два зависимых от глагола сущ. в косв. падежах (Мама шьет платье кукле.).   с опорой на:   * демонстрируемое действие; * по следам демонстрируемого действия; * сюжетную картину; * предметные картинки; * самостоятельное составление предложений.   3. Знакомство с пиктограммами, обозначающими предлоги (маленькие слова).  4. Формирование умения составлять предложения с предлогами (Грибы в корзине).  5. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи. |  |
| 5. Признак предмета. | Расширение основы для составление предложений.  Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие признак предмета.  Механизм: дети знакомятся с функцией слова – обозначение признака предмета, и пиктографическим кодом. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *признак* *предмета*, отвечают на вопросы *Какой? Какая? Какое? Какие?* и обозначаются пиктограммой с волнистой линией.  3. Формирование умения различать слова, обозначающие *предмет* и *действие предмета*, *признак предмета* по задаваемому вопросу. |  |
| 6. Признак действия. | Расширение основы для составление предложений.  Цель: формирование умения понимать и использовать пиктограммы, обозначающие признак действия.  Механизм: дети знакомятся с функцией слова – обозначение признака действияа, и пиктографическим кодом. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование представлений о том, что некоторые слова обозначают *признак* *действия*, отвечают на вопросы *Где? Как?* и обозначаются черно-белыми пиктограммами.  3. Формирование умения различать слова по задаваемому вопросу. |  |
| 7. Распространение предложений. | Усложнение речевых задач осуществляется через «наращивание» предложений посредством распространения.  Цель: формирование умения самостоятельно составлять распространенные предложения.  Механизм: формирование умения самостоятельно составлять распространенные предложения осуществляется посредством сокращения наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения *распространять предложения однородными членами*:   * подлежащими (Мальчик и девочка пьют сок); * сказуемыми (Девочка рисует и раскрашивает цветы); * определениями (На ветках сидят маленькие веселые птички).   с опорой на:   * сюжетную картину; * предметные картинки; * самостоятельное составление предложений.   3. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.  4. Знакомство со схемой предложения и правилами написания предложений (начало предложения с заглавной буквы, слова пишутся отдельно, в конце ставится точка). |  |
| 8. Сложносочиненные предложения. | Усложнение речевых задач осуществляется через расширение предложений посредством соединения двух простых при помощи сочинительных союзов *и, а, но*.  Цель: формирование умения самостоятельно составлять сложносочиненные предложения.  Механизм: формирование умения самостоятельно составлять сложносочиненные предложения осуществляется посредством сокращения наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения составлять из двух простых предложений *сложносочиненное* с союзом:   * *и* (Налетела туча, и пошел дождь); * *а* (Ваня мыл овощи, а Катя заваривала чай).   с опорой на:   * две сюжетные картинки и помощь педагога (*дети составляют два простых предложения, а затем, отвечая на вопросы педагога, объединяют их в одно, выкладывая схему и пиктограммы);* * сюжетную картину и помощь педагога (*дети оставляют два предложения по картине, а затем, отвечая на вопросы педагога, объединяют их в одно, выкладывая схему и пиктограммы*); * с опорой на сюжетную картину (*дети самостоятельно составляют сложносочиненные предложения)*.   3. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.  4. Закрепление умения «читать» и использовать схему предложения. |  |
| 9. Сложноподчиненные предложения. | Усложнение речевых задач осуществляется через расширение предложений посредством соединения двух простых при помощи подчинительных союзов.  Цель: формирование умения самостоятельно составлять сложноподчиненные предложения.  Механизм: формирование умения самостоятельно составлять сложноподчиненные предложения осуществляется посредством сокращения наглядной основы и сокращения речевой помощи педагога. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения составлять из двух простых предложений *сложноподчиненное* с придаточным:   * *времени* (Когда налетела туча, пошел дождь); * *причины* (Ваня заболел, потому что он ходил по лужам).   с опорой на:   * две сюжетные картинки и помощь педагога (*дети составляют два простых предложения, а затем, отвечая на вопросы педагога, определяют зависимость событий и составляют предложение с отражением взаимосвязи, выкладывают пиктограммы)* * сюжетную картину и помощь педагога (*дети оставляют два предложения по картине, а затем, а затем, отвечая на вопросы педагога, определяют зависимость событий и составляют предложение с отражением взаимосвязи, выкладывают пиктограммы*); * с опорой на сюжетную картину (*дети самостоятельно составляют сложноподчиненные предложения)*.   3. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.  4. Закрепление умения «читать» и использовать схему предложения. |  |
| **II. Формирование репродуктивного высказывания.**  Основа – рассказ педагога и стимульный материал.  **II. Формирование репродуктивного высказывания.** | 1. Пересказ рассказа-описания. | Усложнение достигается за счет формирования умения соединять предложения в короткие рассказы.  Цель: Формирование умения составлять пересказы рассказов-описаний с опорой на схему.  Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Формирование понятия *рассказ* (рассказ состоит из нескольких взаимосвязанных предложений) иформирование умения оперировать им.  2. Формирование представлений о *схеме рассказа* и умения ее расшифровывать – составлять предложения при помощи пиктограмм.  3. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы-описания*, составленные педагогом, с опорой на схему и пиктограммы.  4. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы-описания по схеме* с постепенным сокращением пиктографической основы.  5. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы-описания* с опорой только на схему.  6. Знакомство с фишками запрета и их функцией (запрет на произношение данного слова), формирование умения использовать местоимения вместо имен собственных и названий предметов.  *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| 2. Пересказ по серии сюжетных картин. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от пересказа о предмете к сюжетному пересказу.    Цель: Формирование умения составлять пересказы рассказов с опорой на серию сюжетных картин.  Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление понятия *рассказ*  иформирование умения оперировать им.  2. Совершенствование умения составлять предложения с введенными фишками запрета.  3. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по серии сюжетных картин с опорой на пиктограммы.  4. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по серии сюжетных картин с постепенным сокращением пиктографической основы.  5. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по серии сюжетных картин с опорой только на глагольные пиктограммы.  6. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* только по серии сюжетных картин.  При переходе на более высокий уровень пересказа по серии сюжетных картин можно использовать прием сокращения наглядности (одна из картин закрывается).  *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| 3. Пересказ по сюжетной картине. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством сокращения основного стимульного материала (перехода от пересказа по серии сюжетных картин к пересказу по сюжетной картине).    Цель: Формирование умения составлять пересказы рассказов с опорой на сюжетную картину.  Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление понятия *рассказ*  иформирование умения оперировать им.  2. Закрепление умения составлять предложения с введенными фишками запрета.  3. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по сюжетной картине с опорой на пиктограммы.  4. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по сюжетной картине с постепенным сокращением пиктографической основы.  5. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* по сюжетной картине с опорой только на глагольные пиктограммы.  6. Формирование умения *пересказывать короткие рассказы* только по сюжетной картине.  *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| **III. Самостоятельное рассказывание.**  Основа – стимульный материал.  **III. Самостоятельное рассказывание.** | 1. Рассказ-описание. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от рассказывания с опорой на образец педагога к самостоятельному рассказыванию.  Цель: Формирование умения составлять рассказы-описания с опорой на схему.  Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения *составлять рассказ-описание* по схеме с опорой на пиктограммы.  3. Формирование умения *составлять рассказы-описания по схеме* с постепенным сокращением пиктографической основы.  4. Формирование умения составлять рассказы-описания с опорой только на схему. |
| 2. Рассказ по серии сюжетных картин. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от пересказа по серии сюжетных картин к самостоятельному рассказыванию по серии сюжетных картин.    Цель: Формирование умения составлять рассказы с опорой на серию сюжетных картин.  Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения *составлять рассказы* по серии сюжетных картин с опорой на пиктограммы.  3. Формирование умения *составлять рассказы* по серии сюжетных картин с постепенным сокращением пиктографической основы.  4. Формирование умения *составлять рассказы* по серии сюжетных картин с опорой только на глагольные пиктограммы.  5. Формирование умения *составлять рассказы* только по серии сюжетных картин.  При переходе на более высокий уровень составления рассказов по серии сюжетных картин можно использовать прием сокращения наглядности (одна из картин закрывается).  *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| 3. Рассказ по сюжетной картине. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством перехода от репродуктивного рассказывания к самостоятельному, а также через сокращение основного стимульного материала.  Цель: Формирование умения составлять рассказы с опорой на сюжетную картину.  Механизм: умение формируется посредством сокращения дополнительного стимульного материала. | 1. Закрепление умения составлять предложенияна материале *коротких текстов*. | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения *составлять рассказы* по сюжетной картине с опорой на пиктограммы.  3. Формирование умения *составлять рассказы* по сюжетной картине с постепенным сокращением пиктографической основы.  4. Формирование умения *составлять рассказы* по сюжетной картине с опорой только на глагольные пиктограммы.  5. Формирование умения *составлять рассказы* только по сюжетной картине.  *Для рассказов подбираются предложения со структурой доступной детям.* |
| **V. Творческое рассказывание.**  Основа – воображение.  **V. Творческое рассказывание.** | 1. Рассказ с добавлением последующих событий. | Усложнение речевых задач осуществляется посредством включение в рассказывание элементов творчества.  Цель: Формирование умения составлять творческие рассказы.  Механизм: умение составлять творческие рассказы формируется посредством совершенствования умения детей планировать речевое высказывание. |  | 1. Закрепление ранее сформированных представлений и умений.  2. Формирование умения составлять творческие рассказы.  Особенности работы по каждому направлению и структуру занятий см. Т.А.Ткаченко Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. – М.: Владос, 2006. |
| 2. Рассказ с заменой объекта. |  |  |
| 3. Рассказ с заменой действующего лица. |  |  |
| 4. Рассказ с добавлением предшествующих событий. |  |  |
| 5. Рассказ с добавлением предшествующих и последующих событий. |  |  |
| 6. Рассказ с добавлением предмета (объекта). |  |  |
| 7. Рассказ с добавлением действующего лица. |  |  |
| 8. Рассказ с добавлением объектов и действующих лиц. |  |  |
| 9. Рассказ с изменением результата действия. |  |  |
| 10. Рассказ со сменой времени действия. |  |  |