Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Белоярская средняя школа»

Принято: Согласовано:

На заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учителей начальных классов (подпись зам. директора по УВР)

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От « 27»августа 2015 г. (расшифровка подписи)

Утверждено приказом по школе от 31.08.2015 № 81/6

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**Класс/уровень обучения** 2 А класс, начальное общее

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов** 34 ч.

**Учитель**  Владимирова Елена Борисовна

(Фамилия, имя, отчество, квалификационная категория)

Является приложением к Рабочей программе по учебному предмету русский язык для начального общего образования 1-4 классы/ утвержденной приказом по школе от 31.08.2015 г. № 81/7

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября2009 г. №373);
* Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Белоярская СШ»;
* Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд», авторы: Неменская Л.А., Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2011 год, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
* Положение о рабочей программе по учебному предмету педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности. Язык изобразительного искусства и различные художественные материалы используются для освоения содержания разных учебных предметов: литература, окружающий мир, русский язык и др.

**Цели учебного предмета:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Для достижения поставленных целей и задач программа предусматривает как коллективные, групповые, так и индивидуальные формы работы, организацию выставок, конкурсов, показов.

Предполагается реализация следующих **приоритетных технологий:**

- игровая технология,

- здоровьесберегающие технологии,

- технология интегрированного обучения,

- ИКТ-технологии.

Формами контроля являются обобщающие творческие работы, при выполнении которых необходимо использовать все изученные техники и применить освоенные приемы в новой ситуации.

Приоритетные виды и **формы контроля:**

-текущий,

-итоговый (по окончанию изучаемого раздела).

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся класса и специфики классного коллектива. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

— *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития учебного предмета помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала предмета. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Этнокультурное** **содержание**образовательной области "Искусство" представлено народным декоративно-прикладным искусством Хакасии. Учащиеся изучают хакасский орнамент, его элементы, их названия, мотивы растительного и геометрического орнамента, национальный костюм, его элементы, символику юрты.

**3. Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 34 часа.

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач учебного предмета — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветовидения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6. Содержание учебного предмета**

**2 класс**

**Ты и искусство**

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Тема 1. Чем и как работают художники**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

***Три основные краски, строящие многоцветие мира***

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

*Материалы*: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

*Зрительный ряд*: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

***Пять красок – все богатство цвета и тона***

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

*Материалы*: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

***Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности***

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

*Материалы*: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

*Зрительный ряд*: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

*Литературный ряд*: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

*Музыкальный ряд*: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

***Выразительные возможности аппликации***

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

*Материалы*: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

*Зрительный ряд*: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

*Литературный ряд*: Ф.Тютчев "Листья".

*Музыкальный ряд*: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

***Выразительные возможности графических материалов***

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

*Материалы*: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

*Зрительный ряд*: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

*Литературный ряд*: М.Пришвин "Рассказы о природе".

*Музыкальный ряд*: П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

***Выразительность материалов для работы в объеме***

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд*: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

*Литературный ряд*: В.Бианки "Рассказы о животных".

***Выразительные возможности бумаги***

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

***Для художника любой материал может стать выразительным*** (обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

**Тема 2. Реальность и фантазия**

*Изображение и реальность*

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

*Материалы*: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

*Зрительный ряд*: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

***Изображение и фантазия***

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

*Материалы*: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

*Зрительный ряд*: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

*Музыкальный ряд*: фантастические образы из музыкальных произведений.

***Украшение и реальность***

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

*Материалы*: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

*Зрительный ряд*: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

***Украшение и фантазия***

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

*Материалы*: любой графический материал (один-два цвета).

*Зрительный ряд*: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

*Музыкальный ряд*: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

***Постройка и реальность***

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

***Постройка и фантазия***

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

***"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе***(обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

*Зрительный ряд*: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

**Тема 3. О чем говорит искусство**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

***Выражение характера изображаемых животных***

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

*Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет).

*Литературный ряд*: Р. Киплинг сказка "Маугли".

*Зрительный ряд*: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

*Музыкальный ряд*: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

***Выражение характера человека в изображении; мужской образ***

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

*Материалы*: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

*Зрительный ряд*: слайды произведений В. Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

*Литературный ряд*: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд*: музыка Н. Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

***Выражение характера человека в изображении; женский образ***

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы*: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды произведений В. Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

*Литературный ряд*: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

***Образ человека и его характер, выраженный в объеме***

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечки.

*Зрительный ряд*: слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

***Изображение природы в разных состояниях***

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

*Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

*Литературный ряд*: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

*Музыкальный ряд*: опера "Садко", "Шахерезада" Н. Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

***Выражение характера человека через украшение***

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

*Материалы*: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

***Выражение намерений через украшение***

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

*Материалы*: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

*Зрительный ряд*: слайды произведений художников (Н. Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

***Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев***(обобщение темы)

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы "экскурсоводов". Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

**Тема 4. Как говорит искусство**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

***Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного***

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

*Музыкальный ряд*: Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

***Цвет как средство выражения: тихие* (*глухие*) *и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками* (*мрачные, нежные оттенки цвета*)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

*Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Музыкальный ряд*: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

*Литературный ряд*: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

***Линия как средство выражения: ритм линий***

Изображение весенних ручьев.

*Материалы*: пастель или цветные мелки.

*Музыкальный ряд*: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

*Литературный ряд*: М.Пришвин "Лесной ручей".

***Линия как средство выражения: характер линий***

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*Материалы*: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд*: японские трехстишия (танки).

***Ритм пятен как средство выражения***

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: наглядные пособия.

*Музыкальный ряд*: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

***Пропорции выражают характер***

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

*Материалы*: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

*Зрительный ряд*: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности*** (обобщение темы)

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

*Материалы*: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

***Обобщающий урок года***

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

*Зрительный ряд*: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

**7. Тематическое планирование**

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | Чем и как работают художники?  Этнокультурное содержание:  «Природная стихия Хакасии»  Поэтический образ природы в творчестве  художников Хакасии  Животный мир Хакасии. | 8 ч. |
| 2 | Реальность и фантазия  Этнокультурное содержание:  Наши друзья: птицы родного края  Красота природы родного села | 7 ч. |
| 3 | О чем говорит искусство?  Этнокультурное содержание:  Природа Хакасии. Пейзажная живопись  «С чего начинается Родина?».  Природа Хакасии в разных состояниях | 10 ч. |
| 4 | Как говорит искусство?  Этнокультурное содержание:  «Весенний лесной пейзаж» | 9 ч. |
| Всего | | 34 ч. |

**8. Учебно - методическое обеспечение.**

1. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. – М.: Просвещение, 2012.  
2. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011

**Специфическое сопровождение (оборудование):**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

* портреты русских и зарубежных ху­дожников;
* схемы рисования предметов, расте­ний, деревьев, животных, птиц, чело­века;
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-приклад­ному

искусству;

**Учебно-практическое оборудование**

* Акварель
* Фломастеры
* Гуашь
* Набор художественных кисточек
* Альбом
* Папка для рисования
* Цветная бумага
* Клей
* Ножницы
* Пластилин
* Ткань

**Технические средства обучения:**

1. Мультимедийный проектор
2. Демонстрационный экран
3. Компьютер
4. Сканер, ксерокс и цветной принтер

**Интернет-ресурсы**

-Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Режим доступа:http://school-[collection.edu.ru](http://collection.edu.ru/)

- КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). Режим доступа: [http://www](http://www/). [km-school.ru](http://km-school.ru/)

-Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. Режим доступа: [http://zankov.ru](http://zankov.ru/)

- Презентация уроков «Начальная школа». Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: [http://nsc](http://nsc/).1 [september.ru/urok](http://september.ru/urok)

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

**во 2 А классе на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Срок проведения** | | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | **Планируемые результаты (предметные)** | | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)**  **Характеристика деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **план** | | | | | | **факт** | | | | | | | . | | | **Познавательные**  **УУД** | | | | | | | | **Регулятивные**  **УУД** | | | | | | | **Коммуникативные**  **УУД** | | **Личностные**  **УУД** | | | |
| «Чем и как работают художники» (8 ч)  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, репродукции картин, таблицы, схемы рисования предметов, материалы и атрибуты для художественного творчества. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 01.09 | | | | | | | | 1 | | | | «Цветочная поляна».  Три основных цвета | | | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 2 | | 08.09 | | | | | | |  | | | | | Гуашь, добавление чёрной и белой краски. «Природная стихия Хакасии» | | | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 3 | | 15.09 | | | | | | |  | | | | | «Осенний лес».  Выразительные возможности других материалов (мелки)  Поэтический образ природы в творчестве художников Хакасии | | | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 4 | | 22.09 | | | | | | | | |  | | | «Осенний листопад» -коврик аппликаций.  Выразительные возможности аппликации | | | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 5 | | 29.09 | | | | | | | | |  | | | « Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.  Животный мир Хакасии | | | Знать: графические художественные ма­териалы.  Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 6 | | 06.10 | | | | | | | | |  | | | «Звери в лесу». Выразитель­ные возможности материа­лов для работы в объеме | | | Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 7 | | 13.10 | | | | | | | | |  | | | «Звери в лесу». Выразитель­ные возможности материа­лов для работы в объеме | | | Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 8 | | 20.10 | | | | | | | | |  | | | «Игровая площадка» для вылепленных зверей.  Выразительные возможности бу­маги | | | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| Реальность и фантазия (7 ч)  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, репродукции картин, таблицы, схемы рисования предметов, материалы и атрибуты для художественного творчества. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 27.10 |  | | | | | | | | | «Наши друзья: птицы родного края». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы.  Изображение и реальность | | | | | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 10 | | 03.11 |  | | | | | | | | | «Сказочная птица».  Изображение и фантазия | | | | | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 11 | | 17.11 | |  | | | | | | | | «Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе | | | | | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 12 | | 24.11 | |  | | | | | | | | «Обитатели подводного мира».  Украшение и реальность | | | | | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 13 | | 01.12 | | |  | | | | | | | «Кружевные узоры».  Украшение и фантазия | | | | | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 14 | | 08.12 | | |  | | | | | | | «Подводный мир».  Постройка и реальность | | | | | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 15 | | 15.12 | | | |  | | | | | | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы)  Красота природы родного села | | | | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| **О** чем говорит искусство (10 ч)  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, репродукции картин, таблицы, схемы рисования предметов, материалы и атрибуты для художественного творчества. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | 22.12 | | | | | |  | | | | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись | | | | | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 17 | | 29.12 | | |  | | | | | | | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | | | | | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 18 | | 12.01 | | |  | | | | | | | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | | | | | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | | | Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | |
| 19 | | 19.01 | | |  | | | | | | | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме | | | | | | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| 20 | | 26.01 | | |  | | | | | | | «С чего начинается Родина?». Природа Хакасии в разных состояниях | | | | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 21 | | 02.02 | | | |  | | | | | | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | | | | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 22 | | 09.02 | | | |  | | | | | | «Морозные узоры». Украшение и реальность. Природа Хакасии. Пейзажная живопись | | | | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 23 | | 16.02 | | |  | | | | | | | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| 24 | | 01.03 | | |  | | | | | | | | «Замок Снежной Королевы». | | | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 25 | | 15.03 | | |  | | | | | | | | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | | | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| **Как говорит искусство (9 ч)**  Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, электронные презентации, репродукции картин, таблицы, схемы рисования предметов, материалы и атрибуты для художественного творчества. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | 22.03 | |  | | | | | | | | | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | | | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 27 | | 05.04 | |  | | | | | | | | | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. «Весенняя земля» | | | | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 28 | | 12.04 | |  | | | | | | | | | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. «Весенний лесной пейзаж» | | | | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 29 | | 19.04 | |  | | | | | | | | | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | | | | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 30 | | 26.04 | |  | | | | | | | | | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | | | | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 31 | | 03.05 | |  | | | | | | | | | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | | | | Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | |
| 32 | | 10.05 |  | | | | | | | | | | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) | | | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц. | | | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 33 | | 17.05 |  | | | | | | | | | | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности | | | | Уметь: работать с разными материа­лами | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| 34 | | 24.05 |  | | | | | | | | | | Музеи искусств. Искусствоведческая викторина | | | | Знать: ведущие музеи России, зарубежья; принципы формирования музея, историю возникновения музеев; о разнообразии экспозиций музеев Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках | | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |