**Урок 2 2. Театральные маски**

*Цели:* познакомить учащихся с назначением масок, их разнообразием; научить практическому созданию театральных масок; по~~в~~торить понятие «стилизация».

*Вид деятельности:* бумажная пластика, работа с бумагой и вспомогательными материалами. *Планируемые результаты:* школьники приобретут знания об использовании масок в народном представлении и в театраль­ном искусстве; узнают средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления.

***Оборудование:*** образцы или рисунки с изображением театраль­ных масок разных эпох, бумага, карандаши, фломастеры, ножни­цы, клей, рисунки-пиктограммы.

***Ключевые слова и понятия:*** театральная маска, личина, пик­тограмма.

***Примечание.*** Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию и рисунки-пиктограммы.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Когда вы смотрите по телевизору фильм или в театре спек­такль, где действующие лица — люди, то вы видите лица актеров, которые эти роли исполняют. Но ведь бывают спектакли, в кото­рых все персонажи — животные.

— Назовите сказки, в которых все персонажи — животные. *(«Три поросенка», «Зимовье зверей» и др.)*

Конечно, актеры могут мимикой лица передать переживания и облик нужного животного. Но, наверное, лучше, если такой герой станет как можно больше похожим на свой реальный про­образ.

Что надо делать в таком случае? Можно, конечно, с помощью специального грима придать лицу актера какие-то детали, помо­гающие ему приобрести сходство с нужным героем - поросенком или волком. А еще на помощь могут прийти специальные теа­тральные маски. Изготовление таких масок станет темой следую­щих уроков в этой четверти.

Сегодня с помощью листа бумаги, ножниц и карандаша вы попробуете изготовить маску любого животного — кошки, собаки, поросенка и т. д., чей портрет подскажет вам ваша фантазия.

Наденем веселые маски,

Нас время счастливое ждет.

Друзья! Беззаботная сказка

Сегодня к вам в гости придет.

В театр мы сегодня играем,

Поэтому каждый из нас

Пусть станет актером, а маска

Поможет нам в этом сейчас.

*И. Агапова*

**ill. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Откройте учебник на с. 94-95 и прочитайте текст.

- Во время каких народных праздников люди на Руси исполь­зовали маски? *(На Новый год, Масленицу.)*

Вот какая есть народная загадка про маску: «Без лица, а в ли­чине».

- Как по-вашему, о чем говорится в этой загадке? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Наверное, здесь подчеркивается тот факт, что, создавая маску, июли старались скрыть свой настоящий внешний вид. Это понят­но - на то и праздник, переодевание, представление, чтобы стать неузнанным, сыграть свою роль.

А что означает выражение «в личине»? Наверное, создавая какую-либо маску, люди придавали ей самые типичные черты, добиваясь сходства с выбранным героем, его «личиной».

- Какие самые яркие приметы должны присутствовать, на­пример, вмаске зайца? *(Длинные уши.)*

- В маске кота? *(Усы.)*

- В маске поросенка? *(Носик пятачком.)*

Вам уже известны главные герои сказки «Золотой ключик, пли Приключения Буратино». Расскажите, какие типичные чер­ты должны быть воссозданы **в** их масках - «личинах» Буратино, Мальвины, Карабаса-Барабаса. *(В маске Буратино - длинный нос, в маске Мальвины* — *голубые волосы, в маске Карабаса-Барабаса* — *длинная черная борода.)*

- Из каких материалов изготавливались маски?

- В каких случаях можно использовать маски в наше время?

- Из чего можно сделать маску самостоятельно?

Сейчас многие продукты продаются в специальных упаков­ках - пластиковых бутылках, картонных коробках. А ведь такая упаковка тоже может стать материалом для изготовления маски. Посмотрите , как можно сделать карнавальные маски из пласти­ковых бутылок.

(Педагог показывает изготовленные маски или их фотографии.)

Если разрезать вдоль пластиковую бутылку, отрезать у нее до­нышко и верх, а затем нужным образом оформить ее, то получится отличная маска. Такую маску можно прямо надевать на голову, закрывая лицо, даже не вырезая отверстий для глаз - сквозь нее все будет видно, ведь она же прозрачная. Только надо быть очень осторожным, разрезая пластиковые бутылки, и все углы маски необходимо закруглять, а срезы — оклеивать скотчем.

Рисовать черты лица на пластиковой основе можно краской, разведенной вместе с клеем, или фломастером. Чтобы маска дер­жалась, к ней сзади прикрепляют завязки. При этом саму бутылку можно сделать в виде головы рыбы, птицы, мышки, прикрепив к ней нужные детали.

Чтобы придать маске нужную выразительность, надо особым образом нарисовать на ней черты лица — брови, губы, глаза. По­смотрите, как меняют облик маски простейшие линии - брови-черточки, ротик-скобочка.

(Демонстрация пиктограмм.)

На этих схемах-пиктограммах внутри овалов, выполняющих роль человеческих лиц, несколькими штрихами рисуют разные выражения лица.

*Равнодушие* можно изобразить в виде круглых нейтральных, глаз, линии бровей и рта - прямые, горизонтальные.

*Веселье* — глаза растянуты, уголки рта приподняты.

*Удивление* - брови высоко приподняты, даже стали углами вниз, рот вытянут в трубочку, округлен.

*Страх* — глаза широко раскрыты, брови сведены вместе, рот широко раскрыт.

*Гнев, злоба* — брови сведены под углом, глаза сужены, углы рта опущены.

*Уныние, грусть* — брови растянуты к сторонам лба и опущены вниз, глаза закрыты, даже можно нарисовать, как из-под одного из них струится слеза.

Такие пиктограммы помогут вам точнее изобразить нужное настроение маски через ее мимику.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему урока: «Театральные маски». За­пишите также последовательность изготовления бумажной по­лумаски.

(Педагог диктует последовательность изготовления полума­ски, школьники записывают.)

1. Нарисовать циркулем полукруг.

2. Оформить ушки и нос маски.

3. Раскрасить и вырезать маску с клапанами по бокам.

4. Загнуть клапаны, проделать в них отверстия и продеть ре­зинку.

**V Выполнение практической работы**

Вот какой будет последовательность изготовления маски из листа бумаги.

Для начала посмотрите на ее бумажную основу и скажите, какую фигуру по своей форме она напоминает. *(Полукруг.}*

Каким рабочим инструментом надо воспользоваться для рисования полукруга? *(Циркулем.)* Отрегулируйте размер циркуля до 10 см, положите перед со­бой лист бумаги изнаночной стороной вверх — на ней вы будете чертить выкройку маски. Поставьте циркуль на нижнюю сторону листа, примерно в середину этой нижней стороны. Для начала на листке бумаги нарисуйте с помощью циркуля полукруг. Вот и получилась основа для поделки. Отложите циркуль в сторону: пока он вам не понадобится.

**VI. Оформительская работа**

Полукруглая часть маски будет ее верхом. Но маска должна быть узнаваема: если актер с ее помощью изображает героев театральной постановки, значит, ее нужно соответствующим образом оформить разными деталями. Проще всего изготовить несложные маски, которые изображают мордочки всем вам хорошо зна­комых животных.

А пока послушайте, с чего следует начать оформление заго­товки. Сначала к верхней полукруглой стороне полумаски надо подрисовать ушки выбранного вами животного.

Вспомните, какие ушки у разных животных. У кошки — треугольные, торчащие вверх; у собачки — висячие, опущенные вниз; v поросенка - особые, фигурные.

(Педагог рисует элементы оформления на доске.)

Пририсуйте выбранные вами ушки к верхней части полумаски. Видите, ваша полумаска уже приобрела узнаваемые черты нужного облика.

Ниже, уже на самой полумаске, надо двумя овалами обозначить, глаза и на этом месте вырезать отверстия. Учтите, что и глаза v каждого из этих животных имеют свою форму.

(Педагог рисует элементы оформления на доске.)

У кошки глаза вытянутые, у собаки — полукруглые, а у поро­сенка — маленькие и круглые. Выбирайте подходящие для вашей маски глаза и прорисуйте их.

Далее чуть ниже и примерно между глаз фигурной линией следует обозначить носик. Посмотрите: оказывается, что и носики v них трех зверей разные. (Педагог рисует элементы оформления на доске.) Пусть носик в форме сердечка будет у кошки, в виде восьмер­ки - у собачки и в виде круглого пятачка - у поросенка.

На самой нижней стороне маски, в центре, надо нарисовать карандашом, а затем вырезать ножницами плавный изгиб — чтобы здесь вырезать кусочек бумаги для носа того, кто наденет маску. (Школьники оформляют нижнюю часть маски.) Если вы решили сделать маску персонажа-человека, напри­мер, Буратино или клоуна, то на маску в таком случае можно приклеить длинный нос, который надо изготовить из свернутого в кулек бумажного прямоугольника.

Если хотите, с боковых сторон маски Буратино и клоуна мож­но также выкроить и приклеить смешные оттопыренные уши. А к верхней части маски приклейте несколько бумажных полосок, которые надо накрутить на карандаш или ножницы, чтобы они завивались кудряшками, загнутыми вверх.

**VII. Выбор цветового решения маски**

Конечно же, маску нельзя оставлять белой. Чтобы она не была скучной, ее надо раскрасить. Например, маска кошечки может быть как естественного цвета — рыжая в полоску, так и совер­шенно фантастическая, например, розовая в голубых цветочках. У коричневой собачки одно ухо и брови могут быть оранжевыми. Поросенок также может быть хоть розовым, хоть пятнистым. Если вы сделаете две одинаковые маски, то одну из них можно рас­красить как грустную, вторую — как веселую, используя детали, которые вы рассматривали в пиктограммах.

Если вы изготовили маску клоуна, то ему для большего весе­лья надо сделать раскрашенные румяные щеки.

— Какими можно нарисовать брови клоуна?

(Педагог обобщает ответы школьников).

Брови, опущенные вниз, придадут лицу клоуна печаль, а бро­ви, поднятые вверх, сделают выражение его физиономии наиболее смешным и выразительным.

(Школьники раскрашивают маски.)

**VII!. Вырезание маски**

После раскрашивания маску надо вырезать по ее контуру. Но обратите внимание на одну деталь: старательно следует вы­резать только верхнюю часть маски. С боков при вырезании лишнюю бумагу обрезать надо не всю: оставьте с боков кусочки бумаги — клапаны, которые потом надо будет подвернуть внутрь маски.

Теперь вам надо немного отдохнуть, а потом работу по выполнению своей полумаски вы продолжите.

**IX. Физкультминутка**

Сегодня физкультминутка будет посвящена театру. В новом упражнении вы встретитесь с героями сказки - царем и принцессой. Упражнение называется «Ехал царь по лесу». (Слова народ­ные, с добавлением М. Давыдовой.)

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники!)

Ехал царь по лесу,

По лесу, по лесу.

*(Вытягивают руки вперед, делают* *полуприседания, словно едут на коне.)*

Встретил он принцессу,

Принцессу, принцессу.

*(Встают на носочки, делают мелкие шаги* *на месте, руки вытягивают вниз, ладони отогнуты,* *корпусом покачивают из стороны в сторону.)*

Небо было ясно,

Так ясно, так ясно.

*(Руки вверх, наклоны в сторону.)*

Все было прекрасно,

Прекрасно, прекрасно.

*(Легкие прыжки на месте, хлопки в ладоши.)*

**X. Присоединение резинки**

Вы добавили к маске нужные детали, раскрасили ее и вырезали. Но сама по себе маска ничего не значит: она должна нако­питься на лице актера. Значит, осталось выполнить последние действия по ее изготовлению.

Чтобы маска держалась на лице, к ней надо прикрепить кусо­чек бельевой резинки. Резинка прикрепляется к боковым краям поделки. Помните, что специально для резинки вы и оставили клапаны по бокам маски, когда вырезали ее.

Теперь вырезанные клапаны загните внутрь маски, на ее из­наночную сторону. Таким образом резинка будет прикрепляться нa уплотненные края бумаги — двойные, подвернутые, — и поэто­му сама маска прослужит дольше.

В центре каждого из этих подвернутых клапанов надо сделать отверстия для продевания в них резинки. Такие отверстия можно проделать кончиками ножниц. Только осторожно, не уколов пальцы.

Теперь отрежьте кусок резинки длиной около 15 см и на од­ном его конце завяжите узелок. Другой конец проденьте в оба отверстия маски и на оставшемся конце также завяжите узелок. Резинка нужна, чтобы маска держалась на голове, а сама резинка при этом слегка натягивается.

Ваша маска готова — можете ее примерить. Только делайте это осторожно и аккуратно, поскольку бумага после раскрашивания еще может быть очень хрупкой.

Остается только вспомнить повадки животных, маски которых вы надели. Так, кошечка — грациозная, ходит крадучись, изящно ставит лапки. Те ребята, которые сделали и надели на себя маски кошечек, покажите, какие движения лапками могут быть у этого зверя.

Собачка любопытна, она оглядывается по сторонам, приню­хивается, сурово рассматривает незнакомых людей.

Поросенок веселый, он беззаботно покачивает головой и ка­жется, что он еще поет свою песенку «Нам не страшен серый волк!»

**XI. Игровой момент**

Раз вы так хорошо преобразились в артистов, надев свои полу­маски, то пусть наши классные животные покажут, у кого какой голос и исполнят веселую песенку хором — каждый по-своему. Споем хорошо знакомую песенку «Во поле береза стояла». Только петь мы ее будем смешными голосами разных животных. Напри­мер, первую строчку споем голосом кошечки.

— Какое слово может петь кошечка? Правильно, «мяу». Вот на это слово и надо спеть 1-ю строчку песенки.

(Пробное исполнение строчки.)

Вторую строчку споем как собачки — «гав», третью — как по­росенок — «хрю-хрю».

Чтобы каждый из вас знал, каким голосом он должен петь, поделимся на три ряда. Первый ряд - кошечки, второй - собачки, третий — поросята. Каждый поет по одной строчке. А последнюю строчку вам надо спеть все вместе, но каждый ряд поет ее своим голосом. Приготовились - начали!

(Шуточное исполнение песенки голосами животных.)

На сегодняшнем уроке вы изготовили поделку, которую може­те дома самостоятельно выполнить для вашего домашнего празд­ника. Пусть каждый член вашей семьи нарядится в костюм, наде­нет смешную маску и споет песенку, расскажет стихотворение или станцует. Вот какой веселый театр у вас дома получится!

**XII. Рефлексия**

— Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

Какую поделку вы сегодня научились ВЫПОЛНЯТЬ?

С какими новыми материалами вы работали?

Какова роль братьев-Мастеров при создании театральных масок? А теперь сочиним синквейн на тему «Маска». (11сдагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующем уроке продолжите изготовление маски, только на этот раз она будет предназначена для карнавала. Принести лист бумаги, лоскут ткани, принадлежности для шитья, сантиметровую ленту, декоративные элементы для украшения (бисер, стеклярус, обрезки золо­ти и серебряной тесьмы, кусочки сеточки, перышки, блестящие пуговицы), кусочек резинки длиной около 15 см.

**Урок 2 3. Театральные маски *{завершение темы)***

*Цели:* дать понятие о карнавале; рассказать о принципах про­ведения карнавального праздника; научить изготовлению карнавальной маски; познакомить с понятием «карнавал».

*Вид деятельности:* работа с тканью и вспомогательными материалами.

*Планируемые результаты:* школьники расширят знания о театральной маске; познакомятся с информацией о карнавале; на­учатся изготавливать карнавальную маску из разных материалов и оформлять ее.

*Оборудование:* образцы карнавальных масок разных видов, кусочки тканей, вспомогательные декоративные материалы, принадлежности для шитья.

**Ход урока**

**I Организационный момент**

Приветствие, проверка готовности класса к уроку.

**II. Вводное слово**

Что нового вы узнали на прошлом уроке? Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занима­лись на прошлом уроке.

 — Показывали ли вы свои маски дома?

— Понравились ли они вашим родным?

Сегодня вы вновь узнаете много нового о театральных масках и о том, где они часто используются. Вы займетесь созданием но­вого вида маски — карнавальной.

**III. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Многие праздники мы отмечаем весело. Ведь не зря сущест­вует пословица: «Как праздник встретишь, так и весь год прове­дешь». Вот почему в некоторые праздники принято устраивать веселые утренники с карнавалами, на которые все приходят в на­рядных костюмах.

— Что это за веселье такое - карнавал? Что вам известно о кар­навальных традициях и обычаях? Чем карнавалы отлича­ются от привычных празднеств?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Карнавал — это народное празднество, которое можно прово­дить и дома, и прямо на улице - с шествием, салютами, уличным маскарадом. Про такой праздник есть даже веселая песня:

На карнавал, на карнавал,

Мы приглашаем всех на бал,

Мы приглашаем всех на праздник,

На веселый карнавал!

Во время карнавала люди прячут свои лица под смешными масками и потом пытаются угадать, кто же в какой костюм на­рядился.

Карнавальное шествие может открывать разные празднества, которые обычно длятся не один день. Например, карнавальное шествие может служить началом масленичных гуляний. Ведь Мас­леница длится целую неделю. Этот праздник известен с незапа­мятных, еще языческих времен, и в те далекие годы карнавальные маски и костюмы делали из самых простых вещей. Например, карнавальным костюмом вполне мог служить тулуп, только вы­вернутый наизнанку - мехом вверх. А маски делали из куска бе­резовой коры или липового лыка, раскрашенных обрывков ткани.

— В какие костюмы могут нарядиться, например, такие же ре­бята, как вы, на своем праздничном карнавале? *(В костюм Буратино или Мальвины, Красной Шапочки или цыганки, мушкетера или Снегурочки.)*

Вот, оказывается, как много костюмов можно придумать, что­бы устроить настоящий веселый праздник. Такие карнавалы мо­гут быть посвящены, например, любимым сказочным героям или персонажам книг А. Пушкина. Тогда подобный праздник можно ил шип. «Пушкинский бал-маскарад».

Конечно, целый карнавальный костюм школьникам сделать не так то просто. За один урок его не изготовить. Поэтому попробуем начать с карнавальной маски: вырезать, раскрасить и приделать к ней резинку не так уж трудно.

Откройте учебники на с. 96, прочитайте текст, в котором говориться о карнавальной маске.

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради и запишите тему урока: «Карнавальная МЙСКЯ».

Запишите также определение карнавала. *Карнавал —* это веселье с переодеваниями, с использованием костюмов, масок.

Посмотрите на образцы карнавальных масок. Вы видите, что они отличаются от той простой полумаски с обликом зверюшки, которую вы изготавливали на прошлом уроке. Обратите внимание ил разнообразие карнавальных масок и на их составные части. В чем заключается отличие карнавальной маски от полума­ски, которую вы делали на прошлом уроке? *{В карнавальной маске больше декоративных деталей, ее сложнее изготовить, она скрывает все лицо в отличие от бумажной полумаски.)* Расскажите, какие дополнительные детали для декора ис­пользованы в оформлении маски? Из каких материалов сделаны эти детали? Карнавальные маски могут просто скрывать облик их хозяев, не придавая им никаких особенностей чужого облика. Но зато карнавальная маска придает таинственность и загадочность. Над такой маской вы и будете работать сегодня. Запишите план.

1. Снять мерки для бумажной полумаски.

2. Создать выкройку, вырезать отверстия для глаз.

3. Загнуть края, проделать в них отверстия, пришить резинку.

4. Выкроить и пришить к полумаске ее тканевую часть.

5. Декоративно оформить бумажную и тканевую части полу­маски.

Подумайте над тем, какой будет ваша будущая карнавальная миска. Вы должны исходить из материалов, которые есть у вас. И предлагаю в тетрадях сначала нарисовать эскиз вашей будущей маски.

(Школьники составляют эскизные варианты карнавальных мисок.)

**V. Создание бумажной полумаски**

Итак, ваша карнавальная маска должна получиться либо цели­ком тканевой, либо комбинированной: верх - из бумаги, нижняя часть — из ткани.

Основой полумаски может стать вырезанная из бумаги фор­ма - конструкция, напоминающая вытянутые очки с прорезан­ными в них отверстиями для глаз. Основа может быть вырезана из бумаги любого цвета. Остальной внешний вид маски зависит от ее оформления. Посмотрите, как выглядит выкройка верхней части полумаски, зарисуйте ее в тетрадях.

Чтобы полумаска оказалась удобной для лица, ее размеры можно предварительно рассчитать. Для этого сначала измерьте ширину вашего лица на уровне глаз. Для этой цели можно вос­пользоваться сантиметровой лентой или просто отмерьте нужное расстояние от одного вашего виска до другого полоской ткани, а потом измерьте ее длину линейкой.

Ширину полумаски можно выполнить произвольно, только учтите, что ее нельзя делать слишком большой - в таком случае придется в ее нижней части делать высокий вырез для носа, и при ношении такой маски в ней будет не слишком комфортно. Так что желательно основу все-таки сделать узкой.

А для того чтобы владельца маски не узнали на карнавале, придется оформить ее дополнительными деталями, позволяю­щими скрывать черты лица. Но об этом вы подумаете немного позднее, а пока займитесь изготовлением верхней полумаски — основы всей маски.

Для вырезания основы сложите подготовленный кусочек бу­маги, из которого вы будете вырезать основу для маски, пополам, лицевой стороной внутрь, и положите перед собой. Надо придать будущей основе размеры по меркам, которые вы сняли для себя. На ее изнаночной стороне нанесите простым карандашом при­мерные контуры — овальные, вытянутые очертания с прорезями на месте глаз. Не забудьте на линии сгиба оставить место, в кото­ром две лицевые части маски будут соединяться.

Две части полумаски должны получиться равными между со­бой настолько, что их можно будет наложить друг на друга и они полностью совпадут. Перед тем как взяться за ножницы, сделай­те последнюю примерку - приложите кусочек бумаги с будущей основой на лицо и проверьте, достаточно ли длинной получится выкройка. Боковые стороны не обрезайте слишком точно по кон­турам - лучше их потом загнуть для прочности, когда вы будете прикреплять к ним резинку.

Вырезанную основу примерьте. Достаточно ли удобно она сидит на лице, на нужных ли местах находятся прорези для глаз.

Если прорези для глаз получились слишком узкими, их можно подкорректировать, осторожно подрезав ножницами.

Чтобы бумажная основа маски держалась на лице, к ней прикрепляется соединительная деталь — с боковых сторон прикреп­ив кусочек резинки. Как сделать эту работу, вы уже знаете по прошлому уроку. Загните один боковой край бумажной основы, ножницами проделайте в нем отверстие. На одном краю резинки завяжите узелок и проденьте второй кончик в оба отверстия. Потом завяжите узелок на втором конце.

Но если мы делаете полумаску из ткани, то тогда концы резинки можно пришить к ней с помощью иголки и нитки.

Вы получили готовую полумаску, которую можно надевать на лицо. Но, несмотря на то, что многие из вас делали свои заготовки разноцветными, такая полумаска - лишь узенькая полоска бумаги на лице, и на карнавале легко узнать того, кто за ней спрятался. Значит, понадобятся дополнительные детали для ее оформления.

**VI. Обсуждение декоративных деталей оформления**

Какие дополнительные детали могут присутствовать при оформлении такой полумаски? (Ответы школьников.) Может быть, кто-то из вас видел их на рисунках, посвященных карнавалу, или в кинофильмах. Например, богатые карнавальные маски показаны в финале телевизионной ленты «Гардемарины, вперед!», где мы попадаем на бал к императрице. Там маски совер­шенно закрывают голову человека, делая его неузнаваемым, из-за этого по сюжету даже происходит некоторая путаница: наказывают и опрокидывают в воду не тех, кого надо, доставляя удовольствие положительным героям. Более простые образцы карнавальных масок показаны в старых отечественных фильмах «Маскарад», «Карнавальная ночь», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». В эпизоде телевизионной киноленты «Собака на сене», в самом начале 2-й серии, показан отрывок из карнавала. Действие этой картины происходит в Неаполе, а Италия считается родиной карнавалов.

Если вас заинтересовала эта тема, то постарайтесь обратить внимание на карнавальные атрибуты при просмотре этих кинолент. Возможно, вы сможете использовать увиденное в фильмах для последующих самостоятельных работ по устройству карнавала. Конечно, к вашей скромной полумаске невозможно приделать голову и крылья лебедя, как в фильме про гардемаринов, но все же некоторые детали ее заметно украсят. Например, к прорезям для глаз можно приклеить нарезанные полосками и завитые ножница­ми ресницы. Причем, приклеивать деталь ресниц надо к нижней части прорези. А к верхней части прорези приклеивать такую де­таль бессмысленно — ресницы будут непременно опускаться вниз, загораживая вам осмотр всего происходящего. Согласитесь, это уже довольно занимательная деталь, не так ли?

Снизу к такой бумажной заготовке можно приделать кусочек кружева или другой прозрачной ткани, чтобы эта деталь загора­живала нижнюю часть лица.

Подумайте над декором нижней части вашей полумаски, мо­жете даже нарисовать эскиз ее оформления.

**VII. Физкультминутка**

Чтобы вы отдохнули, сыграем в интересную подвижную игру, которая называется «Братцы-огурцы». Она напомнит о теплом лете. Представим себе, что мы попали на огород, где созревают хорошо известные овощи — огурцы. И мы на время превратимся в них.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Эй, ребята-молодцы,

Превращайтесь в огурцы.

*(Присаживаются на корточки.)*

День за днем мы растем

Под ветрами и дождем.

*(Поднимают руки вверх.)*

К солнцу тянемся, растем

В одиночку и вдвоем.

*(Постепенно поднимаются, разгибая колени.)*

Солнышко нас нарядило,

Как солдатиков, в мундиры.

Раз, два, три, раз, два, три,

Мы шагаем, посмотри.

*(Маршируют на месте, размахивая в такт руками.)*

Лишь созреем мы в низинке,

То уложат нас в корзинки.

*(Присаживаются, подкладывают*

*под щеку сложенные вместе ладони.)*

Сразу всех, кто вырос тут,

С огорода унесут.

*(Поднимаются и потягиваются.)*

**VIII. Сочетание разных материалов в работе**

- Из каких материалов можно выполнить декоративные до­полнения к основе масок? *(Из тканей, пластмассы и стекла.)*

Кружевную занавеску для нижней части можно выполнить не только из тюля или капрона, но и из тонкой, гофрированной бумаги, собранной в сборку. Ее можно оформить, вырезав нож­ницами по нижнему краю бумаги фестоны — зубчики, воланы.

- Как и чем ее можно украсить? *(Пришитыми бусинками, звездочками и шариками, выполненными из фольги и прикле­енными.)*

- Какие материалы при этом используются? *(Легкая и про­зрачная ткань, недорогая бижутерия, фурнитура, фольга.)*

Очертания вырезанных отверстий для глаз можно оформить, приклеив по их контурам кружочки конфетти, блестящие, вырезанные из фольги кружочки.

Верхнюю часть маски также можно разнообразить приклеенными деталями. По бокам полумаски можно прикрепить полоски бумаги, накрученные на карандаш. Образуются своеобразные «локоны». Еще такие локоны можно вырезать из полосок поролона, окрашенного акварельными красками. Можно изготовить из фольги шарики, нанизать их на нитку, как бусы, и такими гирляндами украсить полумаску по бокам.

Придумайте свой вариант украшения маски и выполните его.

**IX. Задания для самостоятельного выполнения**

Представьте, что вы даете о ваших масках интервью на радио. Разбейтесь на пары. Пусть каждый из вас придумает 5—6 вопросов к своему собеседнику и задаст их. Вопросы должны касаться сегодняшней работы.

**X. Рефлексия**

Сегодня вы познакомились с правилами изготовления простейших карнавальных масок и их оформлением.

- Что такое карнавал?

- Чем бывает интересным проведение карнавалов?

- Что является непременными атрибутами карнавалов?

- Какие детали для проведения карнавалов вы можете сма­стерить собственными руками?

- Какие материалы вы использовали для изготовления кар­навальной маски?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании карнавалов и карнавальных масок?

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующий урок принесите альбомы и принадлежности для рисования и аппли­кации.

Кроме того, на следующем уроке вы можете начать защиту своих творческих проектов. Кто из вас готовит такой творческий проект? Кто готов на следующем уроке рассказать о нем?

**Урок 24. Афиша и плакат**

*Цели:* познакомить с назначением афиши и плаката; продемон­стрировать образцы плакатов; научить приемам создания театраль­ных афиш; провести защиту самостоятельных творческих работ.

*Вид деятельности:* работа с бумагой - рисование, аппликация.

*Планируемые результаты:* школьники приобретут знания о новых составных частях мира театра; применят творческие приемы в работе.

*Оборудование:* образцы театральных афиш и плакатов разных видов и назначений, бумага, карандаши, краски и принадлежно­сти для работы с аппликацией.

*Ключевые слова и понятия:* афиша, плакат, лаконизм.

*Примечание.* Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

— Каким видом работы вы занимались на прошлом уроке?

— В каких известных вам фильмах показываются карнавалы? Посмотрите: вот фотография, на которой изображена сцена из театрального спектакля - оперы. Спектакли любого театра идут в специальных помещениях — зрительных залах.

— А кто такие зрители? *(Зрители — те, кто пришел в театр, чтобы посмотреть спектакль.)*

*—* Где обычно сидят зрители в зрительных рядах? *(В удобных креслах.)*

На возвышении перед зрителями идет спектакль.

— Как называется такое возвышение для показа спектакля? *(Сцена.)*

Видите, по краям сцены развешен занавес: когда в спектакле объявляют перерыв или когда спектакль окончен, занавес закрывается — он сдвигается, загораживая сцену.

Повторите вслед за мной эти слова — сцена, занавес, зритель­ный зал.

(Школьники повторяют слова, педагог может указкой пока­пывать по иллюстрации отдельные элементы атрибутики театра.)

А чтобы зрители знали, какой спектакль будет показан в теа­тре, вывешивают специальные объявления — нарядные, красочные. На них пишут название спектакля, рисуют его героев, перечисляют фамилии актеров, которые будут участвовать в постановке.

- Каким словом называется такое театральное объявление? *(Афиша.)*

(Педагог демонстрирует образец театральной афиши.) Представьте себе, что вы пришли к театру, чтобы узнать, какой сегодня в репертуаре спектакль.

- Как вы узнаете о том, что за спектакль будет сегодня в теа­тре? *(Об этом расскажет афиша перед входом в театр.)*

Верно, а еще в театрах принято покупать специальную про­граммку, где также написано о спектакле, который будет показан, и о том, кто исполняет роли в спектакле.

(Педагог демонстрирует образцы программок.)

- Как принято вести себя в театре, в зрительном зале во вре­мя просмотра постановки? (*Тихо, не ерзая на своем месте и внимательно слушая исполнителей.)*

- Как зрители могут показать, что им понравился спектакль? *(После его окончания похлопать в ладоши.)*

А еще актерам можно сделать приятный подарок — преподнести цветы.

- Что такое афиша? *(Объявление о театральном спектакле.)*

**III. Беседа по теме урока**

Афиша появилась в мире очень давно. Например, еще в древ­ности, когда еще не существовало бумаги, но надо было оповестить людей о каком-то важном указе или законе, их текст вы­резался на каменных, деревянных или металлических досках, а потом эти доски-афиши вывешивали в местах, которые посе­щало много народа. Позднее афиши писали на пергаменте. Театральные афиши были найдены при раскопках в Древней Греции, когда только зарождалось театральное искусство. На русских масленичных праздниках обязательными были выступления артистов - фокусников, гимнастов, певцов. Об их приездах в разные города заранее сообщали афиши, а еще - веселые зазывалы, ко­торые приглашали всех зайти в балаганы, где шло представление. В афишах описывалось, какие артисты приехали, какие номера они будут показывать, какие у них костюмы. Обычно афиша за­канчивалась обращением: «Почтенная публика, спешите купить билеты и занять свои места в театре».

Позднее афиши стали отличаться качеством и цветом бума­ги, на них нужно было указывать авторов и состав исполнителей. Для размещения афиш начали расставлять специальные тумбы, на которых афиши расклеивали по утрам.

- Что, кроме названия спектакля и фамилий актеров, можно разместить на театральной афише? *{Портреты героев, фо­тографии сцен из спектакля.)*

*-* Вы знаете слова, которыми начинается поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила»? *(У лукоморья дуб зеленый...)*

*—* Что такое лукоморье? *(Морской залив.)*

Благодаря поэме Пушкина мы теперь представляем себе лу­коморье в виде удивительной страны, где проживают герои всех самых известных русских народных сказок: ученый кот, русалка, грозные цари, отважные королевичи, а также злые волшебники -царь Кащей и Баба-яга.

(Педагог демонстрирует иллюстрацию к прологу поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила».)

Представьте себе, что вы на время превратились в художни­ков, и вам надо создать афишу для постановки оперы «Руслан и Людмила». Что бы вы хотели изобразить на этой афише? (От­веты школьников.)

— Будет ли отличаться оформление афиши о сказочной поста­новке от афиши, в которой говорится о военном спектакле?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Сказочная афиша будет более яркой, радостной, цветной. Даже название спектакля-сказки можно нарисовать веселым цветным шрифтом. Афиша о военном спектакле должна быть сдержанной, строгой, в приглушенных тонах.

Значит, внешний вид афиши должен соответствовать характе­ру и содержанию того спектакля, о котором она сообщает.

Для особых событий жизни люди придумали такой вид изо­бразительного искусства, который называется словом «плакат». Повторите это слово все вместе и запомните его. Это вид объяв­ления, подобный афише, который сообщает о каком-то явлении или событии.

- Вам приходилось видеть плакаты? О чем они сообщали? (Ответы школьников.)

В страшные годы Великой Отечественной войны плакаты по­могали людям нашей страны бороться за свою Родину, отстаивать it и тяжелых боях. Одним из самых знаменитых плакатов военного измени является плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет».

(Демонстрация плаката «Родина-мать зовет».)

- Расскажите, что вы видите на этом плакате?

- К чему призывает этот плакат?

А вот второе направление действия военных плакатов - поднимать настроение бойцов, воспитывать в них отвагу и смелость. (Демонстрация плаката со стихами С. Маршака.)

Бьемся мы здорово, Рубим отчаянно, Внуки Суворова, Дети Чапаева!

- В чем заключается главный смысл этого плаката? *(Напо­минание о героях-полководцах Суворове и Чапаеве, с которых солдатам надо брать пример в годы войны.)*

Вам уже знакомо слово «лаконизм».

- Что оно означает? *(Использование небольшого количества выразительных средств и деталей.)*

Этот прием часто используется при создании плакатов.

**IV. Работа с учебником**

Откройте учебники на с. 98-99 и прочитайте текст. Рассмотрите образцы афиш. Понятно ли вам по их оформлению, на какие представления они приглашают? Рассмотрите примеры афиш, выполненные школьниками, размещенные на с. 101 учебника. Они могут подсказать вам идеи для создания собственных афиш.

**V. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему урока: «Афиша и плакат». Запишите также определения этих слов.

*Афиша -* это объявление о театральном спектакле.

*Плакат* — это броское, но лаконичное изображение, рассчитаноe на всеобщее внимание.

Сегодня вам предстоит самостоятельно придумать и изгото­вить афишу к театральному спектаклю. Подумайте сначала над выбором самого спектакля. Каково его содержание, кто является «го главными героями?

Второй этап работы - выбор средств выразительности для нашей афиши. Вам предстоит ответить на следующие вопросы. - Какой афиша будет по композиции?

- Что вы разместите в ее центре - название спектакля или какой-то рисунок?

- Будет ли у нее дополнительное оформление?

- Каким шрифтом вы напишете название спектакля? Нарисуйте сначала простой эскиз вашей будущей афиши в те­традях, который вам потом поможет при ее создании.

(Школьники выполняют эскиз афиши.)

Вы не зря принесли сегодня принадлежности для апплика­ции этот вид работы также можно использовать при создании афиши,

**VI. Самостоятельная работа на афишей**

(Школьники выполняют самостоятельную работу по созда­нию театральной афиши.)

**VII. Физкультминутка**

Чтобы сбросить усталость, проведем разминку, во время ко­торой вы подвигаетесь и согреетесь. Послушайте стихотворение о том, как грелся на пригорке зимой зайчик, и повторяйте все его движения.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники. Начальные четыре строчки текста - народные, автор остальных -М. Давыдова.)

В поле на пригорке

Заинька сидит.

*{Прижимают кисти рук к груди.)*

Свои ушки греет,

Ими шевелит

*{Приставляют ладони к голове и шевелят ими.)*

Заинька подпрыгнул,

Но невысоко,

Поскакал по полю

Он легко.

*{Легкие прыжки на месте двумя ногами.*

*Кисти рук прижаты к груди.)*

Лапкою по лапке

Застучав.

Ключик, видно, не нашел,

*{Стучат ладонями друг о друга,* *затем хлопают себя по плечам* — *греются)*

После к себе в норку ускакать.

*{Скачут на месте, потом приседают* *на корточки и закрывают голову руками.)*

**VIII. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники завершают работу над театральными афишами.)

**IX. Задание для самостоятельного выполнения**

Кто завершил работу нал своей театральной афишей и хочет не только показать ее классу, но и рассказать о ней?

(Школьники демонстрируют изготовленные ими театральные афиши к разным спектаклям и рассказывают о них.)

**X. Защита самостоятельных творческих работ**

К сегодняшнему дню некоторые из вас подготовили рассказ о своих самостоятельных творческих работах - проектах. Кто готов рассказать о своей творческой работе?

(Защита творческих проектов.)

Кто будет рассказывать о своих творческих работах и проводить их защиту на следующем уроке?

**XI. Рефлексия**

- С какими новыми видами изобразительного искусства вы сегодня познакомились?

- Что такое афиша?

- Что может быть размещено на афише?

- Что такое плакат?

- Какова была роль плакатов, которые создавались в годы Великой Отечественной войны?

- Каковы отличительные черты плакатов?

- Было ли вам интересно придумывать и рисовать театраль­ную афишу?

- Какие еще детали, кроме нарисованных, вы использовали при создании афиши?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании театральной афиши?

А теперь сочиним синквейн на тему «Афиша». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.) Нам понравился наш сегодняшний урок? Тогда и вы поаплодируйте тем, кто на нем хорошо работал. Послушайте стихи про театральную афишу.

Мы в театре — тише, тише,

Не шумите никогда.

Театральная афиша

Привела нас всех сюда.

Из афиши мы узнали

Про спектакль — кто там герой,

И теперь сидим мы в зале —

Ты да я, да мы с тобой.

Всем знакомые моменты,

Дарим мы с тобой цветы,

И звучат аплодисменты,

И взлетают ввысь мечты.

*М. Давыдова*

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующий урок принесите принадлежности для рисования и аппликации.